

大學入學考試中心  
109 學年度指定科目考試試題（補考）

國文考科

— 作答注意事項 —

考試時間：80 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案者，其後果由考生自行承擔。

### 一、單選題(占 68 分)

說明：第1題至第34題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

- 下列文句，完全沒有錯別字的是：  
(A)嘉玲持續積累實力，期許能待價而估以施展抱負  
(B)勢均力敵的冠軍賽事中，她的球技還是略勝一疇  
(C)老王愛書成癡，不惜傾家蕩產蒐集天下珍貴藏書  
(D)連年烽火導致人民面黃飢瘦，令人不禁心生憐憫
- 下列三首詩歌所詠之物，依序是：  
甲、解落三秋葉，能開二月花。過江千尺浪，入竹萬竿斜。  
乙、大漠沙如雪，燕山月似鉤。何當金絡腦，快走踏清秋。  
丙、人間植物月中根，碧樹分敷散寶熏。自是莊嚴等金粟，不將妖艷比紅裙。  
(A)風／馬／桂 (B)風／駱駝／菊  
(C)雨／馬／菊 (D)雨／駱駝／桂
- 下列是一段現代散文，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊、己排列順序最適當的是：  
我們鄉下不喝茶，  
甲、平常渴了 乙、或摘幾粒番茄吃  
丙、泡壺小茶斟在神案上的杯子裡 丁、捧井水喝幾口  
戊、冬瓜茶與麥茶除外 己、只有初一、十五供奉清果時  
我以為茶是給神明喝的。(簡媜〈粗茶淡飯〉)  
(A)甲乙丁己戊丙 (B)乙甲丁己戊丙 (C)戊甲丁乙己丙 (D)己丙甲丁乙戊
- 依據下文，□□內最適合填入的詞語依序是：  
(周)瑜以凡才，荷蒙殊遇，委任腹心，統御兵馬，敢不竭□□之力，以圖報效。……方今曹操在北，疆場未靜；劉備寄寓，有似□□；天下之事，尚未可知。此正朝士□□之秋，至尊垂慮之日也。魯肅忠烈，臨事不苟，可以代瑜之任。  
(《三國演義》第57回)  
(A)股肱／養虎／旰食 (B)股肱／添翼／亡命  
(C)肝膽／養虎／亡命 (D)肝膽／添翼／旰食
- 仕隱一直是古代文學作品的重要主題。下列文句，表達入仕後意欲隱退之情的是：  
(A)鳥獸不可與同群，吾非斯人之徒與而誰與  
(B)臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯  
(C)不向長安路上行，卻教山寺厭逢迎。味無味處求吾樂，材不材間過此生  
(D)誤盡平生是一官，棄家容易變名難。松筠敢厭風霜苦，魚鳥猶思天地寬
- 依據下詩，關於陸游養貓的敘述，最適當的是：  
裹鹽迎得小狸奴，盡護山房萬卷書。慚愧家貧策勳薄，寒無氈坐食無魚。(陸游〈贈貓〉)  
(A)貓常把魚吃個精光，讓陸游沒魚可吃  
(B)貓是陸游用鹽換來的，主要工作是守護藏書  
(C)陸游收入不豐，卻盡力提供貓良好的物質享受  
(D)陸游暗用馮諼「食無魚」的典故，抱怨貓貪得無厭

7. 依據下文，最符合曾國藩看法的是：

買書不可不多，而看書不可不知所擇。以韓退之為千古大儒，而自述其所服膺之書不過數種，曰《易》、曰《書》、曰《詩》、曰《春秋左傳》、曰《莊子》、曰《離騷》、曰《史記》、曰相如、子雲。柳子厚自述其所得，正者曰《易》、曰《書》、曰《詩》、曰《禮》、曰《春秋》，旁者曰《穀梁》、曰《孟》、《荀》、曰《莊》、《老》、曰《國語》、曰《離騷》、曰《史記》。二公所讀之書，皆不甚多。（曾國藩〈諭紀澤〉）

- (A)韓愈買書雖多於柳宗元，但擇書卻較為精審
- (B)柳宗元讀書先以五經為根柢，再旁涉子、史
- (C)韓愈獨鍾儒家載道之學，柳宗元儒、道並重
- (D)韓愈比柳宗元愛讀史，柳宗元比韓愈好文集

8. 依據下文，最符合過去辭人看法的是：

過去的辭人常把文壇的辭趣和社會的辭趣分得極嚴，謂「用漢以前字法句法，則為達易；用近世利俗文字，則求達難」。他們雖不在社會以外，卻也不在社會之中。他們深藏在「藝術宮」裡，不願我們這種「引車賣漿者言」吹進他們的耳朵，故不妨說是「則求達難」。（改寫自陳望道《修辭學發凡》）

- (A)表達應先求平易再求辭趣
- (B)文壇的辭趣不應孤芳自賞
- (C)利俗文字常囿於意淺辭窮
- (D)辭趣未必有文壇社會之分

9. 依據下文，關於「君子」和「小人」的敘述，最適當的是：

楚王後車千乘，非知也；君子啜菽飲水，非愚也，是節然也。若夫志意脩，德行厚，知慮明，生於今而志乎古，則是其在我者也。故君子敬其在己者，而不慕其在天者；小人錯其在己者，而慕其在天者。君子敬其在己者，而不慕其在天者，是以日進也；小人錯其在己者，而慕其在天者，是以日退也。（《荀子·天論》）

- (A)君子能夠重視當下而謀慮精明，小人因仿效古人而錯失良機
- (B)君子寧可愚拙而堅持簡約，小人自以為聰明而貪慕錦衣玉食
- (C)君子觀察天象以求德行日進，小人因不了解天象而德行日退
- (D)君子不會指望依靠上天的恩賜，小人放棄自己可努力的機會

10. 依據下文，關於中西繪畫的敘述，最適當的是：

由始至終，用毛筆畫成的線條一直都是中國繪畫的要素。歐洲繪畫也是以線條開始的，但是人們的興趣後來從勾勒輪廓的線條轉移到輪廓內的事物中去，把注意力放到光影、體積、柔化輪廓，或者使輪廓模稜的種種表現法上，從而削弱了線條的重要性。中國繪畫走的是一條不同的路。中國畫家從不像歐洲畫家那樣，努力想要把物體重現得和原來一模一樣，表現色彩、質感、體積的具體形象。中國畫家特別強調線條，把線條當作主要的描繪和表現工具。某種風格上的運動如果有摧毀單一線條完整性的趨向，或者要把線條納到面積的處理中，通常就會被認為是從主流分離出去的異端。（改寫自高居翰《中國繪畫史》）

- (A)歐洲畫家因想重現物體的真實模樣，刻意強調輪廓清晰
- (B)歐洲畫家重視光影、色彩、體積，更甚於對線條的重視
- (C)中國畫家強調線條的重要性，努力重現物體的具體形象
- (D)中國畫的線條若太過單一，就常被視為主流之外的異端

11. 「贊」是源自史書的文體，往往對人物做概括式的評論。下文是唐伯虎就其自畫像所作的「贊」，依據文意，下列敘述最適當的是：
- 我問你是誰，你原來是我；我本不認你，你卻要認我。噫！我少不得你，你卻少得我；你我百年後，有你沒了我。
- (A)「你卻要認我」意謂畫像須依附所畫對象，方能在觀覽者心中產生意義  
(B)「你卻少得我」強調畫像在觀覽者心中的評價，不被所畫對象認同  
(C)「有你沒了我」感慨後人將仿製其畫像，罔顧作者的著作權  
(D)全文寄語後人要有「犧牲小我，完成大我」的淑世襟懷
12. 對聯題詠古代名人，有時會於聯中直接組合原典名句，以提升識別效果。下列對聯，屬於此種作法的是：
- (A)題莊子聯：「君子安貧，蓬牖茅椽猶自得；達人樂道，繩床瓦釜亦陶然」  
(B)題孔子聯：「氣備四時，與天地日月鬼神合其德；教垂萬世，繼堯舜禹湯文武作之師」  
(C)題孟子聯：「千里而來何必曰利，亦有仁義而已矣；百世之下莫不興起，況於親炙之者乎」  
(D)題老子聯：「天下名山僧占多，還須留一二奇峰，棲吾道友；世上好話佛說盡，又誰知五千妙論，書自尊師」

13-14為題組。閱讀下文，回答13-14題。

甲 陶宗儀《輟耕錄》：「貴由赤者，快行是也。每歲一試之，名曰放走。以腳力便捷者膺上賞，故監臨之官，齊其名數而約之以繩，使無後先參差之爭，然後去繩放行。在大都，則自河西務起程；若上都，則自泥河兒起程。越三時，走一百八十里，直抵御前，俯伏呼萬歲。先至者賜銀一餅，餘者賜段匹有差。」「貴由赤」是禁軍名，意謂「善跑者」。元代忽必烈於1287年舉行士兵「放走」後，這項運動也稱為「貴由赤」，它比1896年第一屆奧運的馬拉松項目早了六百多年。

乙 出版社邀我為《超馬跑者的崛起》作序，我有些訝異。我是熱愛馬拉松的跑者，但全馬42.195公里畢竟不同於超馬。曾為新聞工作者，我深羨作者的採訪領域能與興趣相結合。他是全馬成績在三小時內的勇腳，為了採訪超馬，短短十八個月跑了八場。他觀察到非洲裔跑者稱霸世界全馬、半馬卻缺席超馬的現象，試圖促成非洲菁英參與超馬。雖然最後功敗垂成，但他對超馬的熱情，早已超越了報導者。

馬拉松跑者抵達終點所擁有的，除了個人最佳成績和完賽的滿足感，汗水與淚水也會在心中刻下無與倫比的印記。超馬是更深的境界。在世界四大極地超級馬拉松的南非納密比亞沙漠一役，一位跑者對我說：「越痛苦，越快樂！」箇中滋味唯有親身經歷才能體會。曾經，超馬好手林義傑在沙漠中望著一群素人參賽者問我：「妳覺得這些人跟一般人有何不同？」這問題我想了很久，結果在書裡找到答案：「我們想得到勝利，想完賽，想全力以赴，想找出我們的極限，想要人們覺得驕傲。這是一種深層、原始的呼喚，在荒野直接面對毀滅，然後穿越到另一邊。完成這件事所得到的感覺，是容易上癮的。」（改寫自趙心屏〈說馬拉松故事的人〉）

「世界四大極地超級馬拉松」是以7天6夜挑戰250公里的長跑賽事。臺灣選手林義傑曾併計2003至2006年的積分，獲認可為首屆總冠軍。臺灣選手陳彥博則以2016年度內同時完成非洲撒哈拉沙漠、中國戈壁沙漠、智利阿他加馬沙漠、南極洲四大極地挑戰，贏得大滿貫總冠軍。

13. 依據甲、乙二文，關於「貴由赤」與馬拉松的敘述，最適當的是：
- (A)「貴由赤」選手繫繩為記，以便監臨官於終點識別
  - (B)「貴由赤」在時間與里程上都近似極地超級馬拉松
  - (C)四大極地超級馬拉松的跑者須用四年始能完成賽事
  - (D)極地超級馬拉松賽程艱辛，舉辦的地點不完全固定
14. 關於甲、乙二文的寫作方式，敘述最適當的是：
- (A)甲文摘引並比對不同歷史文獻，說明元代已有類似馬拉松的運動賽事
  - (B)乙文以自身參與馬拉松的體驗，連結《超馬跑者的崛起》作者的感受
  - (C)甲文轉錄元代比賽流程以記實，乙文追蹤優秀超馬跑者的近況以抒情
  - (D)甲、乙二文都藉由引述他人著作中的文句，提出有別於以往的新觀點

15-17為題組。閱讀下文，回答15-17題。

甲 過去，人們只喜歡新的房子、新的建築，覺得老房子、舊房子都是醜陋破敗，都需要拆除，但是老房子一旦拆除，空間的靈魂飛散，就很難再找回來！

懂得欣賞老屋，是城市美學成熟的象徵，開發中的國家或社會，好像青春期的年輕人，只喜歡新奇的東西，對於老東西棄之如敝屣。但是已開發的成熟社會與城市，就如中年大叔，懂得欣賞骨董老件，喜歡在老舊空間中品味熟成的韻味。

近來，老屋新生的優秀案例越來越多，並不只是因為人們懷舊或是愛護古蹟，而是這個城市的空間美學改變了！變成熟了！變得懂得欣賞老的、舊的、幽暗的建築空間。大家開始懂得體會老東西的美感，懂得像日本作家谷崎潤一郎在《陰翳禮讚》一書中所講的，老舊幽暗的事物有一種「古色古香的光澤」。（改寫自李清志〈欣賞老屋的品味〉）

乙 在九華山地藏庵旁的小巷中，有間饒富興味的檜木老屋。這木屋原本一樓租給影印店，三個小女生接手時，房子殘破衰敗，二樓幾乎不能使用。在現實與夢想互相拔河的拉鋸下，她們揀出屋子的靈魂，開了懷舊料理簡餐店。老舊國小課桌椅變成餐桌椅、嬰兒床變成椅子、生鏽澆花器成為花盆、老茶壺竟成了燈罩、舊熨斗成為大門把手、廢棄豆腐板做成時鐘和書櫃、舊門板鑲成懷舊風牆面、裁縫桌木抽屜來擺放衛生紙，地板是舊木料，當初被人遺棄的破舊老件，在此重生找到價值。二樓的橫樑上還安插著可愛的松鼠造景，似乎象徵老靈魂都被賦予新生命。

一扇鏽痕的窗花，一面斑駁的門板，一道記憶中的好菜，每個元素都拼裝在這棟有故事的老房子中，而不足的就讓濃濃的人情味去填補吧！（改寫自陳俊文《嘉義小旅行》）

15. 甲文認為人們懂得欣賞老屋，是城市美學成熟的象徵，理由在於：
- (A)符合愛護古物的世界潮流
  - (B)彰顯翻新出奇的創意精神
  - (C)體現應對快速變動的靜定
  - (D)展現品讀老物生命的深度
16. 乙文以「有故事」形容老房子的主要原因是：
- (A)具地方特色的老物件在此展示
  - (B)老物所有人受邀開講物件故事
  - (C)裝修與菜色注入了歲月的氣味
  - (D)歷史久遠看盡周遭環境的變遷
17. 甲、乙二文對「老屋新生」的相同理念是：
- (A)保留外觀，內部翻新
  - (B)順應時尚，重塑面貌
  - (C)新式建材，原貌修復
  - (D)賡續記憶，留存風華

18-19為題組。閱讀下文，回答18-19題。

□□□□，首在「按」、「提」。寫字時，筆不只是縱橫左右迴旋，同時要上提下按。所謂按，就是將筆毫觸落在紙上，筆管直衝向下按去，使筆毫彎屈。筆的結構是圓錐形，下面極尖細，漸上漸粗，所以筆管下按，筆毫自然彎屈。筆毫彎屈後便平鋪紙上，染成面積，按得越多，面積越大。於是，筆的按度便影響筆畫粗細，筆畫要粗便按，要細便提。字體線條的變化，全在按、提的運用。

更重要的是線條的轉折處。筆毫鋪在紙上，正順勢寫成線條，忽然要作九十幾度的轉折，筆毫勢必扭戾不能再順，於是折轉後的線條必然失去圓潤，變成不規則的刷子所畫的線條。因此在轉折處，必求筆毫轉換，仍成順勢，這種轉換筆毫的方法，就需要提、按：當筆畫到了轉折處，先行停住，將筆向上提，使筆毫伸直，隨之即按，即寫，自是順勢不扭戾了。（改寫自王靜芝《書法漫談》）

18. 上文開頭的□□□□，最適合填入的是：

- (A) 布局行氣      (B) 間架結構      (C) 筆毫粗細      (D) 運筆之要

19. 依據上文，關於書法「提」、「按」的認識，最不適當的是：

- (A) 提、按能使筆尖與紙面接觸面積有大小不同的變化  
(B) 提與按是相對的持筆動作，直衝向上曰提，直衝向下曰按  
(C) 線條轉折成功的關鍵，在於藉提、按的改變使筆毫得以順勢運行  
(D) 操控筆毫的提、按變化時，縱橫應先提再按，左右迴旋應先按再提

20-21為題組。閱讀下文，回答20-21題。

若夫德行高妙，容止可法，是謂清節之家，延陵、晏嬰是也。建法立制，疆國富人，是謂法家，管仲、商鞅是也。思通道化，策謀奇妙，是謂術家，范蠡、張良是也。

兼有三材，三材皆備，其德足以厲風俗，其法足以正天下，其術足以謀廟勝，是謂國體，伊尹、呂望是也。

兼有三材，三材皆微，其德足以率一國，其法足以正鄉邑，其術足以權事宜，是謂器能，子產、西門豹是也。

兼有三材之別，各有一流。清節之流，不能弘恕，好尚譏訶，分別是非，是謂臧否，子夏之徒是也。法家之流，不能創思圖遠，而能受一官之任，錯意施巧，是謂伎倆，張敞、趙廣漢是也。術家之流，不能創制垂則，而能遭變用權，權智有餘，公正不足，是謂智意，陳平、韓安國是也。（劉劭《人物志》）

20. 關於上文的流派區分，敘述最適當的是：

- (A) 就施政鴻圖而言，法家優於伎倆，國體優於器能  
(B) 就才智而言，清節之家優於法家，法家優於術家  
(C) 臧否、伎倆、智意三者中，以智意為上  
(D) 術家與術家之流同源，以時代先後為別

21. 依據上文，關於下列人物，敘述最適當的是：

- (A) 陳平適合從事司法工作  
(B) 西門豹適合擔任地方首長  
(C) 商鞅深謀遠慮，能力超越伊尹  
(D) 晏嬰能擔任的職務，子夏亦能勝任

22-23為題組。閱讀下文，回答22-23題。

《學林新編》云：「〈古柏行〉曰：『霜皮溜雨四十圍，黛色參天二千尺。』沈存中《筆談》云：『無乃太細長。』某案子美〈潼關吏〉詩曰：『大城鐵不如，小城萬丈餘。』豈有萬丈城邪？姑言其高。四十圍、二千尺者，亦姑言其高且大也。詩人之言當如此。而存中乃拘以尺寸校之，則過矣。」（胡仔《苕溪漁隱叢話》前集）

22. 下列詩句，不符合上文中《學林新編》所論寫作手法的是：

- (A) 筆落驚風雨，詩成泣鬼神
- (B) 等是有家歸未得，杜鵑休向耳邊啼
- (C) 淚添九曲黃河溢，恨壓三峰華嶽低
- (D) 君不見，高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪

23. 下列敘述，最符合上文中《學林新編》所表達的文學觀點是：

- (A) 創作詩歌時須經營修辭的審美效果，偶有為文造情的情況也無可厚非
- (B) 創作詩歌時應特別注意詞藻使用的合理性，避免產生華而不實的弊病
- (C) 閱讀詩歌時應著重把握詩歌旨趣，不要拘泥於文字表層而致以辭害意
- (D) 閱讀詩歌時應留心客觀事實的表現，避免因個人主觀因素而誤解文意

24-25為題組。閱讀下文，回答24-25題。

陳豨反代地，高帝自往擊，至邯鄲，徵兵梁王（彭越）。梁王稱病，使將將兵詣邯鄲。高帝怒，使人讓梁王。梁王恐，欲自往謝。其將扈輒曰：「王始不往，見讓而往，往則為禽矣，不如遂發兵反。」梁王不聽，稱病。梁王怒其太僕，欲斬之。太僕亡走漢，告梁王與扈輒謀反。於是上使使掩梁王，梁王不覺，捕梁王，囚之雒陽。有司治反形已具，請論如法。上赦以為庶人，傳處蜀青衣。西至鄭，逢呂后從長安來，欲之雒陽，道見彭王。彭王為呂后泣涕，自言無罪，願處故昌邑。呂后許諾，與俱東至雒陽。呂后白上曰：「彭王壯士，今徙之蜀，此自遺患，不如遂誅之。妾謹與俱來。」於是呂后令其舍人告彭越復謀反。廷尉王恬開奏請族之，上乃可，遂夷越宗族，國除。（《史記·魏豹彭越列傳第三十》）

24. 下列敘述，最符合彭越第二次「稱病」心態的是：

- (A) 暗中聯絡陳豨，為其爭取逃亡時間
- (B) 不想平白獲罪，也不想與高祖為敵
- (C) 一方面討好陳豨，一方面向高祖示好
- (D) 待高祖失利再出兵援助，向高祖邀功

25. 依據上文，彭越最後被殺的原因是：

- (A) 呂后心思深細，藉機誅殺異姓王
- (B) 藉口有病屢不奉詔，終觸怒高祖
- (C) 向呂后陳述冤屈，引發高祖不滿
- (D) 不用扈輒謀逆之計，反遭其出賣

26-29為題組。閱讀下文，回答26-29題。

臺灣西瓜見於清代文獻，較早者有康熙三十三年高拱乾纂修的《臺灣府志》、康熙三十六年郁永河撰寫的《裨海紀遊》，但不曾提到貢瓜一事。康熙五十八年陳文達纂修《鳳山縣志》，卷七「物產」云：「西瓜：內郡熟於六、七月，鳳山則種於深秋，熟於隆冬，貢大廷，以三月前至京，名曰萬壽果。」乾隆十二年范咸纂修《重修臺灣府志》卷十七「物產」：「西瓜，暑時多內地來，臺產種於深秋，熟於隆冬。乾隆二年，定福建督、撫每年正月各進瓜十圓。」乾隆三十九年朱景英《海東札記》：「西瓜種於八月，成於十月，臺灣、鳳山二縣有之，歲以充貢。」依據這些文獻，對臺灣貢西瓜大致可有這樣的歸納：

貢瓜停止的年代無法確知，嘉慶十一年謝金鑾纂修《續修臺灣縣志》已說：「舊制貢西瓜，今罷。」我們若參考朱景英寫《海東札記》的時間，應在乾隆三十九年至嘉慶十一年間停貢。停貢的原因，也許是受到乾隆五十一至五十三年間林爽文之變所影響。蓋當時林爽文率眾圍攻府城數月，鳳山縣也有莊大田起兵響應，「進上瓜地」可能在戰爭中破壞殆盡，遂從此停貢西瓜。

雖然每年只有二十個西瓜充貢，但各級官吏絲毫不敢怠慢，有時為了達成任務，甚至不惜透支經費。《明清史料戊編》收錄一件乾隆二十一年的戶部題本，大意是說原署鳳山知縣魯光鼎在任內「尚有支銷修理察院衙署執事、栽種西瓜進京盤費二款，係奉部刪減之項」，因此「應追修理衙署並栽種西瓜盤費」。但魯光鼎「原籍既無產業可追，今各任所確查，又無資財寄頓」，經查定律：「凡應追銀兩，如果家產全無，力不能完者，地方官取具印、甘各結，申報督、撫保題請豁」，遂由閩浙總督喀爾吉善題請准其照例豁免。乃於乾隆二十一年奉旨由戶部議奏，議奏結果是「應如該督所題，准其照例豁免」。這個案例，也算是臺灣貢瓜史上的一項掌故。（改寫自林文龍〈清代臺灣貢瓜小考〉）

26. 下列敘述，最適合寫進\_\_\_\_\_內的是：

- (A) 臺灣貢西瓜始於清康熙三十六年
- (B) 臺灣貢瓜的收成時間和內地一般西瓜不同
- (C) 臺灣由於瓜種不佳，常以內地西瓜混充進貢
- (D) 臺灣貢瓜於康熙末年成為定制後，便未再更動

萬壽：皇帝壽辰  
題本：官員交內閣入奏的文書  
甘：類似保證書的字據

27. 依據上文推斷下列詩句反映的貢瓜年代，最可能的是：

- 甲、除卻風風雨雨天，分裝急喚渡頭船。深秋播種清冬熟，揀得西瓜貢大員。
- 乙、草木隆冬競茁芽，紅黃開遍四時花。何須更沐溫湯水，正月神京已進瓜。
- 丙、蔬園迫臘熟西瓜，剪蒂團團載滿車。恰好來春逢聖誕，急馳新果獻京華。

	甲	乙	丙
(A)	康熙	康熙	乾隆
(B)	康熙	乾隆	乾隆
(C)	乾隆	康熙	康熙
(D)	乾隆	乾隆	康熙



28. 作者「參考朱景英《海東札記》」推測停貢西瓜的年代，除了基於①在清代臺灣記錄貢瓜的文獻中，《海東札記》應是《續修臺灣縣志》纂修前最晚問世的史料；也得假設②\_\_\_\_\_。②的內容最可能是：
- (A)私人筆記大多不排斥野史軼聞  
(B)私人筆記一向較官修方志可信  
(C)朱景英在寫作前詳考多種史料  
(D)朱景英記錄當時實況而非舊聞
29. 關於文中「乾隆二十一年戶部題本」所述案件，最適當的是：
- (A)魯光鼎無家產可扣，只好讓他免納貢瓜超支的經費  
(B)魯光鼎挪用修理衙署的經費栽培貢瓜，遭戶部調查  
(C)魯光鼎為籌貢瓜經費變賣家產，閩浙總督免其責罰  
(D)魯光鼎因栽培貢瓜涉及貪瀆，遭扣薪俸並沒收家產

30-31為題組。閱讀下文，回答30-31題。

〈虬髯客傳〉中的重要人、事都與李靖有關。就小說主題「真人天命所歸」與副題「英雄擇主而事」論之，李靖的動向並非一貫而明確。起初他以一介布衣求見楊素，未必如其他評論者所云，是「貪利祿而不知人」或「為蒼生而不顧己」，而是「為公」也「利己」、「全忠」亦「安心」。當時天下方亂而未亡，群雄競起而無主，「靖雖貧，亦有心者焉」，為扶持顛危而獻策，乃顯人格忠厚而非見風轉舵；楊素若有收羅豪傑之心，大事未必不可為；又若非紅拂強勢介入，他也不至於完全死心。投效太原既非李靖首選，故不可說他是明知榮華將在太原卻另擇他途。李靖的轉變是漸進的：由於親見楊素腐敗，加上紅拂的旁證，才問心無愧的放棄原本的希望。但因他與李世民交情不深，故也非立即反目而奔向太原，一切仍有待虬髯客的引導、助成。（改寫自張火慶〈虬髯客傳的人物關係論〉）

30. 下列敘述，最符合上文對〈虬髯客傳〉看法的是：
- (A)李靖為李世民不惜與楊素反目  
(B)李靖因所見所遇而逐漸調整人生規劃  
(C)李靖既不「貪利祿」，也不「為蒼生」  
(D)李世民並非天命所歸，故李靖最初未投靠他
31. 若要從《舊唐書》找一段記載，做為「靖雖貧，亦有心者焉」的註解，下列最適合的是：
- (A)靖曰：「王者之師，義存弔伐。百姓既受驅逼，拒戰豈其所願？」  
(B)太宗顧謂侍臣曰：「得李靖為帥，豈非善也！」靖乃見房玄齡曰：「靖雖年老，固堪一行。」  
(C)靖姿貌瑰偉，少有文武材略，每謂所親曰：「大丈夫若遇主逢時，必當立功立事，以取富貴。」  
(D)高祖克京城，執靖將斬之，靖大呼曰：「公起義兵，本為天下除暴亂，不欲就大事，而以私怨斬壯士乎！」

32-34為題組。閱讀下文，回答32-34題。

盛唐開始了詩的散文化，到宋代而大盛，以詩說理，成為風氣。於是有人出來一面攻擊當代散文化的詩，一面提倡風人之詩。這種意見北宋就有，而南宋中葉最盛，這是在重振溫柔敦厚的《詩》教。與此同時，道學家也論及《詩》教，道學家既主張「文以載道」，自然也主張「詩以言志」。當時《詩》教既經下衰，詩又散文化，單說「溫柔敦厚」已經不足以啟發人，所以他們更進一步，以《論語》所記孔子論《詩》的「思無邪」一語為教。他們所重在道不在詩，南宋呂祖謙是這一說的重要代表，他以為「《詩》人以無邪之思作之，學者亦以無邪之思觀之，閔惜懲創之意自見於言外。」朱熹卻覺得如此論《詩》牽強過甚，以為不如說「彼雖以有邪之思作之，而我以無邪之思讀之，則彼之自狀其醜者，乃所以為吾警懼懲創之資。」又道：「曲為訓說而求其無邪於彼，不若反而得之於我之易也。」這便圓融得多了。（改寫自朱自清《詩言志辨》）

32. 依據上文，下列關於「溫柔敦厚」詩教的敘述，最適當的是：

- (A) 宋代部分文士藉此扭轉詩歌流於說理之風
- (B) 宋代道學家藉此強調詩應載道而無須言志
- (C) 呂祖謙為提倡「思無邪」而重新發揚此說
- (D) 朱熹藉此以說明詩歌應具警懼懲創的功效

33. 下列敘述，最符合朱熹「思無邪」的觀點是：

- (A) 詩意無論有邪無邪，讀者均宜以無邪之思得之
- (B) 無邪之詩宜得其無邪之意，有邪之詩當戒慎避之
- (C) 詩本不分有邪無邪，唯讀者各以其思之正邪而解之
- (D) 有邪之詩以有邪之思讀之，無邪之詩以無邪之思讀之

34. 下列詩歌，最符合上文所述「以詩說理」的是：

- (A) 船上看山如走馬，倏忽過去數百群。前山槎牙忽變態，後嶺雜沓如驚奔
- (B) 海浪如雲去卻回，北風吹起數聲雷。朱樓四面鉤疏箔，臥看千山急雨來
- (C) 身前身後與誰同，花落花開畢竟空。千里追奔兩蝸角，百年得意大槐宮
- (D) 持家但有四立壁，治病不蘄三折肱。想得讀書頭已白，隔溪猿哭瘴煙藤

## 二、多選題（占 32 分）

說明：第35題至第42題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得4分；答錯1個選項者，得2.4分；答錯2個選項者，得0.8分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

35. 下列各組「」內的字，前後意義相同的是：

- (A) 先帝不「以」臣卑鄙／一觴一詠，亦足「以」暢敘幽情
- (B) 人君「當」神器之重，居域中之大／公笑曰：居第「當」傳子孫
- (C) 客曰：飢甚！靖出「市」胡餅／匣而埋諸土，期年出之，抱以適「市」
- (D) 生而同聲，長而異俗，教「使」之然也／孟嘗君使人給其食用，無「使」乏
- (E) 蓋君子審己以「度」人，故能免於斯累／試使山東之國，與陳涉「度」長絜大

36. 下列文句畫底線處的詞語，運用適當的是：

- (A) 他的演技已達到爐火純青的境界，總令戲迷愛不釋手
- (B) 婚宴上的新娘打扮得美輪美奐，吸引全場賓客的目光
- (C) 來臺灣觀光，絕不可錯過夜市裡汗牛充棟的美味小吃
- (D) 制定規範應掌握寬猛相濟的原則，否則容易引起民怨
- (E) 憲兵站崗時目光如炬，流露出令人不敢逼視的威嚴感

37. 下列敘述，符合本文觀點的是：

許多現代詩人不願解說自己的作品，就是因為對於已完成而獨立的作品，他也只能抒一己之見而已，當作者一己之見被懶慵的人持之為唯一見解，就扼殺了詩篇作多義解說之可能。假使作者見解被眾人視為唯一權威，該作品之解說欣賞便永遠結束了，它還可以對不同時代的人不斷提供新感受嗎？一個作品的某一種解說，應是讀者、作品與作家三方面的結合，只要讀者能按作品脈絡找出一個較吻合的解說，這便是一個可以成立的解說。文學生命的常新，便存於作品解說的更新之中。（改寫自顏元叔〈現代主義與歷史主義〉）

- (A) 作者因無法客觀評論，所以不願解說自己的作品
- (B) 作者不斷調整其解說，可引領讀者重新領略作品
- (C) 作品意義的解讀雖然向讀者開放，仍有一定限制
- (D) 閱讀作品時若能得知作者原意，宜以其解說為準
- (E) 古代作品所以歷久彌新，乃因讀者總能讀出新意

38. 「棄燕雀之小志，慕鴻鵠以高翔」運用對比手法加強表達效果。下列文句，採用此種手法的是：

- (A) 一段蟬唱之後，自己的心靈也跟著透明澄淨起來，有一種「何處惹塵埃」的了悟。蟬亦是禪
- (B) 尹雪艷總也不老。十幾年前那一班在上海百樂門舞廳替她捧場的五陵年少，有些天平開了頂，有些兩鬢添了霜
- (C) 那時我們有夢，關於文學，關於愛情，關於穿越世界的旅行。如今我們深夜飲酒，杯子碰到一起，都是夢破碎的聲音
- (D) 秀潔抑制著內心的激動，轉頭去看戲臺。在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來
- (E) 長城擺出一副老資格等待人們的修繕，它（都江堰）卻卑處一隅，像一位絕不炫耀、毫無所求的鄉間母親，只知貢獻

39. 下列有關古典小說的取材與特色，敘述適當的是：

- (A) 《三國演義》根據《三國志》改編，是古代第一部歷史章回小說，二者皆展現了以曹魏為正統的歷史觀
- (B) 《水滸傳》本於《大宋宣和遺事》，主角宋江在歷史上確有其人，梁山泊則是虛構，用以隱喻烏托邦之意
- (C) 《西遊記》本於玄奘取經的歷史故實，以及民間流傳的相關故事，憑藉作者想像力，呈現幽默詼諧的風格
- (D) 《儒林外史》假託明代讀書人追求功名利祿的種種醜態，對人情世態有深入的刻畫
- (E) 《紅樓夢》以賈府的興衰為故事主軸，是曹雪芹融合一生見聞的章回小說創作，後世研究者眾多，形成「紅學」

40. 下列文句，含有「如果……，則……」之意的是：

- (A) 然鄭亡，子亦有不利焉
- (B) 逝者如斯，而未嘗往也
- (C) 友從兩手，朋從兩肉，是朋友如一身左右手，即吾身之肉也
- (D) 若夫日出而林霏開，雲歸而巖穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也
- (E) 為天下之大害者，君而已矣。向使無君，人各得自私也，人各得自利也

41-42為題組。閱讀下文，回答41-42題。

車生者，家不中資而耽飲，夜非浮三白不能寢也，以故床頭樽常不空。一夜睡醒，轉側間，似有人共臥者，意是覆裳墮耳。摸之，則茸茸有物，似貓而巨，燭之，狐也，酣醉而犬臥。視其瓶，則空矣。因笑曰：「此我酒友也。」不忍驚，覆衣加臂，與之共寢，留燭以觀其變。半夜，狐欠伸，生笑曰：「美哉睡乎！」啟覆視之，儒冠之俊人也。起拜榻前，謝不殺之恩。生曰：「我癖于麴蘖，而人以為癡；卿，我鮑叔也。如不見疑，當為糟丘之良友。」曳登榻，復寢。且言：「卿可常臨，無相猜。」狐諾之。生既醒，則狐已去。乃治旨酒一盛，專伺狐。抵夕，果至，促膝歡飲。狐量豪，善諧，於是恨相得晚。狐曰：「屢叨良醞，何以報德？」生曰：「斗酒之歡，何置齒頰！」狐曰：「雖然，君貧士，杖頭錢大不易，當為君少謀酒資。」明夕，來告曰：「去此東南七里，道側有遺金，可早取之。」詰旦而往，果得二金，乃市佳餚，以佐夜飲。狐又告曰：「院後有窖藏，宜發之。」如其言，果得錢百餘千，喜曰：「囊中已自有，莫漫愁沽矣。」狐曰：「不然。轍中水胡可以久掬？合更謀之。」異日，謂生曰：「市上蓄價廉，此奇貨可居。」從之，收蓄四十餘石，人咸非笑之。未幾，大旱，禾豆盡枯，惟蓄可種；售種，息十倍，由此益富，治沃田二百畝。但問狐，多種麥則麥收，多種黍則黍收，一切種植之早晚，皆取決於狐。日稔密，呼生妻以嫂，視子猶子焉。後生卒，狐遂不復來。（《聊齋誌異·酒友》）

麴蘖：酒麴

41. 關於上文車生與狐的敘述，適當的是：

- (A) 車生原以為覆裳者是人，後來才發覺是狐
- (B) 狐為報車生不殺之恩，常備好酒與之共飲
- (C) 狐指引車生獲得錢財，車生既欣喜且知足
- (D) 車生按狐的建議，藉農作低進高出而致富
- (E) 狐於車生過世後繼續照料其子，視同己出

42. 上文主要透過車生與狐的對話，使讀者感受其相知相得。一般而言，若對話中含有以下訊息：①幫對方獲益、②自己願讓步、③強調共通性、④減少生疏感，將有助於溝通和諧。下列關於上文對話的解說，適當的是：

- (A) 「我癖于麴蘖，而人以為癡；卿，我鮑叔也」，運用①、③原則
- (B) 「卿可常臨，無相猜」，運用④原則
- (C) 「杖頭錢大不易，當為君少謀酒資」，運用①原則
- (D) 「囊中已自有，莫漫愁沽矣」，運用②、④原則
- (E) 「轍中水胡可以久掬？合更謀之」，運用①、②原則