大學入學考試中心

107學年度學科能力測驗試題

國文考科 （選擇題）

|  |
| --- |
| －作答注意事項－考試時間：80 分鐘作答方式：˙選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。˙未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案者，其後果由考生自行承擔。 |

一、單選題（占68分）

說明：第1題至第34題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列「」內字音前後相同的是：

(A)「簪」纓世族／浸潤之「譖」 (B)若「垤」若穴／藩籬「桎」梏

(C)財匱力「絀」／正身「黜」惡 (D)「檣」傾楫摧／稼「穡」之道

2. 下列文句，用字完全正確的是：

(A) 慢不經心的求學態度，將連帶降低學習成效

(B) 謾罵與善意批評本質有別，二者心態也不同

(C) 他的建築設計作品響譽國際，堪稱當代巨擘

(D) 伴隨一晌貪歡而來的，常是慘不忍堵的代價

3. 閱讀下列新詩，最適合填入□內的詞依序是：

甲、山稜劃開暗夜／□□洩漏下來（瓦歷斯‧諾幹〈拆信刀〉）

乙、路在前面／伸著／長長的舌頭／把一雙雙的腳／□了進去（向明〈七孔新笛〉）

丙、最後一隻高音階的LA／還來不及出現／夕陽以吸塵器的速度／將這一切□□乾淨（顏艾琳〈夕陽前發生的事〉）

丁、我撐傘走過老樹下／已不見它那灰白蒼老的影子／年輕的翠綠承受細雨的彈珠／調皮的□□在傘上（陳秀喜〈復活〉）

(A)誓言／舔／沖刷／丟擲 (B)誓言／捲／吞沒／流洩

(C)祕密／舔／吞沒／丟擲 (D)祕密／捲／沖刷／流洩

4. 閱讀下文，最適合填入□□□□內的語詞依序是：

葉石林《避暑錄話》中多精語。其論人才曰：「唐自懿、僖以後，人才日削，至於五代，謂之□□□□可也。然吾觀浮屠中乃有雲門、臨濟、德山、趙州數十輩人，卓然超世，是可與扶持天下，配古名臣。然後知其散而橫潰者，又有在此者也」云云。此論天下人才有定量，不出於此則出於彼，學問亦然。元明二代，於學術蓋無可言，至於詩文，亦不能出唐宋範圍，然書畫大家□□□□。國朝則學盛而藝衰。物莫能兩大，亦自然之勢也。（王國維《東山雜記》）

(A)空國無人／沒沒無聞 (B)空國無人／接武而起

(C)人才輩出／沒沒無聞 (D)人才輩出／接武而起

5. 下列是一段現代散文，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最恰當的是：

四面街角至少有幾百個人焦躁地等著過街，也有些人和我們一樣在等計程車。……每逢紅綠燈轉換時，一大波傘海會像激流般沖往對岸，不斷有人踩進了積水的坑洞而驚呼。

甲、能抓住車門的手 乙、留在路旁的是有增無減的等車的人

丙、一大群人擁上去 丁、真是令人羨慕的幸運之手

戊、偶有一輛空車亮著頂燈在車陣中出現

那些人的臉上似乎有一種強勝弱敗的神色，很快融入車海。（齊邦媛〈失散〉）

(A)乙戊甲丙丁 (B)乙戊丙甲丁 (C)戊丙甲丁乙 (D)戊丙丁甲乙

6. 下列是仁欣醫院在進行手術治療前，提供給患者的麻醉風險等級表，依據表中的資訊，敘述**錯誤**的是：

|  |
| --- |
| **麻　醉　風　險　等　級　表** |
| **級別** | **病人狀態** | **死亡率** |
| 1 | 健康 | 0.06～0.08% |
| 2 | 有輕微的全身性疾病，但無功能上的障礙 | 0.27～0.4% |
| 3 | 有中度至重度的全身性疾病，且造成部分功能障礙 | 1.8～4.3% |
| 4 | 有重度的全身性疾病，具有相當程度的功能障礙，且時常危及生命 | 7.8～23% |
| 5 | 瀕危，無論是否接受手術治療，預期在24小時內死亡 | 9.4～51% |

(A) 第1、2級死亡率約為0.06%至0.4%，可見麻醉雖有風險但危險程度低

(B) 第3、4級風險程度增高，乃因病人患有全身性疾病，且伴隨功能障礙

(C) 第5級死亡率可高達1/2，但在不開刀的情形下，可能一天內結束生命

(D) 麻醉風險與患者的健康狀況密切相關，死亡率由高至低依序為1至5級

7. 依據下文，作者「對蚊子絕不排斥」，最可能的原因是：

過了一天非人的生活，到了夜晚想做一件人做的事：睡覺。但是，不忙著睡，寶貝蚊子來了。雙方的工作不外下列幾種：（一）蚊子奏細樂。（二）我揮手致敬。（三）樂止。（四）休息片刻。（五）是我不當心，皮膚碰了蚊子的嘴，奇痛。（六）蚊子奏樂。（七）我揮手送客。清晨醒來，察視一夜工作的痕迹，常常發現腿部作玉蜀黍狀。有時候面部略微改變一點形狀，例如：嘴唇加厚，鼻樑增高。據腦筋靈敏的人說，若備一床帳子，則蚊子自然不作入幕之賓。但我已和太太商量就緒，在下月發薪之前，無論如何，我們仍然要保持大國民的態度，對蚊子絕不排斥。（改寫自梁實秋〈蚊子與蒼蠅〉）

(A)蚊子能增添生活樂趣 (B)擁有慈悲為懷的精神

(C)喜好觀察自然界細物 (D)貧窮生活的自我解嘲

8. 依據下文，最符合作者理想的文藝評論是：

評論家最好能具備這樣幾個美德：首先是言之有物，但不能是他人之物，尤其不可將西方的當令理論硬套在本土的現實上來。其次是條理井然，只要把道理說清楚就可以了，不必過分旁徵博引，穿鑿附會，甚至不厭其煩，有如解答習題一般，一路演算下來。再次是文采斐然，不是寫得花花綠綠，濫情多感，而是文筆在暢達之中時見警策，知性之中流露感性，遣詞用字，生動自然，若更佐以比喻，就更覺靈活可喜了。最後是情趣盎然，這當然也與文采有關。一篇上乘的評論文章，也是心境清明，情懷飽滿的產物，雖然旨在說理，畢竟不是科學報告，因為它探討的本是人性而非物理，犯不著臉色緊繃，口吻冷峻。（余光中《從徐霞客到梵谷‧自序》）

(A) 關注本土現實，不與西方理論進行比較

(B) 能針對作品闡述己見，不刻意逞詞炫學

(C) 用比喻解讀作品的內蘊，安頓讀者心靈

(D) 以感性情味為尚，避免因知性而顯枯燥

9. 依據下文，作者對於歷史書寫「覺得恐懼」，最可能的原因是：

血管賁張的想像，都在史料閱讀之際平息下來，過多的熱情也被迫必須冷卻。歷史的想像，在古典顏色的紙頁之間穿梭，以求得假想中的一個事實。但是，在千錘百鍊的考據下獲得的事實，果真是屬於事實？頹然坐在浩瀚的史書之前，忽然覺悟所謂事實不都是解釋出來的？史料與史料的銜接，如果需要人工著手構築，如何證明事實值得信賴？歷史想像求得的事實，如何不是想像的延伸？內心自我提問的過程，一旦陷入之後，時間之旅便無窮無盡。對於歷史書寫，越來越覺得恐懼。（陳芳明〈書寫就是旅行〉）

(A)史料龐雜因而無法盡讀 (B)想像延伸因而血脈賁張

(C)事實因解釋而無窮無盡 (D)熱情因閱讀而頹然冷卻

10. 依據下文，最能與文旨呼應的是：

豚澤之人養蜀雞，有文而赤翁。有群雓周周鳴。忽晨風過其上，雞遽翼諸雓，晨風不得捕，去。已而有烏來，與雓同啄。雞視之兄弟也，與之下上，甚馴。烏忽銜其雓飛去。雞仰視悵然，似悔為其所賣也。（宋濂《燕書》）

(A) 螳螂捕蟬，黃雀在後

(B) 鳥盡弓藏，兔死狗烹

(C) 福生於畏，禍起於忽

(D) 失之東隅，收之桑榆

11. 下引文句之學派歸屬，排列順序正確的是：

甲、古者以天下為主，君為客，凡君之所畢世而經營者，為天下也；今也以君為主，天下為客，凡天下之無地而得安寧者，為君也。是以其未得之也，屠毒天下之肝腦，離散天下之子女，以博我一人之產業，曾不慘然！

乙、凡將立國，制度不可不察也，治法不可不慎也，國務不可不謹也，事本不可不摶也。制度時，則國俗可化，而民從制。治法明，則官無邪。國務壹，則民應用。事本摶，則民喜農而樂戰。

丙、處大國不攻小國，處大家不篡小家，強者不劫弱，貴者不傲賤，多詐者不欺愚。此必上利於天，中利於鬼，下利於人。三利，無所不利，故舉天下美名加之，謂之聖王。

(A)法家／道家／墨家 (B)法家／儒家／道家

(C)儒家／法家／墨家 (D)儒家／墨家／道家

12-14為題組

閱讀韓愈〈師說〉中甲、乙二段，回答12-14題。

甲

古之學者必有師。師者，所以傳道、受業、解惑也。人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣！生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？是故無貴、無賤、無長、無少，道之所存，師之所存也。

乙

聖人無常師：孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。郯子之徒，其賢不及孔子。孔子曰：「三人行，則必有我師」。是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子。聞道有先後，術業有專攻，如是而已。

12. 依據上文，下列闡釋正確的是：

(A) 「人非生而知之者，孰能無惑」，謂人皆不免有惑，故須從師以解惑

(B) 「吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾」，謂無論少長均應學習師道

(C) 「聖人無常師」，謂聖人的教育方法異於一般教師，因此能啟迪後進

(D) 「郯子之徒，其賢不及孔子」，謂郯子等人的學生不如孔子弟子優秀

13. 依據上文，最符合韓愈對「學習」看法的是：

(A) 只要有心一定能聞道，學習永遠不嫌遲

(B) 智愚之別會影響學習，故聞道有先有後

(C) 學無止境，自少至長都應該精進地學習

(D) 尊重專業，擇師學習不需計較身分年齡

14. 下列文句，與「惑而不從師，其為惑也終不解矣」同樣強調運用資源以追求成長的是：

(A) 君子生非異也，善假於物也

(B) 梓匠輪輿，能與人規矩，不能使人巧

(C) 君子博學而日參省乎己，則知明而行無過

(D) 日知其所亡，月無忘其所能，可謂好學也已矣

15-16為題組

閱讀下文，回答15-16題。

在發現澳洲之前，舊世界的人相信所有的天鵝都是白的—這個想法其實沒有錯，因為它和實證現象完全吻合。但只要一隻黑天鵝，便足以讓一個基於白天鵝被看到千萬次所形成的認知失效。

出乎意料的黑天鵝事件，說明了人們從觀察或經驗所學到的事物往往有其侷限。人們無力預測黑天鵝事件，也顯示了人們無從預測歷史發展。但黑天鵝事件發生後，人們又會設法賦予它合理的解釋，好讓它成為是可預測的。因此，許多學說總在黑天鵝事件後出現。

雖然令人難以置信的黑天鵝事件經常衝擊現有的局勢，但我們如果願意反知識操作，或許可以從中僥倖獲利。事實上，在某些領域—例如科學發現和創業投資，來自未知事件的報酬非常大。發明家和企業家往往注意雞毛蒜皮的小事，並在機會出現時認出機會。（改寫自Nassim Nicholas Taleb《黑天鵝效應‧前言》）

15. 下列敘述，符合作者看法的是：

(A) 黑天鵝事件向來離奇，人類的經驗難以理解

(B) 留意細微徵兆，有助於防範黑天鵝事件發生

(C) 投資致富的關鍵，便是懂得避開黑天鵝事件

(D) 科學研究若出現黑天鵝事件，可能翻轉知識

16. 下列作品中人物始料未及之事，最接近黑天鵝事件的是：

(A) 《三國演義》：曹操沒料到，赤壁在冬天會吹東南風

(B) 《儒林外史》：胡屠戶沒料到，女婿范進能鄉試中舉

(C) 〈燭之武退秦師〉：鄭伯沒料到，鄭國能倖免於秦晉聯軍

(D) 〈馮諼客孟嘗君〉：孟嘗君沒料到，薛地百姓會夾道相迎

17-18為題組

閱讀下列歷史人物遊戲說明書與五張牌卡，回答17-18題。

|  |
| --- |
| **歷　史　人　物　遊　戲　說　明　書** |
| 基本規則 | ①共有99張牌，牌號大者為大（99＞98＞97＞96＞……＞2＞1）。②每一局，各家分到11張牌，最先將手中的牌出盡者為冠軍。③局中各輪，下家皆須按上家的牌型出牌（每輪可出牌型如下）。手中無相同牌型可出者，該輪棄權；手中有相同牌型但不想出者，該輪也可棄權。④該輪勝出者（每輪決勝方式如下），取得下一輪的攻牌權。 |
| 每輪可出牌型 | 依照牌上詩句所吟詠的人物，可出以下牌型：【出1張（X）】【出2張（X＋Y）】：這2張牌所吟詠的人物，須是同一人。【出3張（X＋Y＋Z）】：這3張牌所吟詠的人物，須是同一人。 |
| 每輪決勝方式 | ①各家按該輪牌型循序出牌，以出最大牌號的一家為勝出。②若甲家所出的牌型，其他家皆棄權，則該輪由甲家勝出。 |

17. 假設某局你的手中尚餘如上「42」、「43」、「66」、「98」、「99」五張牌卡，下列組合，符合「可出牌型」的是：

(A)42＋99 (B)66＋98

(C)42＋98＋99 (D)43＋66＋98

18. 假設在本輪時，你的手中尚餘如上五張牌卡，上一家以【出1張】的牌型打出「55」這張牌，接著由你出牌。若你想取得此局冠軍，下列預想的出牌策略，符合「正確、快速、穩妥」條件的是：

(A) ①本輪：先出66，再出98，再出99，取得攻牌權；②末輪：出42＋43

(B) ①本輪：出99，取得攻牌權；②末輪：先出42，再出43，再出66，再出98

(C) ①本輪：出98，取得攻牌權；②次輪：出42＋99，取得攻牌權；③末輪：出43＋66

(D) ①本輪：出99，取得攻牌權；②次輪：出43＋66＋98，取得攻牌權；③末輪：出42

19-20為題組

閱讀下文，回答19-20題。

煙絡橫林，山沉遠照，邐迤黃昏鐘鼓。燭映簾櫳，蛩催機杼，共苦清秋風露。不眠思婦，齊應和，幾聲砧杵。驚動天涯倦宦，駸駸歲華行暮。

當年酒狂自負，謂東君，以春相付。流浪征驂北道，客檣南浦。幽恨無人晤語，賴明月曾知舊遊處。好伴雲來，還將夢去。（賀鑄〈天香〉）

19. 關於本闋詞的敘述，正確的是：

(A) 通篇傳達孤老無依、大限將至的悲涼

(B) 上片描寫秋夜清冷蕭索和羈旅獨居的悲愁

(C) 下片慨歎己身生涯坎坷，自責愧對妻兒子女

(D) 以蛩聲、鐘鼓聲、砧杵聲寄寓對家事、國事、天下事的關懷

20. 關於本闋詞的理解，**不恰當**的是：

(A) 「煙絡橫林，山沉遠照，邐迤黃昏鐘鼓」為詞人遠眺所見所聞

(B) 「燭映簾櫳，蛩催機杼，共苦清秋風露」描繪詞人與思婦共感淒風寒露之苦

(C) 「流浪征驂北道，客檣南浦」對比「當年酒狂自負」，營造失落之感

(D) 「明月」象徵國君，「幽恨無人晤語」表達作者懷才不遇的感傷

21-24為題組

閱讀下文，回答21-24題。

陶醉於田園的陶潛，是否曾為他決定隱居後悔過？是否有時候也想過另外一種生活？清代以降的批評家已開始質疑陶潛作為一個隱士的「單純性」—詩人龔自珍就把陶潛當成有經世抱負的豪傑之士，可與三國時代的諸葛亮相比擬：「陶潛酷似臥龍豪，萬古潯陽松菊高。莫信詩人竟平淡，二分梁甫一分騷。」很顯然，龔自珍並沒有把陶潛當作一個平淡的人。對龔氏及其同時代的人而言，陶潛代表了一個典型的知識分子，有出仕的凌雲之志卻扼腕而棄之—因為生不逢時。

其實早在唐代，詩人杜甫便已經對陶潛作為一個恬然自樂的隱士形象提出質疑。杜甫在其〈遣興〉一詩中說：「陶潛避俗翁，未必能達道。觀其著詩集，頗亦恨枯槁。」學者李華認為杜甫所要傳遞的訊息是：「陶淵明雖然避俗，卻也未能免俗。何以知之？因為從陶潛詩集來看，其中很有恨自己一生枯槁之意。」李華將杜甫詩中的「枯槁」解作「窮困潦倒」是很有理由的，因為陶潛〈飲酒〉第十一首用了同一個詞來形容孔子得意門生顏回的窘迫：「顏生稱為仁，榮公言有道。屢空不獲年，長飢至於老。雖留後世名，一生亦枯槁……」。我們自然可以聯想到當杜甫試圖揭開清貧隱士陶潛的面具時，實際上也是自我示現。浦起龍在評解杜甫〈遣興〉時，便指出：「嘲淵明，自嘲也。假一淵明為本身象贊」。由此，也就解釋了為什麼杜甫詩作中一再提到陶潛。而實際上，杜甫正是第一個將陶潛提升到文學經典地位的人。

然而在過去的數世紀內，批評家一直誤讀杜甫，或者可以說是對杜甫解讀陶潛的誤讀。由於批評家常將「枯槁」解作「風格上的平淡」，自然而然會認定杜甫以其〈遣興〉一詩來批評陶潛的詩風。這種誤解導致明代學者胡應麟在其《詩藪》中以為「子美之不甚喜陶詩，而恨其枯槁也」。後來朱光潛也沿襲了胡應麟的說法。這一有趣的誤讀實例證實了：經典化的作者總是處於不斷變化的流程中，是讀者反饋的產物。（改寫自孫康宜〈揭開陶潛的面具〉）

21. 下列敘述，符合文中龔自珍對陶潛看法的是：

(A) 陶潛一生固窮守節，為傳統知識分子的典型

(B) 陶潛與屈原、諸葛亮相同，均懷有濟世之志

(C) 陶潛才德堪比諸葛亮，竟自甘於平淡，令人惋惜

(D) 陶詩風格平淡，實受〈梁甫吟〉、〈離騷〉影響

22. 作者認為歷來批評家對杜甫〈遣興〉一詩，所產生的誤讀是：

(A) 以為杜甫嘲諷陶潛猶未能達道

(B) 以為杜甫批評陶潛的詩風枯槁

(C) 認為杜甫質疑陶潛的隱士形象

(D) 認為杜甫藉陶潛自嘲窮困潦倒

23. 依據上文，作者所**不認同**的前人論述是：

(A) 杜甫對陶潛詩的詮釋

(B) 龔自珍對陶潛的評論

(C) 浦起龍對杜詩的詮釋

(D) 胡應麟對杜甫的評論

24.上文認為「經典化的作者，是讀者反饋的產物」，圖像也是讀者反饋的一種形式。甲、乙二圖皆以陶潛的歸隱生活為背景，下列敘述，**最無法**從圖中獲悉的是：

(A) 甲圖藉「採菊東籬」、「見南山」表現陶潛的閒適

(B) 乙圖用飢餓難耐、流眼淚顛覆陶潛清貧自守的形象

(C) 甲圖描繪陶潛功成不居，乙圖則描繪陶潛樂極生悲

(D) 對陶潛形象的詮釋，甲圖重精神面，乙圖重物質面

25-26為題組

閱讀下文，回答25-26題。

東坡在黃州與蜀客陳季常為友，不過登山玩水、飲酒賦詩，軍務民情，秋毫無涉。光陰迅速，將及一載。時當重九之後，連日大風。一日風息，東坡兀坐書齋，忽想：「定惠院長老曾送我黃菊數種，栽於後園，今日何不去賞玩一番？」足猶未動，恰好陳季常相訪。東坡大喜，便拉陳慥同往後園看菊。到得菊花棚下，只見滿地鋪金，枝上全無一朵，嚇得東坡目瞪口呆。陳慥問道：「子瞻見菊花落瓣，緣何如此驚詫？」東坡道：「季常有所不知。平常見此花只是焦乾枯爛，並不落瓣，去歲在王荊公府中，見他〈詠菊〉詩二句道：『西風昨夜過園林，吹落黃花滿地金。』小弟只道此老錯誤了，續詩二句道：『秋花不比春花落，說與詩人仔細吟。』卻不知黃州菊花果然落瓣！此老左遷小弟到黃州，原來使我看菊花也。」陳慥笑道：「古人說得好：廣知世事休開口，縱會人前只點頭。假若連頭俱不點，一生無惱亦無愁。」東坡道：「小弟初然被謫，只道荊公恨我摘其短處，公報私仇。誰知他倒不錯，我倒錯了。真知灼見者，尚且有誤，何況其他！吾輩切記，不可輕易說人笑人，正所謂 耳。」（改寫自《警世通言‧王安石三難蘇學士》）

25. 依據上文，關於東坡在黃州的情況，敘述正確的是：

(A)時就陳慥共議軍務民情 (B)季常贈菊數種以供賞玩

(C)驚見定惠院中菊瓣遍地 (D)領會荊公詠菊所言不虛

26. 依據上文，最適合填入 內的是：

(A)經一失長一智 (B)人不可以貌相

(C)五十步笑百步 (D)聰明被聰明誤

27-30為題組

閱讀下列甲、乙二文，回答27-30題。

甲

利未亞州東北厄日多國産魚，名喇加多，約三丈餘。長尾，堅鱗甲，刀箭不能入。足有利爪，鋸牙滿口，性甚獰惡。色黄，口無舌，唯用上齶食物。入水食魚，登陸每吐涎于地，人畜踐之即仆，因就食之。見人遠則哭，近則噬。冬月則不食物，睡時嘗張口吐氣。（南懷仁《坤輿圖說》）

乙

莎士比亞的戲劇說：「那公爵如淌著眼淚的鱷魚，把善心的路人騙到嘴裡。」鱷魚眼睛所分泌的液體，有科學家曾經認為應是用來排出身體多餘的鹽分。許多生活在海裡的爬行動物，因為腎功能不如海生哺乳動物，故以鹽腺來恆定喝入海水後的體內離子。例如海龜的鹽腺位於淚腺中，海龜看似流眼淚，其實是讓鹽分藉此排出。海鬣蜥的鹽腺位在鼻腺中，牠們會從鼻孔排出結晶狀的鹽分。海蛇的鹽腺則在後舌下腺中。總之，鹽腺的位置是個別演化的，但功能相似。

目前已無生活於海中的鱷魚，但有些鱷魚仍棲息於河口或淺海。科學家後來發現，牠們的舌頭表面會流出清澈的液體，進而懷疑這才是鹽腺的分泌物。經過蒐集分析，果然其含鹽量比眼睛分泌物來得高。例如亞洲的鹹水鱷與美洲的美洲鱷，鹽腺都位在舌下腺中，牠們舌頭表面的孔洞會分泌出高鹽分的液體。至於同一屬的淡水表親，如澳洲淡水鱷，也有結構相同的舌下鹽腺，但效能就略遜一籌；同一科的西非狹吻鱷和西非矮鱷，情況也大致類似。但生活於淡水地區的短吻鱷科鱷魚，例如美洲短吻鱷和眼鏡凱門鱷，舌頭的孔洞都極小，前者的排鹽效率奇差，後者則完全不會排出鹽分。

鱷魚通常在陸地待了一段時間後，位於瞬膜的哈氏腺便會分泌鹹液潤滑眼睛。瞬膜是一層透明的眼瞼，除了滋潤眼睛外，當鱷魚潛入水中，閉上瞬膜，既能保護眼睛，又能看清水下情況。另有實驗發現，有些鱷魚會邊進食邊流淚，甚至眼睛冒出泡沫，推測可能是咬合時壓迫鼻竇的生理反應。（改寫自國家地理雜誌中文網）

27. 下列關於甲文敘寫「喇加多」的分析，**錯誤**的是：

(A) 先談外形，再寫習性；習性再分「獵食」、「避敵」兩線敘寫

(B) 以「利爪」、「鋸牙」襯托「獰惡」，以「刀箭不能入」強化「堅鱗甲」特徵

(C) 以「入水」、「登陸」的活動範圍，描述其生活特性，也寫獵食對象甚廣

(D) 藉「吐涎于地」和「遠則哭，近則噬」二事揭露其獵食技倆

28. 甲文「人畜踐之即仆」的鱷魚涎液，若依乙文的看法，最可能的分泌來源是：

(A)哈氏腺 (B)舌下腺 (C)淚腺 (D)鼻腺

29. 甲文謂鱷魚「見人遠則哭」，若依乙文的看法，其主要原因應是：

(A)引誘獵物 (B)排除鹽分 (C)哀傷憐憫 (D)潤滑眼睛

30. 乙文第二段列舉數種鱷魚，最主要是為了說明：

(A) 不同棲息地的鱷魚，鹽腺的效能也隨之有別

(B) 不同種類的鱷魚，鹽腺所在的位置也不相同

(C) 鱷魚鹽腺的位置，會隨棲地鹽分多寡而改變

(D) 鱷魚鹽腺的退化，係經過長時間的演化歷程

31-32為題組

閱讀下文，回答31-32題。

惠子謂莊子曰：「人故无情乎？」莊子曰：「然。」惠子曰：「人而无情，何以謂之人？」莊子曰：「道與之貌，天與之形，惡得不謂之人？」惠子曰：「既謂之人，惡得无情？」莊子曰：「是非吾所謂情也。吾所謂无情者，言人之不以好惡內傷其身，常因自然而不益生也。」（《莊子‧德充符》）

31. 下列敘述，符合惠子、莊子二人對有情無情看法的是：

(A) 惠子：人的形貌乃根源於無情

(B) 惠子：人既可無情亦可以有情

(C) 莊子：不因情傷天性是謂無情

(D) 莊子：順自然而無情不利養生

32. 下列文句中的「與」，和上文「道與之貌」的「與」意思相同的是：

(A) 選賢「與」能，講信修睦

(B) 可「與」言而不與之言，失人

(C) 人知之者，其謂「與」埳井之蛙何異

(D) 既以為人，己愈有；既以「與」人，己愈多

33-34為題組

閱讀下文，回答33-34題。

舂陵俗不種菊，前時自遠致之，植於前庭牆下。及再來也，菊已無矣。徘徊舊圃，嗟嘆久之。誰不知菊也，芳華可賞，在藥品是良藥，為蔬菜是佳蔬。縱須地趨走，猶宜徙植修養，而忍蹂踐至盡，不愛惜乎！於戲！賢士君子自植其身，不可不慎擇所處。一旦遭人不愛重如此菊也，悲傷奈何！於是更為之圃，重畦植之。其地近宴息之堂，吏人不此奔走；近登望之亭，旌旄不此行列。縱參歌妓，菊非可惡之草；使有酒徒，菊為助興之物。為之作記，以託後人；並錄藥經，列於記後。（元結〈菊圃記〉）

33. 菊花在「前庭牆下」消失的原因，敘述最適當的是：

(A) 菊花不如良藥、佳蔬用途廣大，因此遭眾人鄙薄厭棄

(B) 菊花係遠方品種，移植舂陵而不服水土，致枯萎凋零

(C) 菊花栽植於人來人往之處，被踩踏蹂躪，因而凋枯萎謝

(D) 菊花形貌樸素，雖非可惡之草，但不受人喜愛而遭棄養

34. 作者藉種植菊花而感悟處世之理，下列敘述最適當的是：

(A) 立身處世應具良禽擇木而棲的智慧

(B) 順境僅成就平凡而逆境可造就不凡

(C) 具備多元能力，可在競爭時代勝出

(D) 正直友可礪品格，酒肉交將招災禍

二、多選題（占32分）

說明：第35題至第42題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得4分；答錯1個選項者，得2.4分；答錯2個選項者，得0.8分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

35. 下列文句「」內的詞，屬於謙詞用法的是：

(A) 一心抱「區區」，懼君不識察

(B) 鄰國之民不加少，「寡人」之民不加多，何也

(C) 「愚」以為營中之事，悉以咨之，必能使行陣和睦

(D) 中也養不中，才也養「不才」，故人樂有賢父兄也

(E) 「余」出官二年，恬然自安，感斯人言，是夕始覺有遷謫意

36. 下列各組文句「」內的詞，前後意義相同的是：

(A) 仁者播其惠，「信」者效其忠／足以極視聽之娛，「信」可樂也

(B) 以此伏「事」公卿，無不寵愛／遂散六國之從，使之西面「事」秦

(C) 工之僑以歸，「謀」諸漆工，作斷紋焉／持五十金，涕泣「謀」於禁卒，卒感焉

(D) 虎嘯風生，龍吟雲萃，「固」非偶然也／道士笑曰：我「固」謂不能作苦，今果然

(E) 常人貴遠賤近，「向」聲背實／始悟「向」之倒峽崩崖，轟耳不輟者，是硫穴沸聲也

37. 下列文句畫底線處的詞語，運用恰當的是：

(A) 獨特的室內空間規劃，必然能夠讓您的居室蓬蓽生輝

(B) 這次推出的新產品不慍不火，銷售未能達到預期目標

(C) 他的文章一氣呵成，文不加點，旁人難再有置喙餘地

(D) 低價促銷策略奏效，讓賣場天天魚游沸鼎，收入可觀

(E) 老張談吐幽默，往往讓同場聽者忍俊不禁，讚嘆不已

38.「咬死了獵人的狗」是個歧義句，如右所示，是因為語法結構關係不同而造成了語義差異。下列文句，屬於此種歧義句的是：

(A) 他沒有做不好的事情

(B) 他知道這件事不要緊

(C) 小明借來的字典沒用

(D) 王同學是轉學生，很多人不認識他

(E) 陳老師和李老師的學生，來自不同學校

39. 關於下列甲、乙二詩的解讀，正確的是：

甲、獨有宦遊人，偏驚物候新。雲霞出海曙，梅柳渡江春。淑氣催黃鳥，晴光轉綠蘋。忽聞歌古調，歸思欲霑巾。

（杜審言〈和晉陵陸丞早春遊望〉）

乙、城闕輔三秦，風煙望五津。與君離別意，同是宦遊人。海內存知己，天涯若比鄰。無為在歧路，兒女共霑巾。

（王勃〈送杜少府之任蜀州〉）

(A) 甲詩藉由「淑氣催黃鳥，晴光轉綠蘋」，點出詩題的「早春」

(B) 乙詩藉由「城闕輔三秦，風煙望五津」，照應詩題的地理空間

(C) 二詩題材不盡相同，甲詩側重自然景物，乙詩則偏向人生際遇

(D) 二詩作者均因長期在外宦遊，故離愁別緒觸景而生，哀傷難抑

(E) 二詩皆以思鄉作結，且均藉「霑巾」抒寫遊子落葉歸根的期望

40. 下列詩句所歌詠的對象，正確的是：

(A) 去來固無跡，動息如有情。日落山水靜，為君起松聲─雨

(B) 不是人間種，移從月窟來。廣寒香一點，吹得滿山開─桂

(C) 春紅始謝又秋紅，息國亡來入楚宮。應是蜀冤啼不盡，更憑顏色訴西風─楓

(D) 史氏只應歸道直，江淹何獨偶靈通。班超握管不成事，投擲翻從萬里戎─筆

(E) 千形萬象竟還空，映水藏山片復重。無限旱苗枯欲盡，悠悠閒處作奇峰─雲

41. 下列對古典文學的體制或發展，敘述正確的是：

(A) 《詩經》分風、雅、頌三種文體，句子大致整齊，以四言為主；《楚辭》多寫楚地風物，句子多參差不齊

(B) 五言古詩產生於漢代，句數不拘，亦不刻意求對仗，平仄、用韻皆較近體詩自由

(C) 古文經中唐韓愈、柳宗元大力提倡與實踐，風行一時，至晚唐、五代式微，復於北宋歐陽脩再興

(D) 晚明小品題材趨於生活化，反映文人特有的生命情調和審美趣味，歸有光、袁宏道為代表作家

(E) 《儒林外史》、《紅樓夢》、《聊齋誌異》皆為章回小說，對八股取士的科舉制度均有所批判

42. 文章敘寫感懷時，感懷者有時一方面看著眼前的人，一方面回想起此人的過往。下列文句，使用此種「今昔疊合」手法的是：

(A) 他喝完酒，便又在旁人的說笑聲中，坐著用這手慢慢走去了。自此以後，又長久沒有看見孔乙己。到了年關，掌櫃取下粉板說，「孔乙己還欠十九個錢呢！」到第二年的端午，又說「孔乙己還欠十九個錢呢！」到中秋可是沒有說，再到年關也沒有看見他

(B) 經他妻子幾次的催促，他總沒有聽見似的，心裡只在想，總覺有一種不明暸的悲哀，只不住漏出幾聲的嘆息，「人不像個人，畜生，誰願意做？這是什麼世間？活著倒不若死了快樂。」他喃喃地獨語著，忽又回憶到母親死時，快樂的容貌。他已懷抱著最後的覺悟

(C) 這麼多年了，我已經習慣於午夜就寢以前想她，坐在燈前，對著書籍或文稿，忽然就想到病了的母親。對著那些平時作息不可或無的書稿之類的東西，忽然看不見那些東西了，眼前只剩一片迷茫，好像是空虛，母親的面容和聲音向我呈現，寧靜超然，沒有特別什麼樣的表情，那麼沉著，安詳

(D) 來臺灣以後，姨娘已成了我唯一的親人，我們住在一起有好幾年。在日式房屋的長廊裡，我看她坐在玻璃窗邊梳頭，她不時用拳頭捶著肩膀說：「手痠得很，真是老了。」老了，她也老了。當年如雲的青絲，如今也漸漸落去，只剩了一小把，且已夾有絲絲白髮。想起在杭州時，她和母親背對著背梳頭，彼此不交一語的仇視日子，轉眼都成過去

(E) 金發伯站在稍遠的地方，木然地看著他們，他抽著菸，始終不發一語。天色漸自黯了，僅剩的那一點餘光照在他佝僂的身上，竟意外地顯出他的單薄來。秀潔從人與人之間的縫隙裡望過去，看到紙菸上那一點火光在他臉上一閃一滅，一閃一滅，那蒼老憂鬱而頹喪的神情便一下子鮮明起來，不由得想起以前教戲給她時的威嚴自信的臉色，兩相對照之下，使她內心悸動不已，便禁聲了