

大學入學考試中心
106 學年度學科能力測驗試題

國文考科

— 作答注意事項 —

考試時間：120 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共 三 大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案；或未使用黑色墨水的筆書寫答案卷，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

第壹部分：選擇題（占 54 分）

一、單選題（占 30 分）

說明：第1題至第15題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列「」內的字，讀音正確的選項是：
(A)「戛」然而止：ㄍㄨㄚˋ
(B)犬吠狼「嗥」：ㄏㄠˊ
(C)「岬」灣海岸：ㄇㄧㄚˋ
(D)平野廣「袤」：ㄇㄠˋ
2. 下列是某生抄錄的2016年藝文紀事，用字完全正確的選項是：
(A)《暗戀桃花源》在睽違十年後，第五度在臺巡迴演出，堪稱戲劇界盛事
(B)透過深度的社群經營，電視劇《一把青》善用行銷，逆勢締造收視佳績
(C)為紀念莎士比亞逝世四百週年，倫敦環球劇場提供嶄新風貌的視覺饗宴
(D)美國歌手巴布狄倫獲諾貝爾文學獎，反映當代「文學」定義已漸驅改變
3. 閱讀下列新詩，選出依序最適合填入□□內的選項：
甲、大麗花／開在後院裡／月亮□□籬笆時／順手帶走一絲春天殘餘的香氣（洛夫〈花落無聲〉）
乙、鳥聲在漢城各座宮殿庭院內□□／如密密雨點落在鬼面瓦上／一處處都是回響……（蓉子〈古典留我〉）
丙、一口老甕／裝著全家人的／心，放在屋漏的地方／接水／□□一家人的／辛酸……（林煥彰〈雨天〉）
(A)翻過／滴落／彈唱
(B)翻過／流淌／記錄
(C)駐足／流淌／彈唱
(D)駐足／滴落／記錄
4. 下列是一段現代散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：
我這個暗光鳥，如此近距離的觀看暗光鳥：黑冠麻鷺、蜥蜴、大蜘蛛。
甲、而我在初春裡，南方佳木之城
乙、彷彿也有了坐擁山林的丘壑之心了
丙、植物園裡的牠，習得不動聲色的禪學功夫
丁、我想當我離開嘉義時，只消在心頭種上一株植物
戊、大蜘蛛編織著巨網，懸在兩棵大樹之間，優雅的殺手
就會遙想起整個南方，整個城市的亞熱帶風情。（鍾文音〈甜蜜亞熱帶〉）
(A)甲乙丙戊丁 (B)乙戊丙丁甲 (C)丙戊丁乙甲 (D)戊丙甲乙丁
5. 某校為弘揚儒家、墨家思想，特將新建的兩棟大樓命名為「歸仁堂」、「兼愛樓」，若欲彰顯命名宗旨，則川堂懸掛的字幅依序應是：
(A)士不可以不弘毅，任重而道遠／仁者，人也，親親為大
(B)愛人利人以得福，惡人賊人以得禍／人不獨親其親，不獨子其子
(C)非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動／視人之國若視其國，視人之家若視其家，視人之身若視其身
(D)己欲立而立人，己欲達而達人／人之於身也，兼所愛；兼所愛，則兼所養也。無尺寸之膚不愛焉，則無尺寸之膚不養也

6. 下列元曲運用一連串比喻，所要嘲諷的對象是：

奪泥燕口，削鐵鍼頭，刮金佛面細搜求。無中覓有。鵝鶩膝裡尋豌豆，鷺鷥腿上劈精肉，蚊子腹內剝脂油。虧老先生下手。（佚名〈醉太平〉）

- (A)汲汲名利，奔走鑽營者 (B)百般挑剔，吹毛求疵者
(C)貪圖小利，極力刻剝者 (D)興風作浪，無中生有者

7. 依以下蘇先生的看法，滁州琅琊山可能是「琅琊閣」的發想來源，其所持的理由是：



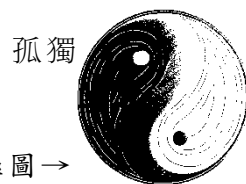
蘇先生

滁州琅琊山之得名，或謂司馬佑曾暫駐於此，或謂司馬睿曾避亂於此。司馬佑是司馬懿之子，封琅琊王，率兵平吳時接受吳主孫皓的投降。司馬睿是司馬佑之孫，十五歲襲琅琊王爵位，西元318年在江東重建晉朝。二人皆與六朝都城金陵關係密切。電視劇《琅琊榜》中，則有個與此山同名的組織「琅琊閣」，攪動了大梁帝都金陵的風雲。因此，若要說劇中「琅琊閣」的發想可能來自琅琊山，是有跡可尋的。

- (A)曾有兩位琅琊王對金陵政局產生影響
(B)滁州琅琊山上有晉代所興建之琅琊閣
(C)琅琊山是西晉伐吳與東晉重建的據點
(D)「琅琊閣」藉琅琊王之名在金陵為亂

8-9為題組

閱讀下文，回答8-9題。



德國作家赫塞曾把孤獨比喻為「荒野之狼」，文學家用來形容孤獨的意象無疑都非常有力，只可惜太個人化了，我想尋找更具普遍性的意象。

孤獨的面貌並非只有悲傷，它也可以是欣然而美好的；事實上，孤獨乃是人必然的存在狀態，也是一種回歸和自由，且常存於深刻的互動中。我在中國哲學裡找到一個簡潔有力的「太極圖」，很適合說明孤獨的特質。太極圖由陰陽（黑白）兩個對稱而對立的半部所組成。如果把陰比為孤獨，把陽比為交會的話，非常能說明孤獨和交會的關係。首先，陰陽兩個半部裡各自包含著對方顏色的若干細線，這反映出：沒有所謂純粹的孤獨，也沒有所謂純粹的交會。其次，兩個半部間有一灰色的中間地帶，這和兩者互為對方底景的特質相似。最特別處是在陰的中央位置有個白點，在陽的中央位置有個黑點，這似乎意味著：在人我交會的極致中，人有可能會突然體驗到最深沉的孤獨，而在孤獨的極致中，人也可能會突然體驗到自我和天地、人際之間最深沉的交會。

用太極圖來象徵孤獨還有一個優點：它可反映出孤獨和群體生活二者對人同等重要，是體驗世界時不可偏廢的兩條路徑。（改寫自菲利浦·科克《孤獨》）

8. 下列敘述，符合上文文意的選項是：

- (A)文學家每為孤獨所困，但描繪的內容都是個人化的經驗，難以引起讀者共鳴
(B)孤獨和交會的關係就好比陰、陽，二者互滲於對方之中，不可能真正的獨存
(C)要完整體驗世界必須同時過著孤獨和群體生活，讓自己處於灰色的中間地帶
(D)太極圖中的白點象徵在孤獨中能安慰我們的朋友，黑點象徵人心深處的黑暗面

9. 下列文字，最能表現上文畫底線處情況的選項是：

- (A)臘月既望，館人奔告：「玉山見矣！」時旁午，風靜無塵，四字清澈
(B)壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟遊於赤壁之下。清風徐來，水波不興
(C)明日拉顧君偕往，坐莽葛中，命二番兒操楫。緣溪入，溪盡為內北社，呼社人為導
(D)人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。醉能同其樂，醒能述以文者，太守也

10-11為題組

閱讀下文，回答10-11題。

少壯時不喜住在固定的地方。當遊覽名山勝水，發現一段絕佳風景時，我定要叫著說：「喔，我們若能在這裡造屋子住多好！」。忘記哪位古人有這麼一句好詩，也許是吾家髯公吧？「湖山好處便為家」。行腳僧煙簑雨笠，到處棲遲，我常說他們的生活富有詩意。程垓《書舟詞》中，有我欣賞不已的一首〈滿江紅〉：「葦屋為舟，身便是煙波釣客；況人間原是浮家泛宅。秋晚雨聲篷背穩，夜深月影窗櫺白，滿船詩酒滿船書，隨意索。也不怕雲濤隔，也不怕風帆側，但獨醒還睡，自歌還歇。臥後從教鯁鱗舞，醉來一任乾坤窄。恐有時撐向大江頭，占風色。」詞中的舟並非真舟，不過想像他所居的屋為舟，以遣煙波之興而已。我有時也想假如有造屋的錢，不如拿來造一隻船，三江五湖，隨意遨遊，豈不稱了我「湖山好處便為家」的心願。不過船太小了，那幾本書先就愁沒處安頓；太大了，惹人注目，先就沒膽量開到太湖，不能擊破三萬六千頃青琉璃，周覽七十二峰之勝，就失卻船的意義了。（改寫自蘇雪林〈家〉）

10. 下列文句的說明，正確的選項是：

- (A) 「行腳僧煙簑雨笠，到處棲遲」描述行腳僧失意飄泊而浪跡天涯
- (B) 「滿船詩酒滿船書，隨意索」說明作者好客，詩、酒及書任人索取
- (C) 「獨醒還睡，自歌還歇」描寫眾人皆醉我獨醒與漁歌唱和的情景
- (D) 「擊破三萬六千頃青琉璃」意謂行船於澄碧的太湖之中

11. 作者引述髯公詩與程垓詞的用意是：

- (A) 表達依江山勝景而居的嚮往
- (B) 流露出無處不可為家的豁達
- (C) 慨嘆屋狹而不能滿室詩酒書
- (D) 惋惜不能以船為家任意遨遊

12-13為題組

閱讀下文，回答12-13題。

達爾文在《人和動物的情緒表達》中指出：人類和較低等動物主要的情緒表達並非經由學習，而是來自天生或遺傳，越是相近的物種，情緒表達就越相似。例如許多動物在面對危險時會毛髮豎立，以使自己看來更威武、兇猛；人類的雞皮疙瘩其實正是汗毛豎立的輕微現象，也是哺乳類親戚表情的遺跡。

稍後的學者繼續探討此議題。多人主張情緒可分基本情緒和非基本情緒：前者如恐懼、快樂、驚訝、憤怒等，為生物的基礎反應；後者是由基本情緒混合而成的高階情緒，如恐懼和驚訝會混合為警覺，而恐懼和快樂則易混合為罪惡感。高階情緒通常被認為是認知的運作，比基本情緒更能顯示出物種和個體間的差異。

臉部表情、肢體動作和言行舉止都是情緒的表達方式，且有其展示規則。學者艾克曼表示：情緒的表達方式會受到學習和文化的影響而變弱、增強或以其他方式加以遮掩。「展示規則」界定了人可以在何時何地對何對象展示何種情緒，以及可以展示的方式和程度，這是社會化的一部分。（改寫自約瑟夫·李賓《腦中有情》）

12. 下列敘述，符合上文文意的選項是：

- (A) 達爾文認為人和較低等動物的情緒表達完全相同，但稍後的學者修正該主張
- (B) 達爾文認為人類雞皮疙瘩的反應，乃哺乳類動物面對危險時情緒表現的遺留
- (C) 人和動物擁有同樣的基本情緒，但動物的認知能力較弱，無法擁有高階情緒
- (D) 高階情緒來自認知與學習，高階情緒越多的人，說明其表達力和道德感越高

13. 下列畫線人物的情緒表達方式基於「展示規則」而進行調整，以致其言行舉止呈現了前後差異的選項是：
- (A)到了年關，掌櫃取下粉板說：「孔乙己還欠十九個錢呢！」到第二年端午，又說：「孔乙己還欠十九個錢呢！」
- (B)轎夫擡進後堂，月香見了鍾離義，還只道萬福。張婆在旁道：「這就是老爺了，須下箇大禮。」月香只得磕頭
- (C)范進因這一個嘴巴，卻也打暈了，昏倒於地。眾鄰居一齊上前，替他抹胸口，捶背心，舞了半日，漸漸喘息過來，眼睛明亮，不瘋了
- (D)王戎七歲嘗與諸小兒遊，看道邊李樹多子折枝，諸兒競走取之，唯戎不動。人問之，答曰：「樹在道邊而多子，此必苦李。」取之信然

14-15為題組

閱讀下文，回答14-15題。

子思見老萊子，老萊子聞穆公將相子思，老萊子曰：「若子事君，將何以為乎？」子思曰：「順吾性情，以道輔之，無死亡焉。」老萊子曰：「不可順子之性也，子性剛而傲不肖，又且無所死亡，非人臣也。」子思曰：「不肖，故人之所傲也。夫事君，道行言聽，則何所死亡？道不行，言不聽，則亦不能事君，所謂無死亡也。」老萊子曰：「子不見夫齒乎？雖堅剛，卒盡相摩；舌柔順，終以不弊。」子思曰：「吾不能為舌，故不能事君。」（《孔叢子·抗志》）

14. 關於子思「不能事君」的原因，下列敘述錯誤的選項是：
- (A)不能順己性情 (B)不願愚忠枉死 (C)無法為民喉舌 (D)難以道行言聽
15. 依據上文，最符合老萊子之意的選項是：
- (A)君使臣以禮，臣事君以忠
- (B)堅強者死之徒，柔弱生之徒
- (C)名不正則言不順，言不順則事不成
- (D)行一不義，殺一不辜，而得天下，皆不為也

二、多選題（占 24 分）

說明：第16題至第23題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

16. 下列各組文句「」內的字，前後意義相同的選項是：
- (A)北通巫峽，南「極」瀟湘／意有所「極」，夢亦同趣
- (B)「比」及三年，可使足民／孟嘗君曰：為之駕，「比」門下之車客
- (C)史公治兵，往來桐城，必「躬」造左公第／臣本布衣，「躬」耕於南陽
- (D)文非一體，鮮能「備」善／朱、林以下，輒啟兵戎，喋血山河，藉言恢復，而舊志亦不「備」載也
- (E)我居北海君南海，寄雁傳書「謝」不能／王果去牆數步，奔而入，及牆，虛若無物，回視，果在牆外矣。大喜，入「謝」

17. 「一分耕耘，一分收穫」之語意關係可以是「如有一分耕耘，則得一分收穫」，下列文字前後句具有相同語意關係的選項是：

- (A)怨不在大，可畏惟人 (B)聞道有先後，術業有專攻
(C)若亡鄭而有益於君，敢以煩執事 (D)斧斤以時入山林，材木不可勝用也
(E)人之不廉而至於悖禮犯義，其原皆生於無恥也

18. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

名片的種類式樣之多，就如同印名片的人一樣。有足以令人發笑的，有足以令人駭怕的，也有足以令人哭不得笑不得的。若有人把各式的名片聚集起來，恐怕比香菸裡的畫片還更有趣。

畫片：早期菸商為宣傳產品並防止香菸折損，在菸盒中放置的小圖片。

官僚的名片，時行的是單印名姓，不加官銜。其實官做大了，人就自然出名，官銜的名片簡直用不著。惟獨有一般不大不小的人物，印起名片來，深恐自己的姓名太輕太賤，壓不住那薄薄的一張紙，於是把古往今來的官銜一齊的印在名片上，望上去黑糊糊的一片，就好像一個人的背上馱起一塊大石碑。

身通洋務，或將要身通洋務的先生，名片上的幾個英文字是少不得的，「湯姆」、「查利」都成，甚而再冠上一個聲音相近的外國姓。因為名片也者，乃是一個人的全部人格的表現。（梁實秋〈名片〉）

- (A)單印名姓而不加官銜的名片，表示名片主人並不看重外在的虛名
(B)有些人無法自我肯定，只能用層層疊疊的官銜來證明自己的存在
(C)作者將名片上的官銜喻為大石碑，暗指為官者應知任重道遠之意
(D)作者對於通洋務者必在名片加上英文姓名，語帶嘲諷，不以為然
(E)名片比畫片有趣之因，在於可從中看出各種不同的人格表現方式

19. 傳統文人常針對畫作題詠。下列詩句，意在強調畫作逼真的選項是：

- (A)嬋娟不失筠粉態，蕭颯盡得風煙情。舉頭忽看不似畫，低耳靜聽疑有聲
(B)興來寫菊似塗鴉，誤作枯藤纏數花。筆落一時收不住，石棱留得一拳斜
(C)北苑時翻硯池墨，疊起烟雲隱霹靂。短簾尺楮信手揮，若有蛟龍在昏黑
(D)名工繹思揮彩筆，驅山走海置眼前。滿堂空翠如可掃，赤城霞氣蒼梧烟
(E)峰頭黛色晴猶濕，筆底春雲暗不開。墨花淋漓翠微斷，隱几忽聞山雨來

20. 閱讀下列二文，選出敘述正確的選項：

甲、詩是心聲，不可違心而出，亦不能違心而出。功名之士，決不能為泉石淡泊之音；輕浮之子，必不能為敦龐大雅之響。故陶潛多素心之語，李白有遺世之句，杜甫興「廣廈萬間」之願，蘇軾師「四海弟昆」之言。凡如此類，皆應聲而出。（葉燮《原詩》）

乙、詩文之所以代變，有不得不變者。一代之文沿襲已久，不容人人皆道此語。今且千數百年矣，而猶取古人之陳言一一而摹仿之，以是為詩，可乎？故不似則失其所以為詩，似則失其所以為我。李、杜之詩所以獨高於唐人者，以其未嘗不似，而未嘗似也。知此者，可與言詩也已矣。（顧亭林《日知錄》）

- (A)甲文主張詩歌是作者主體情感的自然流露，不可虛矯造作
(B)乙文主張創作既要接續傳統，又要開創出自我獨特的面貌
(C)甲文著重文學與時代的關聯，乙文留意作品與情志的聯結
(D)二文論及李白與杜甫詩作，皆著眼於二人雄渾高遠的詩境
(E)二文皆主張詩文本於心性，故當先涵養心性後再專研詩藝

21. 閱讀下列小說，依文意選出解讀恰當的選項：

鬧新房的人圍著打趣，七巧只看了一看便出來了。長安在門口趕上了她，悄悄笑道：「皮色倒還白淨，就是嘴唇太厚了些。」七巧把手撐著門，拔下一只金挖耳來搔搔頭，冷笑道：「還說呢！你新嫂子這兩片嘴唇，切切倒有一大碟子。」旁邊一個太太便道：「說是嘴唇厚的人天性厚哇！」七巧哼了一聲，將金挖耳指住了那太太，倒剔起一隻眉毛，歪著嘴微微一笑道：「天性厚，並不是什麼好話。當著姑娘們，我也不便多說——但願咱們白哥兒這條命別送在她手裡！」七巧天生著一副高爽的喉嚨，現在因為蒼老了些，不那麼尖了，可是扁扁的依舊四面刮得人疼痛，像剃刀片。這兩句話，說響不響，說輕也不輕。人叢裡的新娘子的平板的臉與胸震了一震——多半是龍鳳燭的火光的跳動。（張愛玲〈金鎖記〉）

- (A)七巧進了洞房，「只看了一看便出來」，顯示七巧對白哥兒的新娘不甚喜歡
- (B)一旁的太太搭腔：「嘴唇厚的人天性厚」，是接續七巧的話對新娘落井下石
- (C)七巧說：「天性厚，並不是什麼好話」，是要一旁的太太勿用反話譏諷新娘
- (D)「像剃刀片」既形容七巧的嗓音扁利刺耳，也形容七巧的言語風格尖酸刻薄
- (E)「火光的跳動」表面上描繪燭火光影，實暗指新娘因話中的刀光劍影而心驚

22. 閱讀下文，選出填入後敘述正確的選項：

學測以日常用語為考試素材，除了想讓考生懂得在社交場合善用既有的文雅詞彙，例如 (A)；也希望考生能自行應用學理來分析新的語言現象，例如之前考外來語「純音譯」和「音義兼譯」，(B)，乃是外來語進入中文的常見形態。有些新詞頗富修辭趣味，例如「秒殺」形容掃奪之快，「神回應」形容答覆之妙，(C)。又「天兵」代指少根筋、常壞事之人，「天菜」代指無法抗拒的傾慕對象，但(D)。字義轉變最受矚目者莫如「囧」字。此字在古代是「明亮」之意，但因狀似張著口、皺著八字眉的臉，遂出現「爸媽囧很大」、「人在囧途」這類新用法，義或略通於「窘」，(E)。

- (A)尊稱他人的母親為「令堂」，謙稱自己的提問為「垂詢」
- (B)時下捕捉精靈寶貝追求升級的手機遊戲「寶可夢」(Pokémon)即屬前者，以「粉絲」(fans)指稱對某人事物的熱愛者則屬後者
- (C)「秒」和「神」均帶有誇飾的效果
- (D)前者的「天」是「天生的」，後者的「天」是「天真的」，意思大不相同
- (E)這使原來只是基於字體形貌所產生的借用，恰好可用同音諧義來聯想

23. 言談中有時會透過「吃虧讓步」的態度或方式表達善意，以求達成良好的互動。下列畫底線處的對話，運用此一言談技巧的選項是：

- (A)太公道：「師父請吃些晚飯，不知肯吃葷腥也不？」魯智深道：「洒家不忌葷酒，遮莫甚麼渾清白酒都不揀選，牛肉、狗肉，但有便吃。」
- (B)帝顫慄不已。只見階下披甲持戈數百餘人，皆是魏兵。帝泣謂群臣曰：「朕願將天下禪於魏王，幸留殘喘，以終天年。」賈詡曰：「魏王必不負陛下。」
- (C)誠實的參，亦就掛上稱仔稱一稱說：「大人，真客氣啦！才一斤十四兩。」「不錯罷？」巡警說。「不錯，本來兩斤足，因是大人要的……」參說。這句話是平常買賣的口吻，不是贈送的表示
- (D)「這個舞我不會跳了。」那個年輕的男人說道。他停了下來，尷尬的望著金大班，樂隊剛換了一支曲子。金大班凝望了他片刻，終於溫柔的笑了起來，說道：「不要緊，這是三步，最容易，你跟著我，我來替你數拍子。」
- (E)母親才過三十歲，卻要打扮成老太太，姨娘看了只是抿嘴兒笑，父親就直皺眉頭。我悄悄地問她：「媽，你為什麼不也梳個橫愛司髻，戴上姨娘送你的翡翠耳環呢？」母親沉著臉說：「你媽是鄉下人，那兒配梳那種摩登的頭，戴那講究的耳環呢？」

第貳部分：非選擇題（共三大題，占 54 分）

說明：本部分共有三題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、文章解讀（占 9 分）

閱讀下文後，請依據作者的引述與闡釋，說明當人發揮自己的天賦時，如何能產生「自由與踏實的感受」。文長約100-150字（約5-7行）。

年輕人要清楚自己的志向，不讓他人的噪音壓過自己的心聲。當你找到自己的天賦時，會有一種如英國教育改革家肯·羅賓森所說的「歸屬於天命」的狀態：「歸屬於天命，有跡可循，最明顯的就是自由與踏實的感受。當你從事自己熱愛又擅長的工作，才可能覺得活出了真實的自我。你覺得自己做著天生該做的事，也成為你天生該成為的人。」

但我們常常提到「讓天賦自由」，我很擔心這會造成一種誤解，以為找到「天賦」就自由了，可以放羊吃草、閒散度日。天賦，不是偷懶的藉口，沒有一個天才可以光靠天賦扶搖直上。正好相反，天賦是由一種不得不然的熱情所驅動，你熱愛一件事，熱愛到足以打死不退，全身有一股強烈飢渴往前追尋的力量。因此，任何天賦都需要回到「紀律」的堅持上。（改寫自嚴長壽《教育應該不一樣》）

二、文章分析（占 18 分）

閱讀下引〈虬髯客傳〉「紅拂女夜奔李靖」一段文字，回答問題。答案請標明（一）、（二）書寫，文長約250-300字（約12-14行）。

（一）分析李靖在整段事件過程中的情緒變化。

（二）闡述紅拂女如何運用說話技巧，使李靖接受她的投靠。

靖歸逆旅。其夜五更初，忽聞扣門而聲低者，靖起問焉。乃紫衣戴帽人，杖揭一囊。靖問：「誰？」曰：「妾，楊家之紅拂妓也。」靖遽延入。脫衣去帽，乃十八九佳麗人也。素面華衣而拜。靖驚答拜。曰：「妾侍楊司空久，閱天下之人多矣，未有如公者。絲蘿非獨生，願託喬木，故來奔耳。」靖曰：「楊司空權重京師，如何？」曰：「彼屍居餘氣，不足畏也。諸妓知其無成，去者眾矣。彼亦不甚逐也。計之詳矣，幸無疑焉。」問其姓，曰：「張。」問伯仲之次，曰：「最長。」觀其肌膚、儀狀、言詞、氣性，真天人也。靖不自意獲之，愈喜愈懼，瞬息萬慮不安，而窺戶者足無停履。

三、引導寫作（占 27 分）

「有經驗」或「沒經驗」其實各有利弊；是利是弊，是阻力是助力，端看事件的性質、事態的發展或當事人如何看待……而定；至於「好經驗」或「壞經驗」，或許也存在著不同的意義與影響。

請以「關於經驗的N種思考」為題，結合事例與看法，寫一篇完整的文章，文長不限。