

大學入學考試中心
九十七學年度學科能力測驗試題

國文考科

—作答注意事項—

考試時間：120 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共三大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦拭，切勿使用修正液
 - 非選擇題用黑色或藍色筆在「答案卷」上作答
- 選擇題答錯不倒扣

祝考試順利

第一部分：選擇題（佔 54 分）

壹、單選題（佔 30 分）

說明：第1題至第15題，每題選出一個最適當的選項，標示在答案卡之「選擇題答案區」。每題答對得2分，答錯不倒扣。


- 下列各文句「」內的字，讀音相同的選項是：
(A)白髮「蟠」蟠的老者向西王母祈求「蟠」桃，以期延年益壽
(B)看到遍地餓「殍」，讓人不由心生寄「蜉」蝣於天地的感慨
(C)阿郎誤蹈法網，身陷囹「圉」，面對年邁的父母，只能慚惶不「語」
(D)小麗婚禮的「筵」席，山珍海味應有盡有，看了真令人垂「涎」三尺
- 下列各文句□內應填入的字依序是：
甲、讀書人除了追求豐富的知識之外，更重要的是涵養胸襟□識。
乙、他的才華、道德、學問和能力都出類拔萃，不是一般人所能□及。
丙、這兩位網球選手搭配雙打的時間已經很久，因此培養出絕佳的默□。
(A)氣／契／器 (B)契／企／器 (C)氣／器／契 (D)器／企／契
- 詩人常借用動物的特徵為喻。下列甲詩中的「兒子」和乙詩中的「我」所喻指的動物，依序最可能是：
甲、兒子說／「爸爸，新年快到了／我要買新鞋子。」／爸爸說／「你要我的老命是不是？」
乙、我來了，一個光耀的靈魂／飛馳於這世界之上／播散我孵育的新奇的詩的卵子／但世界是一盞高燃的油燈／雖光明，卻是無情／啊啊，我竟在惡毒的燃燒中死去……
(A)蜘蛛／飛蛾 (B)蜈蚣／飛蛾 (C)蜘蛛／蝙蝠 (D)蜈蚣／蝙蝠
- 閱讀下文，□內依序最適合填入的選項是：
鳳凰樹別有情懷，抖盡一身花葉，換來一掛掛的長刀，帶刀的枝桠□□□地挺立著，□□指向灰陰的天空，似乎完全不記省軀體上曾經附著過一排排的□□，應說是倔強罷，就算北風狂起，它也不肯低頭。（阿盛〈嘉南平原四題·鳳凰樹〉）
(A)興沖沖／欣然／火柴 (B)空盪盪／傲然／火種
(C)靜悄悄／竟然／火星 (D)懶洋洋／凜然／火炬
- 下列是一段現代小說，請依文意選出排列順序最恰當的選項：
平安戲院前面的場地空蕩蕩的，不是散場時間，也沒有三輪車聚集。
甲、一回頭卻見對街冉冉來了一輛，
乙、老遠的就看見把手上拴著一隻紙紮紅綠白三色小風車，
丙、她正躊躇間，腳步慢了下來，
丁、車夫是個高個子年輕人，在這當口簡直是個白馬騎士，
見她揮手叫，踏快了大轉彎過街，一加速，那小風車便團團飛轉起來。
（張愛玲〈色·戒〉）
(A)甲丙丁乙 (B)乙甲丙丁 (C)乙丙丁甲 (D)丙甲乙丁

6. 閱讀下文，推斷作者認為進行歷史研究時，對「研究結果」最具關鍵影響力的選項是：


我的研究方法，總是在一個固定的時點上切一橫斷面，在下一個時點上再切一個橫斷面，然後比較這兩個橫斷面相異之處，再在其中尋求變動的主因及變化的現象。因此我這工作最重要的是選時點，而選時點則往往取決於個人的主觀意識，甚至帶有冒險性的意味，有時也可能因為原選的橫切面不恰當而導致觀察錯誤。因此，歷史研究的主觀性使歷史學無法成為精密的科學。（許倬雲《中國古代文化的特質》）

- (A)歷史事件發生的時間 (B)研究者的選擇與判斷
(C)一套精密的科學方法 (D)冒險蒐集材料的勇氣
7. 閱讀下文，選出與本文作者見解最相符的選項：
- 人的意識像一座冰山，表面看得到的部分只有一點點，下面是龐大的潛意識，安靜地累積並成長。當我們從事創意工程時，像是從冰山的頂端鑽洞下去探測並採取那下面的一切，重要的是下面的組成成分是什麼，以及自己鑽洞探索的技術如何。（賴聲川《賴聲川的創意學》）
- (A)年齡越長，越適合從事創意工程 (B)創作應破除冰冷虛偽，展現熱情
(C)擴充內在的儲存，有助於啟發創意 (D)潛心鑽研知識，是藝術創作的起點
8. 沈德潛《說詩碎語》：「性情面目，人人各具。讀□□詩，如見其脫屣千乘；讀□□詩，如見其憂國傷時。」□□中的二位詩人，與下列選項所論詩人相同的是：
- (A)子美不能為太白之飄逸，太白不能為子美之沉鬱
(B)讀柳子厚詩，知其人無與偶；讀韓昌黎詩，知其世不能容
(C)王右丞如秋水芙蓉，倚風自笑；孟浩然如洞庭始波，木葉微落
(D)子瞻以議論作詩，魯直（黃庭堅）又專以補綴奇字，學者未得其所長，而先得其所短
9. 閱讀下列改編自《莊子·讓王》的漫畫，選出最適合形容原憲品德修養的選項：

1 原憲居魯，環堵之室，茨以生草，蓬戶不完，桑以為樞而甕牖。



2 子貢乘大馬，軒車不容巷，往見原憲。




3 嘻！先生何病？



憲聞之：無財謂之貧，學而不能行謂之病。今憲貧也，非病也。



4 子貢逡巡而有愧色。



- (A)能見其過而內自訟者
(B)敏而好學，不恥下問
(C)衣敝緼袍，與衣狐貉者立而不恥者
(D)惡衣服，而致美乎黻冕；卑宮室，而盡力乎溝洫

10. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

閩越人高荔子而下龍眼，吾為評之。荔子如食蝻蟬大蟹，斫雪流膏，一噉可飽。龍眼如食彭越石蟹，嚼嚙久之，了無所得。然酒闌口爽，饜飽之餘，則啞啄之味，石蟹有時勝蝻蟬也。戲書此紙，為飲流一笑。（蘇軾〈荔枝龍眼說〉）

- (A)荔枝宜單獨食用，龍眼則宜配酒而食
- (B)荔枝勝在飽滿多汁，龍眼的滋味則在啞啄之間
- (C)荔枝、龍眼風味有異，是由於種植地勢高低不同
- (D)荔枝、龍眼如搭配蝻蟬、石蟹一起吃，風味最佳

蝻蟬：ㄌㄧˊ ㄨㄢˊ ㄇㄨˋ ㄆㄢˊ，蟬。
彭越：螞蟥，小蟹。
啞：吮吸。

11. 寫作常使用「借事說理」的技巧，以提高道理的可信度。下列文中所述「市集人潮聚散」的事例，最適合用來證明哪一選項的道理？

君獨不見夫趣市朝者乎？明旦，側肩爭門而入；日暮之後，過市朝者掉臂而不顧。非好朝而惡暮，所期物忘其中。（《史記·孟嘗君列傳》）

- (A)富貴多士，貧賤寡友，事之固然也
- (B)彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也
- (C)君子寡欲，則不役於物，可以直道而行
- (D)諺曰：「千金之子，不死於市」，此非空言也

12-13為題組

閱讀下列短文，回答12-13題。

臘月既望，館人奔告玉山見矣！時旁午，風靜無塵，四字清澈。日與山射，晶瑩耀目，如雪、如冰、如飛瀑、如鋪練、如截肪。顧昔之命名者，弗取玉韞於石，生而素質，美在其中而光輝發越於外？臺北少石，獨萃茲山，山海之精，醞釀而象玉，不欲使人狎而玩之，宜於韜光而自匿也。山莊嚴瑰偉，三峰並列，大可盡護邑後諸山，而高出乎其半。中峰尤聳，旁二峰若翼乎其左右。二峰之凹，微間以青，注目瞪視，依然純白。俄而片雲飛墜中峰之頂，下垂及腰，橫斜入右，峰之三，頓失其二。游絲徐引諸左，自下而上，直與天接。雲薄於紙，三峰勾股摩盪，隱隱如紗籠香篆中。微風忽起，影散雲流，蕩歸烏有，皎潔光鮮，軒豁呈露。蓋瞬息間而變幻不一，開閉者再焉。過午，乃盡封之以去。（陳夢林〈望玉山記〉）

12. 下列敘述，與本文作者對玉山的認識與觀感最相符的選項是：

- (A)玉山終日霧鎖，每日只能在下午才有機會望見
- (B)玉山匯聚天地精華，蘊藏豐富玉石，值得開採
- (C)玉山終年冰雪，猶如美人冰肌玉骨，嫵媚動人
- (D)玉山美而難見，猶如君子沉潛修養，光華內斂

香篆：焚香時，
煙縷曲折繚繞，
有如篆文。

13. 上文自「俄而……」以後，藉由雲的變化，呈現玉山的動態之美。下列關於「雲」的狀態摹寫，最正確的次序是：

- (A)雲自天降→濃雲伸展→游雲上移→薄雲朦朧→風吹雲散
- (B)雲自天降→游雲上移→薄雲朦朧→濃雲伸展→風吹雲散
- (C)濃雲伸展→薄雲朦朧→游雲上移→雲自天降→風吹雲散
- (D)濃雲伸展→薄雲朦朧→雲自天降→游雲上移→風吹雲散

14-15為題組

閱讀下列南宋朱熹《朱子語類》兩則短文，回答14-15題。

甲、近日學者病在好高，讀《論語》，未問「學而時習」，便說「一貫」；《孟子》，未言「梁王問利」，便說「盡心」。

乙、或問：「孟子說『仁』字，義甚分明，孔子都不曾分曉說，是如何？」曰：「孔子未嘗不說，只是公自不會看耳。譬如今沙糖，孟子但說糖味甜耳。孔子雖不如此說，卻只將那糖與人吃。人若肯吃，則其味之甜，自不待說而知也。」

14. 下列閱讀《論語》、《孟子》的方法，與上引朱熹言論最相符的選項是：

- (A) 欲去好高之病，宜先求「一貫」，再求「盡心」
- (B) 無論讀《論語》或《孟子》，皆應循序漸進，踏實研讀
- (C) 《論語》說理平易，適合略讀；《孟子》說理詳盡，適合精讀
- (D) 《孟子》較《論語》義理分明，宜先讀《孟子》，再讀《論語》

15. 上文朱熹以「吃糖」為喻，目的是希望讀書人明白：

- (A) 在教學方法上，孔子的身教優於孟子的言教
- (B) 孔子說理直截了當，語重心長；孟子辯才無礙，得理不饒人
- (C) 孔子雖少講理論，實教人透過生活實踐以體悟道理
- (D) 「仁」因孟子的解釋分曉，才得以確立為儒家學說的核心

貳、多選題（佔24分）

說明：第16題至第23題，每題的五個選項各自獨立，其中至少有一個選項是正確的，選出正確選項標示在答案卡之「選擇題答案區」。每題皆不倒扣，五個選項全部答對者得3分，只錯一個選項可得1.5分，錯兩個或兩個以上選項不給分。

16. 現代漢語有一種名詞詞組，是名詞加上名詞組合而成，後面的名詞為量詞，對前面的名詞具有補充說明的作用，例如：車輛。下列選項中，二者均屬於上述組成方式的是：

- (A) 米粒，麵條 (B) 雪花，汗珠 (C) 書本，紙張
- (D) 人口，心扉 (E) 馬匹，槍枝

17. 教完柳宗元〈始得西山宴遊記〉、范仲淹〈岳陽樓記〉、歐陽脩〈醉翁亭記〉、蘇洵〈六國〉、蘇軾〈赤壁賦〉等課之後，老師要求同學掌握課文中詞語的原意練習造句。下列符合要求的選項是：

- (A) 芒果冰滋味甜美、清涼解渴，在炎熱的夏天吃一碗，真是令人「心凝形釋」，暑氣全消
- (B) 她的音質好，又肯努力練習，因此加入合唱團沒多久就「水落石出」，受到大家的讚賞
- (C) 中秋夜晚皎潔的月光映照在屏東大鵬灣的海面上，一片「浮光躍金」的景象，真是美不勝收
- (D) 老師把自己的薪水捐出來，幫助那些沒有錢繳午餐費的學童，真是具有「抱薪救火」的情操
- (E) 參加推薦甄試面談或口試的時候，與其「正襟危坐」，緊張嚴肅，不如放鬆心情，從容自然

18. 在「寒冷將靈魂凍結／我卻還不肯熄滅」這句歌詞中，作詞者運用「化虛為實」的技巧，將抽象的「靈魂」化為具象的水，可以被「凍結」，看似無理卻饒富妙趣。下列歌詞「」內的兩個詞語間，使用相同手法的選項是：
- (A) 就算整個世界被「寂寞」「綁票」／我也不會奔跑
(B) 時光隧道裡／我「擺渡」著「憂愁」／孤獨疲憊的我／又將再流浪
(C) 「釉色」「渲染」仕女圖／韻味被私藏／而妳嫣然的一笑如含苞待放
(D) 當所有的花都遺忘了你睡著的臉／「群星」在我等速飛行時驚呼「墜落」
(E) 有一個地方叫做故鄉／它留些「記憶」叫我「遺忘」／卻總在淚濕枕巾的午夜哦盪漾
19. 閱讀下列二段文字，依據文中訊息選出對二位作家敘述正確的選項：
- 甲、楊牧，早年筆名葉珊，新詩、散文都以抒情典麗著稱。三十二歲改筆名為楊牧，在鄉土、社會的觀察中，注入濃厚的人文關懷，使作品在原有特質之外，兼具冷靜含蓄、厚實深沉的內蘊。
- 乙、鄭愁予，早期詩作語言純淨，意象華麗，性情奔放，內容時見流浪情懷。後期作品溫婉依舊，但歲月的感觸增多，人生的體悟益深，舉凡書齋的小見聞、無常的生命觀等，都能隨意揮灑，入於化境。
- (A) 楊牧擅長冷峻批判現實
(B) 鄭愁予擅長刻畫風俗民情
(C) 兩人早期作品多抒寫個人情懷
(D) 兩人後期作品都追求語言的華麗
(E) 兩人因社會關懷或人生歷練，後期作品更趨成熟
20. 下列各組文句「」內的字，意義相同的選項是：
- (A) 聽寒「更」，聞雁遠，半夜蕭娘深院／莫辭「更」坐彈一曲，為君翻作琵琶行
(B) 「俟」案子查明，本府回明了撫台，仍舊還你／君子居易以「俟」命，小人行險以徼幸
(C) 臣「聞」求木之長者，必固其根本／文靜素奇其人，一旦「聞」有客善相，遽致使延之
(D) 無何天寶大徵兵，戶有三「丁」點一丁／明兒有了事，我也「丁」是丁，卯是卯的，你也別抱怨
(E) 僕自到九江，已涉三載，形骸且健，方寸「甚」安／夫子房受書於圯上之老人也，其事「甚」怪
21. 地理上具有分界意義的山岳、河海、城關，有時也是內心感覺的分野。人們常想像：分界的此邊，是熟悉而心安的家園；分界的彼邊，則是令人陌生而憂懼的荒遠地域。下列選項「」中的詞語，在詩中亦具有此種感覺分野意義的是：
- (A) 黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳，春風不度「玉門關」
(B) 渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出「陽關」無故人
(C) 卑南覓近「秀孤巒」，欲訪桃源在此看。菊有黃華能結實，山多青子可加餐
(D) 「重洋」遠渡度重陽，載酒尋花花正黃。文苑連朝開霽色，春臺九月著羅裳
(E) 東南一脈枕「高山」，巒巔雲端不可攀。山外海天知何處，舟楫從無此往還

巒巔，ㄌㄨㄢˊ ㄏㄨㄢˊ，高大險峻貌。

22. 楊中偉（地址：台中市東區新秀街11號）要寫信給他任職公司的副理陶青盈（地址：台北市南港區星光路22號），右圖橫式信封的書寫方式，符合今日規範的選項是：

- (A)寄件人地址的位置
(B)收件人地址的位置
(C)收件人的姓名與稱呼
(D)啓封詞
(E)寄件人姓名的位置

| |
|-----------------------|
| 40101 台中市東區新秀街11號 |
| 11501 台北市南港區星光路22號 |
| 陶女士青盈副理 安啟 |
| ！ |
| 楊中偉寄 |

23. 閱讀下列短文，選出敘述正確的選項：

土地一向是農人最根本的信靠，祖先留給他們的，他們據以耕植和養育子女，因此，一塊土地的好壞端看它的酸鹼程度與會否浸水而定。但由於時勢的發展，有些人已變得只關心它是不是能蓋房子，並且把他人和整個社會看成賺取的對象。當金錢成為最高目的時，耕作當然成了笑柄，誠實和辛勤不再是美德，生活當中的一些原應重視的價值棄置一旁，而貪婪的心則無限伸張。這些人表現於外的是全然的粗鄙：新建的樓房內外貼滿磁磚、壁上掛的全是民意代表贈送的匾額，濫飲聚賭，耽溺於坐享其成。傳統農村中溫厚的長者遠了，他們則儼然成了村子裡的新興士紳和道德裁判者。

這些事實在是很使人洩氣的。但我也知道，我該深記且應頻頻回顧的，乃是更多的那些默默為自己 and 下一代努力不懈的人。人的存在若有任何價值的話，並不是因為他們活著，吃喝睡覺，而後死去，而在於他們的心中永遠保有著一個道德地帶。(陳列〈地上歲月〉)

- (A)以往農人在乎的是土地是否適合耕種，現在所有人則只關心土地酸鹼程度與會否浸水
(B)新建的樓房內外貼滿磁磚，壁上掛滿民意代表贈送的匾額，是由於當前農村經濟繁榮與文化水準的提升
(C)傳統農人保有誠實和辛勤的美德，現代農村有些人則顯得貪婪粗鄙，濫飲聚賭，耽溺於坐享其成
(D)作者認為，人的存在若有價值的話，不是因為他們的金錢、權勢，而在於他們心中永遠保有道德地帶
(E)本文反映了傳統農村價值觀的轉變，由原來的誠實辛勤專心耕作，轉變為維護正義，以期躋身新興士紳

第二部分：非選擇題（共三大題，佔 54 分）

說明：請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。

一、文章解讀（佔 9 分）

閱讀框線內的文章，請簡要歸納作者對文化與藝術的觀點，並從日常生活中舉例，印證作者的觀點。文長限 150~200 字。

每個人生命中都有豐富的文化因素與美感經驗，有來自先天的主體脈絡，也有包容、吸納外來經驗的空間與環境。文化、藝術並非特定菁英份子的專利與責任，每個人的文化意涵不因富貴貧賤而有高低多寡之別，體認藝術的社會本質與文化的基礎，也與學歷、族群、性別沒有太大關係，更不需要高深的理論。（邱坤良〈非關文化：移動的觀點〉）

二、應用寫作（佔 18 分）

閱讀下文，試以楚國、齊國或第三國記者的身分，擇一立場報導此事件，不必擬新聞標題。文長限 250~300 字。

晏子使楚，以晏子短，楚人為小門于大門之側而延晏子。晏子不入，曰：「使狗國者，從狗門入；今臣使楚，不當從此門入。」僮者更道，從大門入，見楚王。王曰：「齊無人耶，使子為使？」晏子對曰：「齊之臨淄三百閭，張袂成陰，揮汗成雨，比肩繼踵而在，何為無人？」王曰：「然則何為使子？」晏子對曰：「齊命使，各有所主，其賢者使使賢主，不肖者使使不肖主。嬰最不肖，故宜使楚矣。」

三、引導寫作（佔 27 分）

雖然時光一去不返，但人們偶爾還是會想像回到過去。

有人想像回到從前去修改原先的決定；有人想像回到事故現場阻止意外事件的發生；有人想像回到古埃及時期，影響當時各國間的局勢；有人想像回到戰國時代，扭轉當時的歷史……

請以「如果當時……」為題（刪節號處不必再加文字），寫一篇文章，從自己的生命歷程或人類的歷史發展中，選擇一個你最想加以改變的過去時空情境，並想像那一個時空情境因為你的重返或加入所產生的改變。文長不限。