

大學入學考試中心
104學年度指定科目考試試題

國文考科

—作答注意事項—

考試時間：80分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案；或未使用黑色墨水的筆書寫答案卷，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

第壹部分：選擇題（占 55 分）

一、單選題（34 分）

說明：第1題至第17題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列文句，完全沒有錯別字的選項是：

- (A)青年應該有為有守，不可做出卑躬屈膝、逢迎諂媚的無恥行為
- (B)在辯論會上，雙方經過一番激烈的唇槍舌箭，仍然分不出勝負
- (C)有些人處心積慮，一味謀取暴利，枉顧社會責任，真令人氣憤
- (D)春節期間，高速公路湧進大量車潮，造成許多路段的交通雍塞

2. 下列文句中的「則」字，與顧炎武〈廉恥〉：「不廉則無所不取」的「則」字，用法相同的選項是：

- (A)引入，微指左公處，則席地倚牆而坐
- (B)愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉
- (C)君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣
- (D)至於斟酌損益，進盡忠言，則攸之、禕、允之任也

3. 閱讀下文，推斷□內最適合填入的選項是：

只有這棵瓜，它不急著知道自己是什麼。它很清楚自己是引人注視的，以一種充分的自信向前優雅地伸展。隨後，蜿蜒的枝條像洪流般□上來，蓋過了雜草。哥哥在園路中段用竹條作了一個拱門，讓部分蔓藤□過拱門，造成一個小小的瓜棚，……於是，從院子的這角到那角，滿眼碧綠。到處有分歧的嫩枝，□著頑皮的頭，好奇地張望，想跑得更遠更遠。葉子亭亭玉立，像極了荷葉，也學著在微風之下，沙沙地拋擲它們的波浪。（荊棘〈南瓜〉）

- (A)捲／爬／抬
- (B)捲／穿／垂
- (C)淹／穿／抬
- (D)淹／爬／垂

4. 下列是一首現代詩，請依詩意選出排列順序最恰當的選項：

怕遺忘的心事／怕被偷窺到的文件／怕無端受損的紀念品／好好收藏起來／
放到隱秘／不容易翻到的地方／安心地／

- 甲、也把它遺忘
- 乙、甚麼文件或紀念品
- 丙、把隱藏的這件心事本身
- 丁、連帶忘了有過心事這回事

都沒有存在過似的／完美的收藏／在封閉的記憶門外／由他人／任意去陳列
／在紛爭的歷史中（李魁賢〈收藏〉）

- (A)乙甲丁丙
- (B)乙丙甲丁
- (C)丙甲乙丁
- (D)丙甲丁乙

5. 語言和它所指稱的內容，可視為名和實的關係。下列有關先秦諸子名實關係的論述，依儒家、道家、法家、名家的順序排列，正確的選項是：

- 甲、得意忘言
- 乙、正名定分
- 丙、循名責實
- 丁、白馬非馬

- (A)乙甲丙丁
- (B)乙丁甲丙
- (C)丙甲乙丁
- (D)丙丁乙甲

6. 閱讀下文，推斷「貞觀」覺得「好笑」的原因，最有可能的選項是：
水銀燈下，貞觀望著他專注修傘的臉，忽想起幾日前，他寄給她的那本《長生殿》；書的後兩頁，有他所寫《禮記·昏義》篇的幾個字——敬慎重正而后親之——好笑的是他還在旁邊加了註解：經過敬謹、隆重而又光明正大的婚禮之後，才去親愛她，是禮的真義。（蕭麗紅《千江有水千江月》）
- (A)「他」期待快點長大，好結婚生子
(B)「他」重禮儀，希望婚禮場面盛大
(C)「他」想含蓄表白，又怕對方不懂
(D)「他」對古文一知半解，詮釋謬誤
7. 閱讀下列現代詩句，選出與詩中所詠對象相同的選項：
用尾端，輕輕，就能頂住全世界的黑暗
死亡或遺忘。我便這樣不由自主地發光
- (A)熠熠與娟娟，池塘竹樹邊。亂飛如拽火，成聚卻無煙
(B)粉翅嫩如水，繞砌乍依風。日高山露解，飛入菊花中
(C)露滌清音遠，風吹數葉齊。聲聲似相接，各在一枝棲
(D)兩角徒自長，空飛不服箱。為牛竟何事，利吻穴枯桑
8. 閱讀下文，最符合作者觀點的選項是：
文學家之意匠經營，其間如何創新，當然要在作者的想像與感情之是否觸到「前人所未道」處，見其分曉。但是，作者縱使有了那樣的新意，倘無適當的語言與之配合表出，結果仍不足構成文學批評對象的價值。因此，語言雖為文學批評對象之表層的客觀的事實，然而沒有這個事實，便也失去了那對象的存在。（王夢鷗《古典文學論探索》）
- (A)文學創作應致力於語言創新
(B)文學創作是語言之美的展現
(C)文學批評的語言應力求客觀
(D)文學批評的對象離不開語言
9. 關於執政者的施政原則，諸葛亮說：「治世以大德，不以小惠」。下列敘述，與此說法最接近的選項是：
- (A)邦有道，貧且賤焉，恥也；邦無道，富且貴焉，恥也
(B)天下大悅而將歸己，視天下悅而歸己，猶草芥也，惟舜為然
(C)菲飲食，而致孝乎鬼神；惡衣服，而致美乎黻冕；卑宮室，而盡力乎溝洫
(D)君子平其政，行辟人可也。焉得人人而濟之？故為政者，每人而悅之，日亦不足矣
10. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：
楚莊王欲伐晉，使豚尹觀焉。反曰：「不可伐也。其憂在上，其樂在下；且賢臣在焉，曰沈駒。」明年，又使豚尹觀，反曰：「可矣。初之賢人死矣，諂諛多在君之廬者。其君好樂而無禮；其下危處以怨上。上下離心，與師伐之，其民必反。」莊王從之，果如其言矣。（《說苑·奉使》）
- (A)豚尹反對楚莊王攻打晉國，表現出他憂以天下、樂以天下的博愛襟懷
(B)豚尹與沈駒分別為晉國與楚國賢臣，豚尹受到重用，沈駒則含冤而死
(C)晉君由憂國轉而好樂，晉民由安樂轉而怨上，遂使晉國陷入崩解危機
(D)晉國在沈駒死後，晉民因晉君不守禮法而造反，楚國遂趁機攻打晉國

11. 閱讀下文，選出最符合文意的選項：

害人之心不可有，防人之心不可無，此戒疏於慮也。寧受人之欺，毋逆人之詐，此警傷於察也。二語並存，精明而渾厚矣。（《菜根譚》）

- (A)寧可防察無疏，絕不受人欺詐 (B)既要慎防危害，也要心胸寬大
(C)對他人宜小心，對自己須誠實 (D)千慮難免一疏，人心詐偽難防

12-13為題組

閱讀下文，回答12-13題。

若石隱於冥山之陰，有虎恆蹲以窺其藩。若石帥其人晝夜警，日出而殷鉦，日入而燎燿，宵則振鐸以望，植棘樹墉，坎山谷以守。卒歲，虎不能有獲。一日而虎死，若石大喜，自以為虎死無毒己者矣，於是弛其機，撤其備，垣壞而不修，藩決而不理。無何，有貍逐麋來，止其室之隈，聞其牛、羊、豕之聲而入食焉。若石不知其為貍也，叱之不走，投之以塊。貍人立而爪之，斃。君子謂：若石知一而不知二，宜其及也。（劉基《郁離子·虎貍》）

12. 根據上文，敘述正確的選項是：

- (A)若石雖然日夜警戒，但終究免不了被老虎咬死
(B)兇猛的老虎蹲在籬笆牆邊窺視，是因為害怕貍
(C)若石只知防備老虎，卻不知貍會危害身家性命
(D)老虎被若石毒死，若石就鬆開弩機，撤除防備

13. 「貍人立而爪之」的「人立」，由「名詞＋動詞」組成，名詞「人」用來描述「立」這個動作的特徵，意謂「像人一樣的站立」。下列文句「」內，屬於此種組成方式的選項是：

- (A)彊公室，杜私門，「蠶食」諸侯，使秦成帝業
(B)老成凋謝，莫可諮詢；「巷議」街譚，事多不實
(C)越明年，政通「人和」，百廢具興，乃重修岳陽樓
(D)「歌吹」為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草

14-15為題組

閱讀下文，回答14-15題。

（朱）買臣道：「富貴貧賤，各有其時。有人算我八字，到五十歲上，必然發跡。常言_____，你休料我。」其妻道：「那算命先生，見你癡顛模樣，故意要笑你，你休聽信。到五十歲時，連柴擔也挑不動，餓死是有分的，還想做官！除是閻羅王殿上，少箇判官，等你去做！」（《喻世明言·金玉奴棒打薄情郎》）

14. 依據文意，_____內最適合填入的選項是：

- (A)天有不測風雲 (B)海水不可斗量
(C)養兵千日，用在一時 (D)路遙知馬力，日久見人心

15. 關於朱買臣之妻的看法，敘述正確的選項是：

- (A)算命先生具有識人之明 (B)算命先生具有悲憫之心
(C)朱買臣為官必定公正廉明 (D)朱買臣此生注定窮愁潦倒

16-17為題組

閱讀下列甲、乙二文，回答16-17題。

甲

人面原不如那紙製的面具喲！你看那紅的、黑的、白的、青的、喜笑的、悲哀的、目眦怒得欲裂的面容，無論你怎樣褒獎，怎樣棄嫌，它們一點也不改變。紅的還是紅，白的還是白，目眦欲裂的還是目眦欲裂。

人面呢？顏色比那紙製的小玩意兒好而且活動，帶著生氣。可是你褒獎他的時候，他雖是很高興，臉上卻裝出很不願意的樣子；你指摘他的時候，他雖是懊惱，臉上偏要顯出勇於納言的顏色。

人面到底是靠不住呀！我們要學面具，但不要戴它，因為面具後頭應當讓它空著才好。（許地山〈面具〉）

乙

本世紀初的德國大詩人李爾克是一個觀察入微的詩人，他在那本有名的《馬爾特手記》裡，曾經對人的一張臉有著如下的描述。他說：「世界上，有無數的人群，但更無數的是面孔，因為每個人有好幾個。有些人好些年只帶一個面孔，那面孔逐漸舊損，積垢，開裂，起皺，鬆大有如旅行時戴過的手套。他們從來不換面孔，也不清洗。他們想，一個面孔就夠了。」

「但有的人卻以驚人的速度在換面孔。他們一個個試用，立刻把它們用壞。他們以為總歸夠用的。那知道剛到四十歲就已經用到最後一個了。不用說，他們沒有習慣慎用面孔。最後一張八天以後就用壞了，有的地方起破洞，薄得像紙。然後，襯裡也露出來，變為『無面孔』，他們也就把它戴著外出。」（向明〈臉〉）

16. 下列關於二文的解說，正確的選項是：

- (A) 甲文「無論你怎樣褒獎，怎樣棄嫌，它們一點也不改變」意謂心如止水，無動於衷
- (B) 乙文「那知道剛到四十歲就已經用到最後一個了」意謂形跡敗露，無從掩飾
- (C) 甲文「面具後頭應該讓它空著才好」意同於乙文「變為『無面孔』」
- (D) 甲文所云「紙製的面具」相當於乙文所云「薄得像紙」的臉

17. 下列關於二文對比手法的敘述，正確的選項是：

- (A) 乙文凸顯人性「知足」和「貪婪」的對比
- (B) 甲文凸顯「始終如一」和「表裡不一」的對比
- (C) 二文均透過形象描寫提出「固執」和「變通」的對比
- (D) 二文均選擇「受人喜愛」和「令人憎惡」的臉做為對比

二、多選題（21分）

說明：第18題至第24題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

18. 下列文句畫底線處的詞語，運用恰當的選項是：
- (A) 楊時與游酢常向老師程頤不恥下問，好學進取的精神相當可佩
 - (B) 當志工貴在有服務熱忱，如果只是為了換取證書，就不值一晒
 - (C) 表演者上臺謝幕，現場的觀眾也不吝賜教，報以最熱烈的掌聲
 - (D) 雖然沒能得獎，他仍不假辭色地表現出開心的樣子，要大家別灰心
 - (E) 但求無過的做法雖然不足為訓，然而眼下情況緊急，只能消極因應
19. 下列各組文句「」內的字，前後意義相同的選項是：
- (A) 況脩短隨化，終期於「盡」／以天下之害「盡」歸於人
 - (B) 其門人甚眾，「薄」暮畢集／炎日「薄」茅上，暑氣蒸鬱，覺悶甚
 - (C) 後五年，吾妻來「歸」／靖心知虬髯得事也，「歸」告張氏，具禮拜賀
 - (D) 將崇極天之峻，永保無疆之「休」／譬如人身血脈，節節相通，自無他病。數年以後，仍成樂土，豈不「休」哉
 - (E) 安能以身之察察，受物之汶汶者乎？「寧」赴湘流，葬於江魚之腹中／將軍獨覩顏借命，驅馳氈裘之長，「寧」不哀哉
20. 「平原君欲封魯仲連，魯仲連辭讓者三」，句末的「三」用來描述動作的頻率。下列文句中的「三」，屬於此種用法的選項是：
- (A) 范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者「三」
 - (B) 五帝五后，凡十主，未遷者六，未立者四，未諡者「三」
 - (C) 君子道者「三」，我無能焉：仁者不憂，知者不惑，勇者不懼
 - (D) 尋見莊帝從閭闔門入，登太極殿，唱萬歲者「三」，百官咸加朝服謁帝
 - (E) 每衛果毅都尉一人，被繡袍，各一人從；左右領軍衛有絳引幡，引前者三，掩後者「三」
21. 「前絲斷纏綿，意欲結交情。春蠶易感化，絲子已復生」，其中「絲子」和「思子」為雙關語。下列詩句畫底線處，屬於相同表達手法的選項是：
- (A) 朝登涼臺上，夕宿蘭池裡。乘月採芙蓉，夜夜得蓮子
 - (B) 雖無賓主意，頗得清淨理。興盡方下山，何必待之子
 - (C) 五月南風興，思君下巴陵。八月西風起，想君發揚子
 - (D) 憐歡好情懷，移居作鄉里。桐樹生門前，出入見梧子
 - (E) 今日還家去，念母勞家裡。卻與小姑別，淚落連珠子
22. 閱讀下列兩則資料，選出敘述正確的選項：
- 甲、（李）延年善歌，為新變聲。是時上方興天地諸祠，欲造樂，令司馬相如等作詩頌，延年輒承意弦歌所造詩，為之新聲曲。（《漢書·佞幸傳》）
- 乙、宋翔鳳云：「宋元之間，詞與曲一也；以文寫之則為詞，以聲度之則曲。」詞、曲皆有曲度，故謂之填詞，又稱倚聲，並先有聲而後有詞，非若古樂府之始或徒歌，終由知音者為之作曲，被諸管弦也。（龍榆生《中國韻文史》）
- (A) 「古樂府」即李延年「新聲曲」，乃「徒歌」之作
 - (B) 唐代白居易提倡的「新樂府」，體裁亦為「先有聲而後有詞」
 - (C) 詞在宋代的寫作方式，大致為「倚聲」，多按既有譜格填上新詞
 - (D) 李延年「弦歌所造詩」，即「知音者為之作曲，被諸管弦也」的表現
 - (E) 「宋元之間，詞與曲一也」意謂宋詞、元曲的押韻和協律方式完全相同

23. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

雷電交加，大雨傾盆而下。芭芭拉來自印第安納的特雷霍特，不知道登記入住時該給門房五元小費，因此門房是不會冒著大雨幫小氣鬼招計程車的。何況，下雨天紐約根本招不到計程車。她只好研究手上的觀光地圖，衡量接下來該怎麼做。

她發現，如果從西八十幾街朝中央公園西路跑，一路跑到五十九街，穿過中央公園南路到公園大道，再往北來到東八十幾街，絕對無法準時出席派對。於是她決定做一件所有人警告她絕對不能做的事。

她用報紙護著頭髮，衝進夜色裡，向死亡挑戰。一道閃電亮起，忽然間，幫派分子包圍了她。他們無論什麼天氣都在這裡混，等著晚上穿越公園的笨蛋。不過芭芭拉空手道不是白學的。她施展腳下功夫大戰幫派，踹裂了這個人的下巴，把另一個人的牙齒踢飛到水泥地上，最後跌跌撞撞跑出公園，保住了小命。（改寫自羅伯特·麥基《故事的解剖》）

- (A) 芭芭拉是紐約人，所以不知要給門房小費
- (B) 芭芭拉為了趕赴派對，冒險穿過中央公園
- (C) 芭芭拉研究地圖，表示能夠完全掌控局勢
- (D) 「衝進夜色」暗示芭芭拉進入未知的險惡
- (E) 「閃電亮起」暗示芭芭拉的危殆倏然降臨

24. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

不要以為「風格」或「味道」是小事，風格或味道可以說是一種綜合的價值觀念，這種綜合的價值觀念，既不能學，又無處學，而是長時間的空氣培養出來的。

大家都知道諾貝爾獎的物理獎第一個得主是倫琴。就是發明X光的那個倫琴。他得獎的論文我從來未讀過，但讚美他這篇文章的人，我卻看過不少。都說他風格迥異，耐人尋味。現在的人寫科學論文，如果像報告他這種重大的發現，一定是如下的次序：先說出一大套理論，繼之以實驗數據，然後是果然成功。也許把自己的名字名為這種射線，立時申請專利；改行開設公司，大賺其錢了事。

倫琴並沒有這樣做。他只老老實實的，像說故事似的說明經過，說有一天他把鑰匙忘在抽屜裡等。論文簡單到了家也老實到了家。《倫琴傳》中曾讚不絕口地敘述他人格的完美。科學論文的作風與人格問題距離好像太遠了，但我們不能不說他的風格清高，可是這種清高的風格卻不是一時高興，而是長時間才能培養得出來。（改寫自陳之藩《一星如月·談風格》）

- (A) 「風格」不限於文學作品，科學家所寫的論文亦能顯現「風格」
- (B) 倫琴獲得諾貝爾物理獎的論文別出心裁，以說故事代替建立理論
- (C) 作者透過倫琴的科學著述和生活雜筆，深刻感受到倫琴「文如其人」
- (D) 作者認為優秀的科學論文應有理論、實驗數據，具體成果也該申請專利
- (E) 部分科學家急於表彰個人發明貢獻並尋求獲利途徑，或因缺乏清高風格

第貳部分：非選擇題（占 45 分）

說明：本部分共有二題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、文章解讀（占 18 分）

閱讀框線內節錄自魯迅〈孔乙己〉的兩段文字，回答問題。答案請標明（一）、（二）書寫，（一）、（二）合計文長約200—250字（約9—11行）。

（一）對照甲、乙兩段文字，說明孔乙己的行為有哪些轉變？（請舉出兩項）

（二）小說人物所說的話，能反映小說人物的性格、文化程度等特質。請依據「孔乙己所說的話」，說明「孔乙己的人物特質」。（請舉出兩項）

甲、孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的人。……孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看著他笑，有的叫道：「孔乙己，你臉上又添上新傷疤了！」他不回答，對櫃裡說：「溫兩碗酒，要一碟茴香豆。」便排出九文大錢。他們又故意的高聲嚷道：「你一定又偷了人家的東西了！」孔乙己睜大眼睛說：「你怎麼這樣憑空汗人清白……」「什麼清白？我前天親眼見你偷了何家的書，吊著打。」孔乙己便漲紅了臉，額上的青筋條條綻出，爭辯道：「竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？」接連便是難懂的話，什麼「君子固窮」，什麼「者乎」之類，引得眾人都哄笑起來。

乙、一天的下半年，沒有一個顧客，我正合了眼坐著。忽然間聽得一個聲音：「溫一碗酒。」這聲音雖然極低，卻很耳熟。看時又全沒有人。站起來向外一望，那孔乙己便在櫃臺下對了門檻坐著。他臉上黑而且瘦，已經不成樣子；穿一件破夾襖，盤著兩腿，下面墊一個蒲包，用草繩在肩上掛住；見了我，又說道：「溫一碗酒。」掌櫃也伸出頭去，一面說：「孔乙己麼？你還欠十九個錢呢！」孔乙己很頹唐的仰面答道：「這……下回還清罷。這一回是現錢，酒要好。」掌櫃仍然同平常一樣，笑著對他說：「孔乙己，你又偷了東西了！」但他這回卻不十分分辯，單說了一句：「不要取笑！」「取笑？要是不偷，怎麼會打斷腿？」孔乙己低聲說道：「跌斷，跌，跌……」他的眼色，很像懇求掌櫃，不要再提。此時已經聚集了幾個人，便和掌櫃都笑了。我溫了酒，端出去，放在門檻上。他從破衣袋裡摸出四文大錢，放在我手裡，見他滿手是泥，原來他使用這手走來的。不一會，他喝完酒，便又在旁人的說笑聲中，坐著用這手慢慢走去了。

二、作文（占 27 分）

曹丕〈典論論文〉在評論文章時，強調必須「審己以度人」（先審察、認清自己，然後再去衡量、評價別人）。除了評論文章，我們修己處世、學習求知，亦宜「審己以度人」。請以「審己以度人」為題，寫一篇文章，論說、記敘、抒情皆可，文長不限。