

大學入學考試中心
九十三學年度指定科目考試試題
敏督利颱風受災地區考生補救考試

國文考科

—作答注意事項—

考試時間：80 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦拭，切勿使用修正液
- 非選擇題用黑色或藍色筆，在「答案卷」上作答

祝考試順利

第壹部分：選擇題(佔 67 分)

一、單選題(佔 40 分)

說明：第1題至第20題，每題選出一個最適當的選項，劃記在答案卡之「選擇題答案區」。每題答對得2分，答錯或劃記多於一個選項者倒扣2/3分，倒扣至本大題之實得分數零分為止。未作答者，不給分亦不扣分。

1. 下列各組成語，意義最相近的是：

- (A)瓜田李下／近水樓台 (B)鼓盆而歌／彈鋏而歌
(C)桑榆晚景／日薄西山 (D)李代桃僵／桃李不言

2. 下列文句□內最適合填入的詞語是：

甲、臨別的時候，他捧著她的濕濡的臉，捧著呼呼的鼻息，眼淚水與閃動的睫毛，睫毛在他手掌心裡□□像個小飛蟲。(張愛玲〈紅玫瑰與白玫瑰〉)

乙、流蘇沒了主意，砲火卻逐漸猛烈了。鄰近的高射砲成為飛機注意的焦點。飛機蠅蠅地在頂上盤旋，「孜孜……」繞了一圈又繞回來，「孜孜……」痛楚地，像牙醫的螺旋電器，直□進靈魂的深處。(張愛玲〈傾城之戀〉)

丙、凌晨五點正我們就出發了。整個墾丁半島都還在睡夢中，連昏昏的大尖山也不例外。天和海渾茫茫而未開。車首燈的強光挖隧道一樣推開夜色，一路□□地向前探去，路邊的反光石□成一條燦燦的金鍊子，那樣醒目地拋過來迎接我們。(余光中〈龍坑有雨〉)

- (A)撲動／挫／炯炯／曳 (B)翻滾／敲／悠悠／拉
(C)翱翔／推／迢迢／綴 (D)蠕動／按／隆隆／鑲

3. 下列是一段古文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

「天下之事，有善有惡，任善人則國安，用惡人則國亂，
(甲)公卿之內，情有愛憎，
(乙)愛憎之間，所宜詳審，
(丙)憎者惟見其惡，愛者惟見其善，
(丁)若愛而知其惡，憎而知其善，
去邪勿疑，任賢勿貳，可以興矣。」 (魏徵〈遺表稿〉)

- (A)甲乙丙丁 (B)甲丙乙丁 (C)甲丁乙丙 (D)丁丙甲乙

4. 詩人觀察鳥類的特徵、習性，或引為譬喻，或用以烘托情境。下列文句□□內皆為鳥名，請依文意選出最適合填入的選項：

甲、樂□□之同池，羨比翼之共林。

乙、燕雀豈知□□志，鳳凰終惜羽毛傷。

丙、等是有家歸未得，□□休向耳邊啼。

- (A)白鷺／鴻鵠／杜鵑 (B)白鷺／鸚鵡／鷓鴣
(C)鴛鴦／鴻鵠／杜鵑 (D)鴛鴦／鸚鵡／鷓鴣

5. 文學作品中，經常以自然界的景物透露季節的訊息。下列詩句，不是描寫「秋天」的選項是：
- (A)採菊東籬下，悠然見南山
(B)海棠開笑靨，楊柳展顰眉
(C)水風輕、蘋花漸老；月露冷、梧葉飄黃
(D)對此白露蒼蒼之候，殊深伊人渺渺之思
6. 下列文句，「蛾眉」一詞為美人之代稱的選項是：
- (A)卻嫌脂粉汙顏色，淡掃蛾眉朝至尊
(B)六軍不發無奈何，宛轉蛾眉馬前死
(C)懶起畫蛾眉，弄妝梳洗遲。照花前後鏡，花面交相映
(D)手如柔荑，膚如凝脂，領如蝤蛴，齒如瓠犀，螓首蛾眉
7. 劉長卿〈長沙過賈誼宅〉：「三年謫宦此棲遲，萬古惟留楚客悲。秋草獨尋人去後，寒林空見日斜時。漢文有道恩猶薄，湘水無情弔豈知？寂寂江山搖落處，憐君何事到天涯。」主要是在發抒：
- (A)懷家之情 (B)旅途之苦 (C)不遇之怨 (D)無常之悲
8. 下列文字是現代人對某篇古代作品的解說，依照解說的內容判斷，這篇作品最可能出自那一部典籍？
- 神巫似乎也學會了詩人所慣用的那種比喻，說：人人都把艾草掛在腰間，說幽蘭才是不可佩帶的東西——艾草是平俗的香氣，詩人並不以為然。艾草比起幽蘭高貴的氣息、雅致的神韻，當然不可同日而語——平俗的眼睛對於草木尚且分辨不清，又怎能夠評價玉器？他們用糞土塞滿自己的香袋，反而說申椒沒有香氣。
- (A)《詩經》 (B)《楚辭》 (C)《左傳》 (D)《禮記》
9. 下列詩句描寫的對象，與李白無關的選項是：
- (A)筆落驚風雨，詩成泣鬼神
(B)冠蓋滿京華，斯人獨憔悴
(C)天子呼來不上船，自稱臣是酒中仙
(D)為人性僻耽佳句，語不驚人死不休
10. 閱讀下列文字，推測_____中最可能的標題是：
- 「八十四歲的中央研究院院士何炳棣，昨天在近史所主辦的學術講座中，發表論文〈中國思想史上的一項基本翻案：_____〉，考訂孫子應在春秋，老子應在戰國，並參引早期儒家、墨家思想為佐證，重新調整了老子與孫子間的傳承系譜。」
- (A)《孫子兵法》辯證思維源於《老子》
(B)《老子》辯證思維源於《孫子兵法》
(C)《老子》辯證思維源於儒、墨兩家
(D)《孫子兵法》辯證思維源於儒、墨兩家

11. 下列文句，語言表述合乎邏輯的選項是：



- (A) 雨後的彩虹，在天際畫出一道優美的圓弧，彷彿長弓之弦
- (B) 登上玉山峰頂，放眼四眺，層巒疊嶂，一座座山川，壁立千仞
- (C) 老師們親切盡責，學生們快樂學習，校園中無時無刻洋溢著天真的歡笑
- (D) 不滿父母師長對他的偏見，他開始奮發向上，自強不息，矢志成為品學兼優的好學生

12. 陳經理的兒子滿周歲，公司同仁們禮金封套上的用語，最恰當的選項是：

- (A) 喬儀
- (B) 脩儀
- (C) 彌敬
- (D) 粹敬

13-14 為題組

閱讀下文，回答13-14題：

「鼎」的原始字形有「」或「」等，畫的就是古代炊煮器的形狀，所以在「六書」上屬於(13)。目前用來形容富貴人家的成語(14-1)，「鼎」字便還保有原意；成語「鼎足而三」則反映這種深底鍋是帶腳的，其目的是為了便於在鍋底升火。後來，鼎由食器演變成禮器，貴族們以鼎的數目做為地位的表徵，例如國君身分最隆，故置有九座鼎，「鼎」於是成為國祚的象徵，成語(14-2)也就成了「窺伺天下」的同義詞了。

13. 文中「 」應填入的是：

- (A) 象形
- (B) 指事
- (C) 會意
- (D) 形聲

14. (14-1)與(14-2)的成語依序應是：

- (A) 鐘鼎山林／革故鼎新
- (B) 鐘鼎山林／問鼎中原
- (C) 鐘鳴鼎食／問鼎中原
- (D) 鐘鳴鼎食／革故鼎新

15-16 為題組

閱讀下文，回答15-16題：

「 」家者流，蓋出於史官。歷記成敗、存亡、禍福、古今之道，然後知秉要執本。清虛以自守，卑弱以自持，此君人南面之術也。合於堯之克讓(讓，同讓)，《易》之謙謙(謙，同謙)，一謙而四益，此其所長也。(《漢書·藝文志·諸子略》)

15. 文中「 」應填入的是：

- (A) 儒
- (B) 道
- (C) 雜
- (D) 小說

16. 「君人南面之術」的「君」字，其詞性為：

- (A) 動詞
- (B) 名詞
- (C) 形容詞
- (D) 代名詞

17-18為題組

閱讀下文，回答17-18題：

杯！汝來前。老子今朝，點檢形骸。甚長年抱渴，咽如焦釜；於今喜睡，氣似奔雷。汝說：「劉伶，古今達者，醉後何妨死便埋。」渾如此，歎汝於知己，真少恩哉！更憑歌舞為媒。算合作、人間鴆毒猜。況怨無小大，生於所愛；物無美惡，過則為災。與汝成言：「勿留亟退，吾力猶能肆汝杯。」杯再拜，道：「麾之即去，招亦須來。」（辛棄疾〈沁園春〉）

17.上詞旨在說明：

- (A)不肯飲酒 (B)不擅品酒 (C)不願貪酒 (D)不再戒酒

18.根據上詞，下列敘述不正確的選項是：

- (A)以譬喻的手法，塑造酒杯的形象
(B)「長年抱渴，咽如焦釜」，採用誇飾的修辭法
(C)全詞雖以作者與酒杯對話成篇，實則作者自導自演
(D)「歎汝於知己，真少恩哉」是埋怨酒杯引誘他繼續喝酒

19-20為題組

閱讀下文，回答19-20題：

一切都是命運
一切都是烟雲
一切都是沒有結局的開始
一切都是稍縱即逝的追尋
一切歡樂都沒有微笑
一切苦難都沒有淚痕
一切語言都是重複
一切交往都是初逢
一切愛情都在心裡
一切往事都在夢中
一切希望都帶著注釋
一切信仰都帶著呻吟
一切爆發都有片刻的寧靜
一切死亡都有冗長的回聲 （北島〈一切〉）

19.「一切希望都帶著注釋」意指：

- (A)希望是有條件的 (B)希望是可以達成的
(C)希望是有多種可能的 (D)希望可以帶來更多希望

20.這首詩裡充滿了：

- (A)希望 (B)絕望 (C)無奈 (D)苦悶

二、多選題(佔27分)

說明：第21題至第29題，每題各有五個選項，其中至少有一個是正確的。選出正確選項，劃記在答案卡之「選擇題答案區」。每題3分，各選項獨立計分，每答對一個選項，可得0.6分，每答錯一個選項，倒扣0.6分，完全答對得3分，整題未作答者，不給分亦不扣分。在選項外劃記者，一律倒扣0.6分。倒扣至本大題之實得分數零分為止。

21. 下列文句「」內的詞語，使用正確的選項是：
- (A) 電視媒體常利用現場節目「臧否」公眾人物
 - (B) 唯利是圖、缺乏敬業精神的人，為人所「不恥」
 - (C) 他滿懷自信，「睥睨」全場，自以為天下無敵手
 - (D) 做事能夠「鍥而不舍」，成功的機率便可以提高許多
 - (E) 一聽說鄰居有人感染SARS，他便「方寸」大亂，不知如何是好
22. 下列各組文句「」內的詞語，意義相同的選項是：
- (A) 天地「盈虛」，與時消息／消息「盈虛」，終則有始
 - (B) 陟罰臧否，不宜「異同」／元帝好之，欲考其「異同」
 - (C) 令有「緩急」，故物有輕重／一旦有「緩急」，寧足恃乎
 - (D) 趨走不足以逃「利害」／秦之號令賞罰，地形「利害」，天下莫若也
 - (E) 「上下」交征利而國危矣／下以忠事上，上以義接下，故「上下」能相親也
23. 語言中常將空間詞用於形容時間，如「年深日淺」一詞，「深」、「淺」原皆用來形容空間，此處則用於形容時間的久暫。下列文句「」內，屬於相同形容方式的選項是：
- (A) 山月隨客來，主人興不「淺」
 - (B) 相去日已「遠」，衣帶日已緩
 - (C) 銀鉤塵覆年年暗，玉樹泥埋日日「深」
 - (D) 「近」聞犬戎遠遁逃，牧馬不敢侵臨洮
 - (E) 嘗見謂矜誕為夸毗，呼「高」年為富有春秋，皆耳學之過也
24. 下列文句「」內的成語，使用正確的選項是：
- (A) 我隊連克勁敵，尚能「賈其餘勇」，戰力之強，令人咋舌
 - (B) 圖書館的藏書「汗牛充棟」，常人窮其一生也無法全數盡閱
 - (C) 王先生的病情「沉痾頓愈」，一天比一天沉重，令人憂心不已
 - (D) 徜徉在山邊水涯，只聽得溪流琤琤，風竹瑟瑟，有如「天籟之音」
 - (E) 小毛愛傳簡訊，卻為了省時省事，常常「文不加點」，讓人讀得好費力

25.下列詩詞句中，具有思鄉情懷的選項是：

- (A)故鄉遙，何日去？家住吳門，久作長安旅
- (B)青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，宿昔夢見之
- (C)建德非吾土，維揚憶舊遊。還將兩行淚，遙寄海西頭
- (D)雁來音信無憑，路遙歸夢難成。離恨恰如春草，更行更遠還生
- (E)相見時難別亦難，東風無力百花殘；春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾

26.下列詩句，借描寫景物抒發人生體驗的選項是：

- (A)絕代有佳人，幽居在空谷。自云良家子，零落依草木
- (B)白日依山盡，黃河入海流。欲窮千里目，更上一層樓
- (C)橫看成嶺側成峰，遠近高低總不同。不識廬山真面目，只緣身在此山中
- (D)莫笑農家臘酒渾，豐年留客足雞豚。山重水複疑無路，柳暗花明又一村
- (E)蘭陵美酒鬱金香，玉碗盛來琥珀光。但使主人能醉客，不知何處是他鄉

27.下列有關古典文學的敘述，正確的選項是：

- (A)韓愈的古文運動是針對韻文而起
- (B)陶淵明的詩擅長於山水狀貌的摹寫
- (C)蘇軾〈赤壁賦〉是一篇不押韻的散文
- (D)《水滸傳》、《紅樓夢》都是章回小說
- (E)詞曲標示的詞牌曲牌是表示音律調譜，與詩的標題性質不同

28.價值的比較與取捨，是孔子在《論語》中經常關切的課題。下列文句，具有此種意涵的選項是：

- (A)有殺身以成仁，無求生以害仁
- (B)不得中行而與之，必也狂狷乎
- (C)己欲立而立人，己欲達而達人
- (D)奢則不孫，儉則固；與其不孫也，寧固
- (E)生而知之者，上也；學而知之者，次也；困而學之，又其次也

29.孟子推崇孔子為「聖之時者」，下列《論語》的文句，可用來註解孟子此一看法的選項是：

- (A)邦有道，危言危行；邦無道，危行言孫
- (B)君子之於天下，無適也，無莫也，義之與比
- (C)君子博學於文，約之以禮，亦可以弗畔矣夫
- (D)不怨天，不尤人，下學而上達。知我者，其天乎
- (E)其爲人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至

第貳部分：非選擇題(佔 33 分)

說明：本部分共兩大題，請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明(一、二)。

一、改寫國字與改錯(佔 6 分)

甲、請將下文「」內注音所代表的國字依序寫出：

酷嗜「ㄟㄨㄛ、」飲咖啡，是我生活中僅有的享受。如果這項嗜好被「ㄅㄛ」
「ㄉㄨㄛ」的話，我的日子大概會變得乏善可「ㄟㄨㄛ」。在醇香的氛圍裡，
我慣於「ㄟㄨㄛ」思，或者冷眼旁觀，或者「ㄉㄨㄛ」聽音樂。喝過咖啡，
我的精神為之刷新。(陳芳明〈風中音樂〉)

乙、下列短文共有 6 個錯別字，請依例題方式，將錯別字挑出並予以更正。

(例題：集思廣義。「義」→「益」。)

我去投入穿流不息的車潮與車陣，變成其中的一員。然後，我就可以看見風景，
包括車子所經過的一切髒亂與蕪雜、破屋與漏巷、河岸邊的垃圾或乾涸的河
床、那永不完工的挖決或建設、醜怪的雕塑、雍俗的人間寺廟，還有那戴著龐
大重量的卡車卻開得那麼飛快而竟然顯得有幾分飄曳。(改寫自羅蘭〈人間小
景〉)

二、作文(佔 27 分)

請以「朋友」為題，寫一篇文章，文長不限。

「朋友」可以是在現實中交往的今人，也可以是在書籍裡神交的古人；可以
是你親切豢養的寵物，也可以是任何山川風物、花鳥蟲魚。你可以敘述結交朋友的
經驗，也可以論述朋友的意義與價值；敘議兼具，亦無不可。