裝訂區切勿作答

正面為第一大題作答區

第二大題作答區

注意：1.限在作答區內作答，並應標明題號，且依題號作答，本頁作答區共836格。2.請妥善分配作答時間。3.答題卷應保持清潔完整，不得污損、塗改或破壞應試號碼、條碼、姓名；作答區不得書寫考生姓名、應試號碼或與答案無關之文字或符號。

從此寫起 第二大題

隔在我們之間的種種

從小我和爸爸的關係就不好，我認為他是典型的打罵教育理念。

父權主義塑造的人，並承載舊時代的產物。生在這樣的家庭中，並做為女性，總是無法理解。

其思考方式與藏在那些帶有壓迫的話語中的愛。

在姐姐高三備考那年，她不幸地患上躁鬱症，甚至自殘的行為，

那時我時常目睹其在書房崩潰，並試圖理解與阻止悲劇的發生。

母親對此選擇嘗試安慰，面對無法扼止的哭聲和失控，見身旁有

父親則不一樣，總想選擇以衝動的暴力來制止，好在大多時候都被母親

的情景。父親一樣，總想選擇以衝動的暴力來制止，好在大多時候都被母親

什麼重物，就想往人身上砸，好在大多時候都被母親

阻止。從那時起，我與父親的隔閡便如一道道高牆

擠立於彼此之間，對於自睹了數次家庭革命卻連任

何實質幫助或反抗，卻無能為力的我，只能任由我對

父親的信任逐漸消散，取而代之的是無限的恐懼和

抵抗，我們的互動也隨時間減少到剩日常幾句上下

學時的問候。

直到高二，有段時間我被社會與課業壓的幾乎

窒息，我選擇將情緒釋放於小說中。某夜，我翻閱

了余華著作的《活著》，書中男女主角個性與我的

父母有幾分神似，女主和孩子的互動總充滿直白的

關愛，而男主則總是將開心藏在指責和打罵中。透

過這本書，我釋放因壓力積累已久的眼淚，同時也

似乎看見了父親身處的方位困境。

父親生在重男輕女的時代，同樣在打罵中成長

，且未受開明教育思想的啟迪，便須外出打工

不及。如此艱困環境形塑了現在的他。縱使他曾

多次嘗試以更柔和的方式來和我們交談、互動，背

負父權框架的他仍只能用拐彎抹角，含糊在詢問中

方式傳遞給我們。看完《活著》這本書後，我不斷

地試圖將父親代入故事中的男主，也開始看見那樣

糊卻堅定存在的愛，曾經的暴力舉動固然使人無法

詠解，好在隨年華流逝，類似事件不再發生。

歷經這幾年的重新磨合，我們凍結般的父女關

心終於有所解動，那些曾困住我的心結，正一個個

被微小的含糖的開心打破，我想這些年的遭遇或許

使我們之間隔上種種陰霾，但直到最後的和解，我

終究看見那美好的一面，那嘗試表達關愛的父親。