

第一大題作答區

注意：1. 限在作答區內作答，並應標明題號，且依題號作答，本頁作答區共836格。2. 請妥善分配作答時間。3. 答題卷應保持清潔完整，不得污損、塗改或破壞應試號碼、條碼、姓名；作答區不得書寫考生姓名、應試號碼或與答案無關之文字或符號。

女主角之所以拒吃同行小豬是因為和小豬已對視多次，小豬的臉和眼神已引起共感且有情感記憶。而同意吃無臉、沒有對視的魚則是情感聯結較弱，較沒有同情共感的心理負擔。

人與人之間的共感與同理，常建立在視線真實的接觸上，他人的臉譜和情緒也常影響我們的行動和抉擇；但若我們為了一己之私、為了逃避那太過沉重的責任和心理負擔，而選擇忽視他人的臉，世界的面貌，將走向無臉的黑白。

因為看不見世界另一隅骨瘦如柴的孩子倒臥在荒漠中，我們肆意丟棄數萬噸的廚餘；因為看不見車站旁敬臥在紙箱堆裡的街友，我們將其貼上好吃懶做的標籤便匆匆離去。將他人的臉抹去雖也抹去了不作為產生的情感重擔，卻也抹去了人與人之間純粹的理解和助人為樂的喜悅，也易使我們耽溺於自身世界，忽略了責任，也意識不到自身享有的資源之可貴。人人若都遮蔽雙眼，將使世界陷入一片冷漠的闕黑。

因此直視他人之臉成了行動的關鍵。凱倫卡特以一飢餓的蘇丹引起富裕國家的人們重視糧食分配議題；不少基金會也舉辦街遊，讓無家者能有機會和遊客訴說自身故事和城市所見。透過圖像和面對面，使看不見的人看見，社會才能在自發的行動中互相支持，照亮黑暗中的母張臉。