考試開始鈴響起，經確認確為本人之應試號碼與姓名後，於「確認後考生簽名」欄以正楷簽全名。使用備用答題卷者，請務必於「確認後考生簽名」欄簽全名。

第一大題從此寫起

財團法人大學入學考試中心基金會學科能力測驗答題卷 113 國語文寫作能力測驗

第一大題作答區

注意：1.限在作答區內作答，並應標明題號，且依題號作答，本頁作答區共836格。2.請妥善分配作答時間。3.答題卷應保持清潔完整，不得污損、塗改或破壞應試號碼、條碼、姓名；作答區不得書寫考生姓名、應試號碼或與答案無關之文字或符號。

(一)

面作用，例如使人往標籤所擁有的正向意義發展，若使用在人的身上，可以產生某些正面作用。

展現個人能力。反之，人身上的標籤也可能造成刻板印象，忽略個人素質等負面作用。

(二)

求效率，乃至於人們被迫一一貼上無形的標籤，是利？是弊？

生活在車水馬龍的現代社會，日常的一切總講求快速檢視，這樣的現象，是利？是弊？

小說《八二年生的金智英》深刻地描寫了韓國社會將婚後在家中育兒，未回到職場工作的女性，認為其總是在家中以供養兒的繁忙，全都被一個充滿貼上標籤的負面效果，但此行為中女士，自著名女畫家張李德女性在家中貼上難以入耳的「媽蟲」標籤，認為其總是在家中好吃懶做，卻忽略了母親這個角色的重擔，照顧幼兒的疲勞、張羅全家三餐的繁忙，全都被一個充滿貼上標籤的「貼標籤」行為，會賦予女性在家中把人們貼上標籤的行為，社會賦予女性在家中和女士，真的生活在恩想封建之年代，社會賦予女性在家中優勢，相夫教子之標籤，但她卻利用這些標籤轉化為有利有弊，帶有刻板印象的標籤，在協助丈夫、照看孩子之餘，隨意作畫，其畫之菊，充滿了女性溫婉而堅毅的特質，感動了古今中外之世人。

籤成功化為優勢，已顯自身的與眾不同，那惱人的標籤便足以起到錦上添花之效果。