

112 學測國文考科（國綜）試題或答案之反映意見回覆

題號：22

題目：

21-22為題組。閱讀下文，回答21-22題。

《論語》是對我平生影響最大，使我受益最多的一本書。

早年我所受的傳統教育，以熟讀背誦為主。故所讀的書，無論懂與不懂，都深深地印入腦中。《論語》既是我最早背誦的一本書，也是我最為熟記的一本書。抗戰後期在北平淪陷區，雖然不得不穿著補丁的衣服，吞食難以下嚥的混合麵，我也能不以為苦。因為當面臨這些情境時，《論語》中「_____」等語句立即湧現，給予我精神力量，使我可以不復介意。且經由在貧苦中如何自處的反思，進而聯想到「四書」中的其他語句。這種融會貫通的聯想和體悟，應該正是孔子極為重視的一種教學方式。

在詩歌教學中，這種聯想作用尤為可貴。子貢從孔子談做人修養的「貧而樂，富而好禮」，聯想到《詩經》的「如切如磋，如琢如磨」，而被孔子讚美是「可與言詩」的人。孔門論詩，特別注重「興」，因此，我日後教授詩詞，也特別注重詩歌中的興發感動。而這種感發，往往與人生之體驗和修養關係密切。

我平生讀書的最大樂趣，就是從書中去體會一份活潑的、可以提昇人精神的力量。正是從這一點來說，《論語》是對我影響最大，使我受益最多的一本書。（改寫自葉嘉瑩《論語百則·前言》）

22. 下列敘述，最符合上文體會或想法的是：

- (A) 熟誦經典可將文章的深意烙印腦中，是對當代學子有益的教育方式
- (B) 《論語》與《詩經》、「四書」中的語句，可透過聯想體悟相印證
- (C) 孔門教學注重興發，子貢因以修養之道闡明詩句涵義而受孔子讚賞
- (D) 讀書之樂來自探求作品真實體驗，進而連結經典以形成興感的力量

意見內容：

答案為(B)，建議增加(D)。文中第二段「當面臨這些情境時，……等語句立刻湧現」、「由在貧苦中如何自處的反思，進而聯想到『四書』中的其他語句」、「而這種感發，往往與人生之體驗和修養關係密切」，我們認為作者提到的對經典的聯想，是以真實的人生經驗出發進而與閱讀過的經典產生連結，而不是專注在將經典與經典間的文字進行連結、印證。

文中第三段重點是：詩歌教學重視聯想與興發感動，並不是在強調經典與經典間的文字連結、印證。(D)選項雖然「探求作品真實體驗」一句，語意模糊，難以理解，但是相較於(B)，算是問題較小的，所以判讀答案為(D)。

意見回覆：

1. 依據引文最後一段：「我平生讀書的最大樂趣，就是從書中去體會一份活潑的、可以提昇人精神的力量。」可知讀書之樂在於從書中體會提昇人精神的力量，而非探求「作品真實體驗」。另外，就文中作者分享的實際經驗看，是從個人的生命經驗，觸發聯想到曾經閱讀過作品（尤其是經典）中的體驗，從而有所興感體會。並非先探求作品的真實體驗，然後連接經典，形成興感的力量。選項(D)不是正確答案。
2. 依據引文第三段：「在詩歌教學中，這種聯想作用尤為可貴。子貢從孔子談做人修養的『貧而樂，富而好禮』，聯想到《詩經》的『如切如磋，如琢如磨』……」可知《論語》（「貧而樂，富而好禮」）可與《詩經》相印證。再者，依據引文第二段作者在北平淪陷區面對貧苦情境時，湧現《論語》等相關語句，「且經由在貧苦中如何自處的反思，進而聯想到『四書』中的其他語句。」可知《論語》可與「四書」中的語句相印證。而經典之間融會貫通的聯想和體悟，正是孔子重視的教學方式。因此，選項(B)最符合引文體會或想法，是正確選項。

題號：24

題目：

23-25為題組。閱讀下文，回答23-25題。

甲 嶺南人認為檳榔可以解瘴癘之氣，蘇東坡入境隨俗，大嚼大嗽，至汗出且面紅如醉，還特地寫詩歌詠檳榔：「能消瘴癘暖如薰」。南宋羅大經《鶴林玉露》中說自己初至嶺南，對檳榔敬謝不敏；過了一段時間，才敢稍微嘗試；住了一年多後，卻「不可一日無此君矣」。南宋周去非《嶺外代答》則寫道：「有嘲廣人曰：『路上行人口似羊。』言以萋葉雜咀，終日噉飼也，曲盡嗽檳榔之狀矣。每逢人，則黑齒朱唇；數人聚會，則朱殷遍地，實可厭惡。」言詞中極盡輕蔑。（改寫自黃楷元〈陪蘇東坡一起吃檳榔〉）

乙 檳榔原產於馬來西亞，名稱源自馬來語pinang。臺灣的檳榔品質佳，從前除了日常嚼食，也用來待客。

李時珍《本草綱目》說：「嶺南人以檳榔代茶禦瘴，其功有四：一曰醒能使之醉，蓋食之久，則醺然頰赤，若飲酒然，蘇東坡所謂『經潮登頰醉檳榔』也。二曰醉能使之醒，蓋酒後嚼之，則寬氣下痰，餘醒頓解，朱晦庵所謂『檳榔收得為祛痰』也。三曰飢能使之飽。四曰飽能使之飢。蓋空腹食之，則充然氣盛如飽；飽後食之，則飲食快然易消。又且賦性疏通而不泄氣，稟味嚴正而更有餘甘。」

檳榔果實含多酚類化合物、檳榔素、檳榔鹼，會影響大腦、交感神經及副交感神經作用，提高警覺度，刺激腎上腺素分泌。世界衛生組織證實：檳榔素、檳榔鹼具潛在致癌性，檳榔所添加的石灰則會破壞口腔黏膜的表皮細胞，導致細胞增生變異。

嚼食經驗令我覺得檳榔很容易成癮，戒除甚難，但不知它的成癮機轉。它迷人，卻極具危險，像不正常的親密關係，像禁忌的遊戲，嚼多了會有墮落感、罪惡感。可它又那麼清香，那麼容易上癮。（改寫自焦桐〈禁忌的親密關係〉）

24. 關於甲、乙二文的寫作方式，說明最適當的是：

- (A)甲文就歷史發展評論，認為嚼檳榔有礙觀瞻而不鼓勵食用
- (B)乙文兼論檳榔功效與危害，呼籲人們抗拒檳榔的危險誘惑
- (C)二文皆引述相關的文學創作與醫療知識，呈現檳榔多面性
- (D)二文皆提及食用者親身經驗，點出嚼食檳榔後的成癮現象

意見內容：

(C)選項也正確，原因如下：

(1)文學創作：甲文提到《鶴林玉露》、《嶺外代答》，乙文提到蘇軾「經潮登頰醉檳榔」，朱晦庵「檳榔收得為祛痰」等詩句。

(2)醫療知識：甲文提到「能消瘴癘」，乙文提到檳榔的致癌性等。

所以二文皆有提到文學創作與醫療知識，可以呈現檳榔的多面性。

意見回覆：

乙文引述李時珍《本草綱目》以及檳榔相關的醫療知識，甲文則未引述醫療知識。甲文所述「能消瘴癘」，是因為「嶺南人認為檳榔可以解瘴癘之氣」，談的是嶺南人對檳榔的認知，而非醫療知識。故選項(C)敘述不適當。

題號：25

題目：

23-25為題組。閱讀下文，回答23-25題。

甲 嶺南人認為檳榔可以解瘴癘之氣，蘇東坡入境隨俗，大嚼大嗽，至汗出且面紅如醉，還特地寫詩歌詠檳榔：「能消瘴癘暖如薰」。南宋羅大經《鶴林玉露》中說自己初至嶺南，對檳榔敬謝不敏；過了一段時間，才敢稍微嘗試；住了一年多後，卻「不可一日無此君矣」。南宋周去非《嶺外代答》則寫道：「有嘲廣人曰：『路上行人口似羊。』言以萋葉雜咀，終日噉飼也，曲盡嗽檳榔之狀矣。每逢人，則黑齒朱唇；數人聚會，則朱殷遍地，實可厭惡。」言詞中極盡輕蔑。（改寫自黃楷元〈陪蘇東坡一起吃檳榔〉）

乙 檳榔原產於馬來西亞，名稱源自馬來語pinang。臺灣的檳榔品質佳，從前除了日常嚼食，也用來待客。

李時珍《本草綱目》說：「嶺南人以檳榔代茶禦瘴，其功有四：一曰醒能使之醉，蓋食之久，則醺然頰赤，若飲酒然，蘇東坡所謂『經潮登頰醉檳榔』也。二曰醉能使之醒，蓋酒後嚼之，則寬氣下痰，餘醒頓解，朱晦庵所謂『檳榔收得為祛痰』也。三曰飢能使之飽。四曰飽能使之飢。蓋空腹食之，則充然氣盛如飽；飽後食之，則飲食快然易消。又且賦性疏通而不泄氣，稟味嚴正而更有餘甘。」

檳榔果實含多酚類化合物、檳榔素、檳榔鹼，會影響大腦、交感神經及副交感神經作用，提高警覺度，刺激腎上腺素分泌。世界衛生組織證實：檳榔素、檳榔鹼具潛在致癌性，檳榔所添加的石灰則會破壞口腔黏膜的表皮細胞，導致細胞增生變異。

嚼食經驗令我覺得檳榔很容易成癮，戒除甚難，但不知它的成癮機轉。它迷人，卻極具危險，像不正常的親密關係，像禁忌的遊戲，嚼多了會有墮落感、罪惡感。可它又那麼清香，那麼容易上癮。（改寫自焦桐〈禁忌的親密關係〉）

25. 下列詩句畫線處所敘述的檳榔作用，甲文或乙文中未提及的是：

- (A)登頰紅潮增嫵媚，潤脾津液益精神
- (B)一抹腮紅還舊好，解紛惟有送檳榔
- (C)有時食齋苦羶腥，也須細嚼淨口舐
- (D)淡可療飢醫苦口，津能分潤滴枯腸

意見內容：

從兩文中我們的確無法看出檳榔有解糾紛的功能（B 選項）；但學生以為，我們也無法看出檳榔具有使口腔乾淨或去除食物遺留味的功能（C 選項）。因此，我以為，選擇 C 選項者，其判斷並非不正確。期望讓這題選 B 或 C 皆判定為正確。

意見回覆：

乙文提及檳榔「稟味嚴正而更有餘甘」、「可它又那麼清香」，故可用以「淨口舐」（清淨口中因吃羶腥而有的不佳氣味）。本題要求選出甲文或乙文未提及的檳榔作用，選項(C)不能列為答案。

題號：26

題目：

26. 下列各組「」內的詞，意義前後相同的是：

- (A)克己「復」禮為仁／師道之不「復」可知矣
- (B)微夫人之力不「及」此／奔而入，「及」牆，虛若無物
- (C)蓋藏「既」富，絃誦興焉／「既」親其所親，亦親其所疏
- (D)為之躊躇滿志，「善」刀而藏之／（項伯）素「善」留侯張良
- (E)余時為桃花所戀，「竟」不忍去湖上／久不見若影，何「竟」日默默在此

意見內容：

1. 第 26 題(A)選項的前者「克己復禮」在「教育部《重編國語解典修訂本》」網站上的釋義為「克制自己的私欲，使言行舉止合乎禮節。」而在過去的中華文化基本教材中（以三民、康熹版為例），對於「復禮」的注釋為「歸返於禮」，復的單字意思為「返、還」或是「歸返」。而該選項後者「師道之不復可知矣」其中「復」的字義是「恢復」。

若於「教育部《重編國語解典修訂本》」網站上單獨查詢「復」的字義，則得出以下結果：「復」字作動詞用有 4 個意思，第一為「返、還。」第二則為「還原，再回到原來的樣子。」。則明顯「克己復禮」之「復」應為第一義；而「師道之不復可知矣」之「復」應為第二義。

綜上所述，(A)選項前後意義相異，原答案為(A)(B)，應調整為(B)。

2. (A)選項：(1)克己「復」禮為仁／(2)師道之不「復」可知矣。

(1)教育部成語典：克己復禮為：克制自己的私慾，使言行舉止合乎禮節→此處「復」應指：合乎、遵守

(2)高中國文學習網中原文第五段：嗚呼！師道之不復可之矣。翻譯為：唉，從師問道的風氣無法恢復，由此可知。→此處「復」應指：恢復

故可知(1)、(2)處之「復」字意不同，故(A)非正確選項。

3. 此題公布之答案為(A)、(B)。

參考書中寫道：師道之不「復」可知矣，此「復」解釋為「恢復」；克己「復」禮為仁，則另解釋為「回復」，在作答時認為參考書分開解釋為兩個「復」字意義不同，因此未選擇該選項。

4. 依《重編國語解典修訂本》，(A)解為返、還／還原，再回到原來的樣子。(A)選項前後意義不同，不是答案。

5. 「克己復禮」的「復」是「回歸」的意思。「克己復禮」是指克制自己使每件事都「回歸」到禮，不是要恢復禮。

「師道之不復可知矣」的「復」是「恢復」的意思。所以(A)選項說兩者前後意義相同有疑慮，前後兩個「復」意義不同。

意見回覆：

〈師說〉：「師道之不復可知矣」，是呼應「師道之不傳也久矣」。所以，「師道之不復」是指「不能歸返到『師道傳』的情況」，「復」解釋為「歸返」是沒問題的。而且，教育部《重編國語辭典修訂本》對「不復」的釋義有二：(1)不歸返，(2)不再。據此，可得知「師道之不復」的「復」是「歸返」的意思，與「克己復禮」的「復」意義相同。故而選項(A)是正答，無疑義。

題號：27

題目：

27. 「稍微哭一下，就不得了啦，戲也不演啦」，句中「稍微」用來修飾動詞「哭」，表示哭的程度。下列文句「」內的詞，用來修飾動詞，表示動作程度的是：

- (A) 侍婢羅列，「頗」僭於上
- (B) 漁人「甚」異之，復前行
- (C) 滿目蕭然，感「極」而悲者矣
- (D) 蓋追先帝之「殊」遇，欲報之於陛下也
- (E) 行「略」定秦地，函谷關有兵守關，不得入

意見內容：

國綜第 27 題，「(C)滿目蕭然，感『極』而悲者矣」不適合列為正確答案，或至少應當列為「可選可不選」，理由有四：

- (1) 該題表示，要考生選出「用來修飾動詞，表示動作程度」的詞語，顯然是要選出一個「用來修飾動詞的程度副詞」。若根據教育部國語辭典的解釋，當「極」解釋為副詞時，則前接形容詞與副詞，但不會接在動詞之後，用來修飾動詞。故「感極而悲」的「極」理當不會是個程度副詞。
- (2) 根據教育部國語辭典，一些使用「A 極而 B」句型的文句，「泰極而否」解釋為「事情發展達到高峰後，就會走下坡」；「喜極而泣」解釋為「高興到了極點，反而落下淚來」，可見在「A 極而 B」的句型中，「極」通常會解釋為「達到極點」，當動詞用，而不會是個用來修飾動詞的副詞。
- (3) 根據龍騰文化補充文選第二冊〈岳陽樓記〉，「感極而悲」翻譯為「感慨到了極點，而悲從中來了！」；翰林文化第二冊課本備課用書〈岳陽樓記〉，「感極而悲」翻譯為「令人感慨至極而悲從中來啊！」（教育部國語辭典簡編本將「至極」解釋為「到了極點」）可見將「極」視為「達到極點」是現行語文教材的慣例。
- (4) 根據臺北市公立高中學科能力測驗模擬考試第 26 題，考測「夕春未下，始『極』其濃媚／滿目蕭然，感『極』而悲者矣」的字義比較，答案認為兩個「極」字的字義相同，均解釋為「最極致」。在該次考試答案公布後，有兩位高中教師對「感極而悲」的「極」字解釋提出疑義，認為「極」字應當解釋為動詞。其後，命題教師雖仍保持原答案，認為「極」字應解釋為「副詞，最極致」，卻顯見該題具有爭議性，不宜列為考題。

綜合上述可知，本次學測國綜第 27 題，「(C)滿目蕭然，感『極』而悲者矣」不適合列為正確答案，或至少應當列為「可選可不選」。

意見回覆：

1. 本題題幹已明言要求考生選出文句「」內用來修飾動詞，表示動作程度的詞。據此可知，本題並非要求辨識詞性，並非要求要選出一個「用來修飾動詞的程度副詞」，只要是能「修飾動詞，表示動作程度的詞」，就是正確選項。因此，不管是把「感極」解釋為「感慨到了極點」或是「感慨至極」，「極」都是修飾「感」的程度。選項(C)是正確選項。

2. 當「極」為副詞，相當「很、甚」，《教育部重編國語辭典》解釋為「前接形容詞、副詞，後面常加『了』」，並未說「不會接在動詞之後」，我們可說「喜歡極了」、「感動極了」，「喜歡」、「感動」都是動詞。「極」擺在動詞後做程度副詞，該動詞一般是表心理活動或心理狀態。「感極」的「極」解釋為「至極」，是動詞用法，補充修飾「感」的程度。「極」也可做程度副詞，如此，「感極而悲者矣」就是「令人感慨極了而不禁悲從中來」。

題號：28

題目：

28. 關於「祕密」的看法，符合下文敘述的是：

當祕密出現在親近的人際關係中，每個人都覺得刺目——我隱匿了最後也可能是最重要的一條線索，阻止你順暢讀取我全部的檔案。那對愛是多大的殺傷力！這個世界於是鼓勵坦白，彷彿只要開誠布公，必能互相理解，擁抱，痛哭流涕地和解。但祕密卻固執地打破了理性架構的神話，讓人類理解語言的限制，發現自己畢竟掙脫不了那些幽暗的本能，及孤獨如何成為每個人真正的生命基調。

害怕孤獨的人為了裝作一無所瞞，以爭取想像中的友誼，於是開始訴說祕密。祕密換祕密，那是朋友的定情儀式，但我們不說自己的祕密。訴說別人祕密是一種無本生意，也是一種聲東擊西的詭計。當所有人都忙著訴說其他人的祕密，自己的祕密就擺脫了被刺探的危險。想要掩人耳目，是另一個人祕密開始出土的原因。(改寫自胡晴舫〈祕密〉)

- (A)人類幽暗不安是因為背地裡訴說別人的祕密
- (B)交換祕密揭示人們畏懼孤獨而有相互取暖的需求
- (C)訴說他人祕密既能滿足好奇窺探，又可掩藏自己的祕密
- (D)保有祕密，拒絕他人全面讀取自己，反映孤獨的生命基調
- (E)祕密的存在，乃因語言不可盡意的限制，阻隔了人際關係的親密

意見內容：

(C)引文敘述未提及「訴說他人祕密能滿足好奇窺探」沒有「好奇」、「窺探」的相關內容出現在文章中。所以正確答案不應有(C)。

意見回覆：

依據引文：「訴說別人祕密是一種無本生意，也是一種聲東擊西的詭計。當所有人都忙著訴說其他人的祕密，自己的祕密就擺脫了被刺探的危險。」可知訴說他人祕密除了可以轉移目標、聲東擊西，也在防止自己的祕密「被刺探」的同時，滿足人們對祕密好奇窺探的心理。故選項(C)敘述符合引文，是正確選項。

題號：30

題目：

30. 下列兩節現代詩，均以賴和為寫作題材。關於詩意的解讀，適當的是：

甲、販夫的賣菜聲／從泛黃的紙張中傳來／殖民的申誠／帝國的律令／不過是根被折斷的秤錘呀／在不等重的兩端／丈量用聽診器／也無法診療的喘鳴／沉吟為一位詩人（洪崇傑〈稱仔的彼端——致賴和〉）

乙、你與所有人／都曾摀著嘴、駝著背走過／日本軍警到處罰站的街頭／在你自己的彰化媽祖宮用聽診器／像順風耳般，聽竊所有在病人心房裡／癱瘓的故事與詩歌／住滿秦得參、林先生、添福、阿金、莫那魯道……／你堅決帶他們走出情節與格律／到軍刀與警棍林立的廣場大膽遊行／在文藝欄一遍遍排版複刻中／把他們供奉在文壇（解昆樺〈在囚獄中獲致潔淨的光〉）

- (A) 甲詩「被折斷的秤錘」與乙詩「駝著背」，刻劃人民被拷打的形象
- (B) 二詩均以「聽診器」提示醫師的身分，暗指醫者仁心而能聽取民瘼
- (C) 甲詩的「喘鳴」與乙詩的「癱瘓」，均指日治時期民智仍屬蒙昧無知
- (D) 二詩均述及〈一桿稱仔〉，慶幸文字能在當時對抗威權且洗滌人民苦厄
- (E) 甲詩認為人民苦難讓詩人悲憫發聲，乙詩認為苦難的人民被書寫而銘刻

意見內容：

答案為(B)(E)，建議改為(B)(D)(E)。文人不畏強權，以筆為受政治壓迫的弱勢百姓發聲，綻放出「聖潔的光」（詩名），並見證了文學的力量，讓後人以新詩謳歌，這是不幸時代中偉大的幸運，也是在最黑暗中的光明見證。即為(D)選項中「慶幸」之意。

甲詩述及賴和小說〈一桿稱仔〉，詩中也提及將「聽診器」無法診療的「喘鳴」，「沉吟為一位詩人」，意謂賴和以文學為力量，試圖為受壓迫的人民發聲。乙詩既以〈一桿稱仔〉做為發想，就會令人聯繫賴和這篇小說，就是強烈批判了日本殖民體制對人民的經濟掠奪，與日警欺凌百姓的殘酷行徑。因此為受壓迫的同胞發聲，挺身對抗殖民不公不義的統治。此即甲乙兩詩皆有(D)選項中「對抗威權」的意義。

這兩首詩對賴和的稱頌，就是因為身為一位醫者，願意站在權力的對立面，寫出百姓的委屈與苦痛，讓不敢說的、不能講的，一一入詩、入文，使人民的苦厄被理解、被看見，進而得到心靈的洗滌與慰藉，這不就是文學的最大力量嗎？這即(D)選項中「洗滌」的意義。

意見回覆：

賴和有意識的以文字對抗威權，但是他所反映出的人民疾苦，既不可能使殖民政權因此改善對待人民的態度，而實質洗滌百姓的疾苦；也不可能讓受教育不多的大部分百姓因為知曉有人為他們說出了心裡的苦，而在精神上感受到痛苦被洗滌。賴和的文字紀錄了那個時代的苦痛，就是文學的力量。但在當時能不能產生實際的救贖或舒緩，答案是否定的。

甲、乙二詩作者描述了賴和的文學行動和創作動機：作為醫生無能為力，只能以文字記錄一切，但詩句中並沒有可供判斷作者「慶幸」的字句。此外，乙詩題目「潔淨的光」指的是賴和，而此亦未能衍伸出慶幸洗滌人民苦厄的含意。再者，「當時」的人們也未因賴和的文字而有苦厄被洗滌的具體感受。綜上，選項(D)解讀不適當，不是正確選項。

題號：32

題目：

31-32為題組。閱讀下文，回答31-32題。

甲 菊花開，正歸來。伴虎溪僧鶴林友龍山客，似社工部陶淵明李太白，有洞庭柑東陽酒西湖蟹。哎！楚三閭休怪。（〔元〕馬致遠〈撥不斷〉）

乙 長醉後妨何礙？不醒時有甚思？糟醅兩個功名字，醅滄千古興亡事，麴埋萬丈虹霓志。不達時皆笑屈原非，但知音盡說陶潛是。（〔元〕白樸〈寄生草〉）

醅：沒過濾的酒。

滄：同「淹」，淹沒。

丙 屈原已經成為一個符號和象徵。

漢代，屈原的爭議主要落於「怨君」。儒家對情感表達的理想是「樂而不淫，哀而不傷」。肯定屈原的人以注解儒家經書的方式注《楚辭》，試圖建立其經典地位，認為屈原和《詩經》一樣「怨誹而不亂」，可與日月爭光。批評屈原的人認為屈原在〈離騷〉有著歌淚式的表達，甚至悲壯付出生命，與儒家中庸之道產生劇烈拉鋸。

宋朝遭外族侵門踏戶，激發民族情感。《楚辭》讀者對屈原情感表現的理解，不同於漢代只從忠君脈絡詮釋，轉而強調其愛國之心，以國家民族興亡的高度，將「當怨與否」的倫理內涵重新審視，由此確立屈原情感的正當性。

明代黃文煥因蒙冤下獄，對屈原不被理解的痛苦感同身受。在獄中著《楚辭聽直》，為屈原的忠義之心辯護，希望有人也能替他昭雪冤屈。

屈原之於現代讀者的意義，與社會文化語境相關，面對抗戰，屈原愛國的面向被重新加強。隨著端午節被確立為詩人節，學者開始思考「詩人何為」，從中探討文學與政治的關係。當個人理想遭遇挫折，就像屈原不被楚王了解，這時該不該執著？可藉由屈原「舉世皆濁我獨清」的心緒，思考理想和世界的衝突。（改寫自徐平〈一個屈原，各自表述——政大廖棟樑揭開屈原的百變面紗〉）

32. 依據甲、乙二曲和丙文，關於歷代對屈原的看法，敘述適當的是：

- (A)漢代對屈原的爭辯，在其作品情感的表達方式是否優於《詩經》
- (B)宋代時關注屈原愛國之心，從民族情操的角度使怨君問題合理化
- (C)元代文人喜借用屈原典故，說明自己雖然歸隱卻待時而動的心境
- (D)明代時有與屈原相似際遇的人，將自身認同投射到屈原的遭遇上
- (E)現代的各種文化語境中，詮釋屈原既保有過去面向也有時代新意

意見內容：

(D)選項中，「時有」代表多於一次、或多於一人。但甲、乙二曲為元代非明代，丙文中明代又只提到「唯一一人」黃文煥，故無法得知「明代『時有』與屈原相似際遇的人，將自身認同投射到屈原的遭遇上」，黃文煥是唯一一人或還有其他人有相似舉動我們無從得知，「時有」二字運用不適當，所以不應該有(D)選項。

意見回覆：

選項(D)明代時有與屈原相似際遇的人，是指明代「的時候」(如同選項(B)宋代時……，是指宋代的時候……)。因此，由丙文中「黃文煥因蒙冤下獄，對屈原不被理解的痛苦感同身受」，可知「明代時有與屈原相似際遇的人，將自身認同投射到屈原的遭遇上」，敘述適當。