

110 學測國文（選擇題）考科試題或答案之反映意見回覆

題號：5

題目：

5. 關於下文意象，說明最適當的是：

在每一個烈陽如漿的白日裡，祖母在田畝中佝僂耕種。在每一節翻土、播種、除草、施肥的動作間，揮汗如雨。強大的日光，攫取祖母髮中的黑色素與汗水蘸成墨汁下嚥，經過時間的消化後排泄出來，叫做黑夜。

濃稠的黑夜在暗中默默的成長，流淌於小溪庭院、穀倉柴坊、豬舍雞寮，並不斷的擴張向田畝間的菜圃和水塘。夜色如墨，團團緊緊的包圍村莊，但它卻鎮不住祖母的雙腳，她背負著浩大的夜色，如同白日頂著烈陽，仍不斷的在田畝間穿梭，在豬舍雞寮間忙碌著。（葉國居〈髻鬃花〉）

- (A)烈陽如漿：形容祖母對子孫們的深厚關愛，彷彿陽光般溫暖
- (B)髮中的黑色素與汗水蘸成墨汁：暗喻祖母勞動且漸老的身影
- (C)濃稠的黑夜：凸顯祖母農務負擔沉重，不敢寄望光明的未來
- (D)背負著浩大的夜色：對比祖母日夜忙碌，卻收成有限的辛酸

意見內容：

排除(A)選項，考生會在(B)、(C)、(D)之間游移，因這三選項分析的前半都是正確的，但程度好的考生會讀懂「強大的日光，攫取祖母髮中的黑色素與汗水蘸成」所含深意，攫取黑色素意謂祖母髮白，暗合(B)選項的敘述，是鑑別度高的試題設計。

意見回覆：

本題以一段細緻描摹的現代散文，引導考生體會文學意象的經營，測驗考生文意理解與文學鑑賞的能力。引文主要描摹祖母不分日夜，穿梭奔忙，因而日漸老去的身影。考生若能掌握文中塑造的祖母形象，自能辨別各選項敘述的適切性，因而判斷選項(B)為正確答案。

題號：7

題目：

7. 關於下列新詩，解讀**最不適當**的是：

孤獨的小舟都是歪斜地擱著／全世界的沙灘都是如此的／而如同歪斜的頭
／裡面充盈著悲哀（方旗〈小舟〉）

- (A)以「舟」喻人，凸顯生命被擱淺的悲哀
- (B)用「沙灘」的單調，暗喻生活千篇一律
- (C)「都是如此的」強調人舟孤獨的普遍性
- (D)兩次「歪斜」描寫人舟頹然無力的姿態

意見內容：

方旗是擅寫小詩的詩人之一，此首四行詩主題寫孤獨。第一句已將整首詩的旨意定錨。題幹考解讀最不適當（新詩有歧義性，解讀空間大，多數都是此種問法），個人認為多數考生會在(B)、(C)之間游移。(B)選項考「沙灘」的寓意，若從「都是如此的」來推敲，說生活千篇一律，好像也沒有不妥。千篇一律的生活強化了人類內心的孤寂感，這種解法並非不合理。而(D)選項考「歪斜」，因為末句寫著「充盈著悲哀」是個解讀上的引導，選項解為「頹然無力」是否真的貼切，「頹然無力」的姿態，是不是一定代表心境上的悲哀？值得商榷。個人建議大考中心開放(B)、(D)為答案。

意見回覆：

詩中「全世界的沙灘都是如此的」指的是沙灘上都有「孤獨的小舟歪斜地擱著」，以「舟」喻人，強調人舟孤獨的普遍性，而這種孤獨感是很多生命都會遇到的狀況。其次，選項(B)中「生活千篇一律」的主詞是人。本詩以舟喻人，「沙灘」為小舟擱淺之處，應是比喻人所處之外在空間，不能比喻為人的「生活千篇一律」。換言之，本詩重在抒發「生命狀態」，和具體的「生活內容」不盡相同。因此，解讀最不適當的是選項(B)。此外，「小舟」的「歪斜」呼應「頭」的「歪斜」，在「孤獨」、「悲哀」的情感籠罩下，以「頹然無力」形容人舟之姿態並無不妥，故選項(D)的解讀貼近詩意。

題號：18

題目：

18-19為題組。閱讀下文，回答18-19題。

甲

人之所以異於禽獸者，幾希。庶民去之，君子存之。舜明於庶物，察於人倫，由仁義行，非行仁義也。（《孟子》）

乙

「幾希」，言幾於無也，乃一線之象，非一點之象，凡事俱異。凡事之異無多，稍一差錯，則墮入彼中。如禽獸亦未嘗不知「庶物」，只是不「明」；亦未嘗不有「倫類」，只是不「察」；未嘗不有所愛，而不能「行仁」；未嘗不求所宜，而不能「行義」。舉凡日用飲食，俱有異處，而俱差不遠，此其所以必戰兢惕厲，無念無事不思求其所以「異」也。「存之」，謂存其所以異者，以要言之，謂之人道。（《四書箋解》）

18. 下列敘述，最符合乙文對甲文「人禽之辨」詮釋的是：
- (A) 人禽在道德意識和日用飲食等各方面，都有很大差異
 - (B) 禽獸亦具對外事物的認知能力，且擁有情感和好惡
 - (C) 人只要稍有過錯，在價值層次上，即墮入禽獸的範疇
 - (D) 禽獸未嘗無仁義之心，但缺乏追求仁義的意志和智力

意見內容：

1. 筆者認為(B)、(C)均應給分。由甲文：「人之所以異於禽獸者，幾希。」乙文：「『幾希』，言幾於無也，乃一線之象，非一點之象，凡事俱異。凡事之異無多，稍一差錯，則墮入彼中。」可見乙文認為若行事上一有差池，及墮入與禽獸相同境地，故(C)選項也應給分。
2. B 選項：禽獸亦具對外事物的認知能力，且擁有情感和好惡。甲乙文中唯一與「對外事物的認知能力」有關連的，是「明於庶物」與「如禽獸亦未嘗不知『庶物』，只是不『明』」。其中認知能力是「明」嗎？並沒有更進一步的線索可佐證；若「認知能力」是「知」也無不可。C 選項：人只要稍有過錯，在價值層次上，及墜入禽獸的範疇。此句可以「凡事之異無多，稍一差錯，則墜入彼中」來佐證。因為文本中的「差錯」沒有更明確的其他線索能證明是（或不是）人的「過錯」，亦可能是偏差不至於過錯的程度。因此我認為，(B)、(C)選項皆可為正答。
3. 題目問的是「人禽之辨」，但(B)選項所述並非辨析人禽之間的差異，而是人禽的相同處。答案和題幹所問無法連結，所以(B)選項並不合理。而(C)選項則可從乙文的「稍一差錯，則墮入彼中」，對應選項所述「人只要稍有過錯，便墮入禽獸的範疇」，具體點出「人禽之辨」，清楚回應題幹的提問，故最正確的選項應以(C)為宜。

4. 由甲文：「人之所以異於禽獸者，幾希。」乙文：「『幾希』，言幾於無也，乃一線之象，非一點之象，凡事俱異。凡事之異無多，稍一差錯，則墮入彼中。」故(C)選項為正確且相較(B)更符合對「人禽之辨」的詮釋。
5. 第 18 題考乙文對甲文「人禽之辨」的詮釋。排除(A)選項，多數考生會在(B)、(C)、(D)游移。選(B)的考生，答題線索是如禽獸亦未嘗不知「庶物」，只是不「明」；亦未嘗不有「倫類」，只是不「察」；未嘗不有所愛，而不能「行仁」；未嘗不求所宜，而不能「行義」。選(C)的考生，答題線索是凡事之異無多，稍一差錯，則墮入彼中。選(D)的考生，答題線索是未嘗不有所愛，而不能「行仁」；未嘗不求所宜，而不能「行義」。筆者建請大考中心說明之。

意見回覆：

1. 本題甲文出自《孟子》，乙文出自《四書箋解》。乙文箋解的行文內容，是對於甲文（《孟子》）思想內容的解釋，換言之，甲文為中國哲學經典，乙文則為詮釋經典的文章。甲文《孟子》「人之所以異於禽獸者，幾希」為文旨，乙文發揮亦扣緊「人禽之辨」而論，因此，第 18 題題幹的設問，可謂扣合兩段文字共同主題。
2. 就選項(B)而言，疑義者並不否認其內容正確性（詳參「意見內容」第 2 點），而質疑(B)選項所述並非辨析人禽之間的差異，與題幹設問無法連結（詳參「意見內容」第 3 點）。前文已說明本題題幹設問扣合甲乙二文共同主題，甲文孟子解釋「人禽之辨」的方式為比較異同（「人之所以異於禽獸者，幾希」），箋解亦承此方式詮解，指出人禽之相同處與相異處。(B)選項敘述乃就人禽的相同處切入，仍符合題幹「人禽之辨」的主題。
3. 選項(C)，乙文中「稍一差錯，則墮入彼中」一句乃承接上文的「凡事之異無多」；而「凡事之異無多」又是在說明甲文的「幾希」。因此，此處「稍一差錯」的內容是鎖定於「凡事之異無多」，不可無限擴大為所有過錯。「無多之異」（幾希）即孟子原文「庶民去之，君子存之」之處，亦即「是否以仁義存心」。若未於用心、存心處有高度自覺，將會落入禽獸範疇而不自知。換言之，「凡事之異無多，稍一差錯，則墮入彼中」，此處的不能有所差錯，是指君子不能在「存心」上有所閃失、操持錯誤；須對人禽之異有高度自覺，戰戰兢兢，戒慎恐懼，以人道（仁義）存心。選項中的「只要稍有過錯」，語意太寬；即使以仁義存心者，仍可能犯錯，如寫錯字、說錯話、判斷錯誤、舉止失當等等，並非所有錯誤都會使「人」淪為「禽獸」，故非正確選項。
4. 選項(D)，依據「未嘗不有所愛，而不能『行仁』；未嘗不求所宜，而不能『行義』」，可知甲、乙二文皆主張禽獸無仁義之心。禽獸的「有所愛」和「求所宜」只是本能式的情感，例如只知愛其母子或個別團體，只能專注於物質生命的安適合宜；而無法拓展為「親親而仁民，仁民而愛物」的「仁」，亦無法擁有捍衛是非價值的自覺和意志，更無法懷抱護持世界秩序的責任感。「義者，宜也」，人禽各有所「宜」，但「宜」的本質，實有生物學和倫理學的差異。因此(D)選項敘述不恰當。
5. 綜上所述，(B)選項應為本題最佳答案。

題號：22

題目：

22-23為題組。閱讀下文，回答22-23題。

臺北是我出生、成長，居住了三十年的地方，卻不是我的家。因為，比起臺北人，他們更喜歡叫我原住民。

「107-2-8號。」監考人員盯著我的族語准考證，「請坐到那邊第三臺電腦。」捏著准考證，我逐步邁向祖靈的召喚。這是一間新穎的電腦教室，日光燈照亮了每一個本該陰暗的角落。側身越過喃喃背誦族語的考生，他們大部分是孩子，稚嫩的臉龐，埋藏著對繁華都市的無限想像。其中少數幾位，是看起來不大適應電腦設備的長輩，眼神中透露出一絲溫柔的倔強。雖然只是在七樓，_____，在這之前，我不曾在臺北遇過這麼多族人齊聚一堂，更從未在他們臉上看見如此戒慎恐懼的模樣。按監考人員指示，我坐入指定位置，左右張望，這所歷史悠久的女校，此刻被賦予傳承臺灣千年傳統文化的神聖使命，而呆坐在試場中心，戶籍設在臺北市的我，卻是整個歷史洪流中的盲點。

「請檢查桌上貼紙，確認是你的位置。」我是否在正確的位置？成長過程中，常有人問我「妳從哪裡來？」若誠實回答臺北，總不免換來「我指的是妳——真正——從哪裡來？」配上自認與我心有靈犀的挑眉。無奈的是，這類拒絕接受真相的提問總以千變萬化的形式反覆出現——「妳什麼時候過年？我指的是——真正——的豐年祭。」或是「妳叫什麼名字？我指的是妳——真正——的名字。」

「請戴上耳機測試麥克風，確認音量。」監考人員喚回我紛亂的思緒。

「Ciwas lalu mu.」我小心翼翼托著麥克風，謹慎地咬字。Ciwas是我「真正」的名字——真正沒人稱呼的名字。（改寫自游以德〈族語認證〉）

22. 依據文意脈絡，文中_____內最適合填入的文句是：

- (A) 教室裡彷彿散發著遼闊原野的綠草香味
- (B) 試場中似乎吹拂著來自海洋的湛藍氣息
- (C) 闈場內依稀湧動著一縷篝火的熾焰氣味
- (D) 考場中隱約瀰漫著一股高海拔的芬多精

意見內容：

通常考缺空的文句，前後文句是答題上的引導。不過這題的引導只落在前面的「雖然只是在七樓」。後面的「在這之前」，文意另起。文意截斷後，要讓考生選出文句，實在是強人所難。性急的考生一看到「雖然只是在七樓」，立馬選了正解答案(D)；筆者要為細心的考生叫屈，排除(C)選項「闈場」的不合理（因為文章內容已提及是族語認證的考試），因為文意被截斷，細心的考生納入整個文本去思索，(A)(B)都有可能是答案，因為遼闊原野與海洋都是原住民的自然元素。

意見回覆：

依據文意，劃線處前句「雖然只是在七樓」，可推斷對作者而言，此位置（七樓）並不算高，所以作者才會強調「雖然只是」四字；而就敘述邏輯、文意發展和書寫技巧觀之，「雖然只是在七樓」應是為後文（畫線文字）進行鋪陳，故畫線處文字當和「高度」有關。此外，下文「在這之前，我不曾在臺北遇過這麼多族人齊聚一堂，更從未在他們臉上看見如此戒慎恐懼的模樣。」畫線處文意應和作者的族人或部族有關。綜合以上線索，唯有選項(C)「考場中隱約瀰漫著一股高海拔的芬多精」，文意發展和敘述邏輯皆甚為密合，意象運用亦十分出色，巧妙透露族人來自高山，是最適合填入畫線處的敘述。

題號：31

題目：

31-32為題組。閱讀下文，回答31-32題。

夫足下之書，始所云者欲至乎道也，而所質者則辭也，無乃務其淺，忘其深，當急者反徐之歟！夫道之大歸非他，欲其得諸心，充諸身，擴而被之國家天下而已，非汲汲乎辭也。其所以不已乎辭者，非得已也。孟子曰：「_____」此其所以為孟子也。今足下其自謂已得諸心、充諸身歟？擴而被之國家天下而有不得已歟？不然，何遽急於辭也？（曾鞏〈答李沿書〉）

31. 上文_____內最適合填入的文句是：

- (A) 予豈好辯哉？予不得已也 (B) 無辭讓之心，非人也
(C) 不以文害辭，不以辭害志 (D) 盡信書，則不如無書

意見內容：

同 22 題的考點。通常考缺空的文句，前後文句是答題上的引導，不過這題的引導只落在前面的「其所以不已乎辭者，非得已也」。(重點是這裡是句點，這意已完全) 後面的「此其所以為孟子也」，起不了任何引導的作用。文意架空後，要讓考生選出文句，實在是強人所難。性急的考生一看到「其所以不已乎辭者，非得已也」，立馬選了答案(A)；筆者又要為細心的考生叫屈，排除(B)、(D)選項，程度好的考生，可能會在(C)選項著墨很久，原因在於，這篇文章整體來看，是作者要李沿把握儒家為學的重心，儒學派的古文，自韓愈以來，「文」一向為「道」服務，道是修己治人，文不能僅止於辭要入於道，這也是這篇文章的重點所在。所以當程度好的考生，把握了這篇文章的重心，選對了第 32 題的正解答案(D)為學不宜捨本逐末，就極有可能在 31 題選(C)選項「不以辭害志」(多數考生不會知道孟子「以意逆志」的典故的)。

意見回覆：

依據引文，曾鞏在答覆李沿的書信中，針對李沿想達到「道」的境界，卻反而執著於文辭的情形，認為是「務淺忘深」、「當急反徐」之舉，言下之意，「道」才是該「深」、該「急」的首要之務。換句話說，曾鞏主張「先道而後文」。因此他指出要能「得諸心、充諸身」的感受正道，進而能將正道「擴而被之國家天下」，而非汲汲於文辭。如果不得已汲汲於文辭，那也是如同孟子面臨的「不得已」的情境一般，在不得已的情況下才講究文辭，故而文中才有「此其所以為孟子也」之語。曾鞏最後也反問李沿是否能「得諸心、充諸身」的感受正道？是否能「擴而被之國家天下」？如果還做不到，就不必急於言辭的表現。綜上所述，最適合填入的孟子之語即為選項(A)「予豈好辯哉？予不得已也。」至於選項(C)「不以文害辭，不以辭害志」，意為「不拘泥於字詞的解釋，而影響對全文(全句)之理解。」若以此文句置入劃線處，則難以銜接上下文文意。

題號：32

題目：

31-32為題組。閱讀下文，回答31-32題。

夫足下之書，始所云者欲至乎道也，而所質者則辭也，無乃務其淺，忘其深，當急者反徐之歟！夫道之大歸非他，欲其得諸心，充諸身，擴而被之國家天下而已，非汲汲乎辭也。其所以不已乎辭者，非得已也。孟子曰：「_____」此其所以為孟子也。今足下其自謂已得諸心、充諸身歟？擴而被之國家天下而有不得已歟？不然，何遽急於辭也？（曾鞏〈答李沿書〉）

32. 依據上文，曾鞏主要是想提醒李沿：

- (A)治天下應恤民重諾
(B)寫文章應深入淺出
(C)讀書不宜欲速躁進
(D)為學不宜捨本逐末

意見內容：

此題爭議點在於：若從「無乃務其淺，望其深，當急者反徐之歟」一句來判斷，可認知為：「無非是工於小學（淺）而忽略大道（深），就像想快的人反而慢走一樣。」所以，「快」與「慢走」是種相悖的選項(有主動性)，意味著專精錯方向，適合選「捨本逐末」的(D)選項。但此句亦可認知為：「無非是工於小學（淺）而忽略大道（深），就像是想快的人反而走不快。」這種解釋則是說，辭是到達道的必經途徑，只是過於專精（快）反而混淆（徐之）了往道的方向（為被動放慢速度）。那較適合「欲速躁進」的(C)選項。因為在文本中無法判斷出作者認為辭與道是否為順序關係還是屬於不同方向。作者使用「淺」與「深」、「急」與「徐」為形容詞，可推測作者將辭與道歸類為同質性概念（因為是同一物才能比較出深淺差別）但作者可能也只是純為譬喻，並未想這麼多深層意義。因此我認為(C)、(D)選項皆可做為正答。

意見回覆：

依據引文，曾鞏在答覆李沿的書信中，針對李沿想達到「道」的境界，卻反而執著於文辭的情形，認為是「務淺忘深」、「當急反徐」之舉，言下之意，「道」才是該「深」、該「急」的首要之務。換句話說，曾鞏主張「先道而後文」。因此他指出要能「得諸心、充諸身」的感受正道，進而能將正道「擴而被之國家天下」，而非汲汲於文辭。曾鞏也才會反問李沿是否能「得諸心、充諸身」的感受正道？是否能「擴而被之國家天下」？如果還做不到，就不必急於言辭的表現。綜上所述，曾鞏主要是想提醒李沿為學不宜捨本逐末，故正確答案是選項(D)。

題號：34

題目：

33-34為題組。閱讀下文，回答33-34題。

魏王欲攻邯鄲，季梁聞之，中道而反。衣焦不申，頭塵不去，往見王曰：「今者臣來，見人於大行，方北面而持其駕，告臣曰：『我欲之楚。』臣曰：『君之楚，將奚為北面？』曰：『吾馬良。』臣曰：『馬雖良，此非楚之路也。』曰：『吾用多。』臣曰：『用雖多，此非楚之路也。』曰：『吾御者善。』此數者愈善，而離楚愈遠耳。今王動欲成霸王，舉欲信於天下；恃王國之大、兵之精銳，而攻邯鄲，以廣地尊名。王之動愈數，而離王愈遠耳，猶至楚而北行也。」（《戰國策》）

34. 下列敘述，最符合上文所欲表達觀點的是：

- (A)前車之鑑，可以為師
(B)欲速不達，弄巧成拙
(C)緣木求魚，徒勞無功
(D)駑馬十駕，功在不舍

意見內容：

1. 此題考生在「南轅北轍」。答案正解(C)本無疑義。筆者要為(B)選項請命。文中提到「此數者愈善，而離楚愈遠耳」，馬良、御者善，讓前往目的地的路程顯得更快速，而當事者其實也想「欲速」，未想目標不對，欲速或實速其實只是離目標更遠，弄巧心反而成了拙果。假設考生不知道這是「南轅北轍」的典源出處，只是針對文本來解讀，這樣的解法很能鑑別出「高素養」的學生，可惜了(B)選項並非正解答案。建議開放答案為(B)、(C)。
2. 首先，此篇文章內容雖然是「南轅北轍」的典故出處，但閱讀素養題型並非考驗學生背誦解釋的能力，故答題與解題時應從文章內容著手。依據《教育部成語典》，「南轅北轍」的語義為「比喻行動和想要達到的目的相反。」其近義成語為「背道而馳」，兩者皆有「相反」的意思。然而根據文章內容，文章內除了強調「方向相反外」，也多次提到會「離目標更遠」之意思，故此篇文章並非只有提及在「方法」層面使用了錯誤的方法，也有說明在「結果」層面會出現反效果。而「緣木求魚」之釋義為「比喻用錯方法，徒勞無功。」「徒勞無功」之釋義為「白白浪費精力，沒有任何效益。」此兩者在「結果」層面皆只是無效果、並無反效果之詞義。然「弄巧成拙」的釋義為「本想賣弄才能、聰明，卻反而做了蠢事。」其近義成語為畫蛇添足，其也有「比喻多此一舉，反將事情弄糟」的意思；「欲速不達」的釋義為「想要求快反而不能達到目的。」而其典故出處的說明中也提到，但「若以快為唯一目的，就難免馬虎隨便，忽略許多應有的細節，甚至可能因而出錯。如此，就必須花更多時間去補救錯誤」，其近義成語為「揠苗助長」，也有「比喻使用不當的手段以求速成，結果不但無益，反而有害」的意思。故由此可知，此題在「過程」中與弄巧成拙、欲速不達的釋義可能有所出入，但從「結果」的層面來說是與其相同的。且並非沒有用這二個成語解釋的空間，魏王自恃王國之大、兵之精銳，

就能攻打各處成就霸王之業，此非魏王賣弄其具有成就霸業的才能？魏王憑藉國大兵精，便欲出兵攻打邯鄲，然此事被季梁勸阻，此亦非表示僅憑此二者準備仍有所不足，提示魏王時候未到，切勿操之過急？退一步來說，弄巧、欲速此兩者，儘管未明說，但亦可被詮釋成使用錯誤的方法，故與題幹相同。……故請大考中心考量開放此題(B)選項給分。

意見回覆：

1. 依據引文，季梁以某人欲往南行，卻依仗自己馬匹、錢財、駕車技術等條件優良，反而向北方行進的故事為喻，勸阻魏王不要依仗「國大兵精」等條件貿然攻打邯鄲。據此，本文強調如果選擇錯誤的方向，即使條件再優異亦無益於事。再者，文中並未提到魏王想要快速成就霸業，故「欲速不達」並不符合引文所欲表達觀點。
2. 「欲速不達」、「弄巧成拙」成語之側重點為「方法」的不當；「緣木求魚」則為「根本方向」的錯誤，是故「徒勞無功」。因此，符合引文所欲表達觀點的是選項(C)「緣木求魚，徒勞無功」。

題號：36

題目：

36. 對偶有「正對」、「反對」之別。「正對」的特徵是事異義同，上下句意思雷同，例如「木受繩則直，金就礪則利」；「反對」的特徵是藉由異質或相反事物的並列對照，凸顯意旨，例如「棄燕雀之小志，慕鴻鵠以高翔」。下列對偶的歸類，完全符合上述定義的是：

	正對	反對
(A)	日星隱耀，山岳潛形	西伯幽而演易，周旦顯而制禮
(B)	物窮必變，慘極知悔	受任於敗軍之際，奉命於危難之間
(C)	塞客衣單，孀閨淚盡	桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈
(D)	位卑則足羞，官盛則近諛	麝蘭芳靄斜陽院，杜若香飄明月洲
(E)	一死生為虛誕，齊彭殤為妄作	竭誠則胡越為一體，傲物則骨肉為行路

意見內容：

選項(A)不應該選，因為雖然「幽」和「顯」是反對，但「演易」與「制禮」是正對，分別是顯達與困苦情況下「同樣有所作為」，一個句子裡面有正對有反對，不能「完全符合上述定義」，所以不能選。題幹的「棄」與「慕」，「燕雀」對「鴻鵠」，「小志」對「高翔」，是很完整皆為反對的例子。

意見回覆：

「西伯幽而演易，周旦顯而制禮」兩句中，西伯處於被幽囚的處境，周旦的處境則是顯達，符合「反對」條件：「藉由異質或相反事物的並列對照，凸顯意旨」的特徵；「日星隱耀」和「山岳潛形」指在靈雨霏霏的天氣中，「日星」和「山岳」都很難被看見，符合「正對」條件：「事異義同，上下句意思雷同」的特徵。故選項(A)是正確選項。

題號：39

題目：

39. 關於下列小說中文句的解讀，適當的是：

鄭大全覺得一腔內臟都餓得亂拱，發出很醜惡的聲響。他想，把這樁推銷做成，馬上去吃個九角九的漢堡。

茉莉並沒察覺鄭大全的笑與搭腔都是在為他下一次進攻做準備。她只認為這推銷員的笑十分友善體貼。已經很久沒有這麼一張臉如此近地對著她，容她盡興地東拉西扯。

鄭大全急得盜了汗，卻怎樣也插不上嘴。老婦人的話似乎是堵在肚中的棉花絮，此刻全從嘴紡出線來。有的紡呢。妻子這時一定邊做活邊看天色，一分一秒地在巴望他。妻子七月身孕就那麼墜在大腿上，拼裝出上百件塑料玩具，直到腿腫得如兩截橡皮筒。他非讓這老洋婆子買下一張床，她已經耗掉他四小時了！（嚴歌苓〈茉莉的最後一日〉）

- (A) 「發出很醜惡的聲響」表現鄭大全對茉莉的不耐和厭惡，覺得她聲音難聽刺耳
- (B) 「為下一次進攻做準備」描寫鄭大全雖滿臉堆笑，其實只在盤算如何打動茉莉
- (C) 「堵在肚中的棉花絮」敘寫茉莉心中積累許多話語，也表現她期待傾吐的心情
- (D) 「此刻全從嘴紡出線來」形容茉莉口才便給，可以將尋常事物描繪得引人入勝
- (E) 「拼裝出上百件塑料玩具」描繪鄭大全妻想像孩子出世後，和孩子玩耍的情景

意見內容：

(C) 選項根據題幹「堵在肚中的棉花絮」應是指老婦人，而由短文中無法判斷老婦人即茉莉（資訊不多充份證明）。

意見回覆：

引文第二段寫到「茉莉」面對鄭大全時「盡興地東拉西扯」，可知第三段中的「老婦人」即是「茉莉」。而「堵在肚中的棉花絮」正是敘寫老婦人茉莉心中積累許多話語，也表現她期待傾吐的心情，故選項(C)敘述適當。

題號：42

題目：

42. 下列甲、乙二詩都以「考試」為寫作題材，關於二詩的解讀，敘述適當的是：

甲

然則作為一個籃框／就是要被命中的／我們都曾經來到其下／等待過一次
／最美的跳投

高高地／它懸在那裡／像極了一個天使的光環／發亮的手銬／像極了／所
謂的永遠（陳雋弘〈籃框——與我的學生們一起倒數，七十六天〉）

乙

填完這些空白／就要和這一類的紙張告別了／語言如蚊蚋／每一個字／都
刺痛紙上的肌膚

我們以油墨／撫慰紙張的傷口／等到油墨吸乾文字後／我們就和今天的自
己／告別（簡政珍〈畢業考〉）

- (A) 甲詩與乙詩中的「等」，皆形容考前長期準備的焦慮
(B) 甲詩以「光環」、「手銬」為喻，表達既期待又欲擺脫的複雜心情
(C) 乙詩中的「空白」既指考卷上待填的答案，也暗喻因考試留白的青春
(D) 甲詩以「籃框」暗指考生的才能難以發揮，乙詩以「油墨」暗指考生的答案
千篇一律
(E) 甲詩題目中的「倒數」和乙詩中的「告別」，皆暗指考試是進入人生下一階
段的轉折

意見內容：

1. 此題的(B)選項，無法從題幹推得「光環，手銬」必有既期待又欲擺脫之意，解讀的方式有太多，或許是認為名校的光環遙不可及，追逐的過程中有如身陷桎梏，戴上手銬，故此選項應予送分；(C)無法從上下文確認留白亦是青春留白，故亦予送分，我認為此類型的題目過於主觀，學生不一定能有同樣的想法及感受，故題幹應再更明確，以確保考生權益！
2. (C)選項「空白」應指因考試留白的青春，若青春留白了，無法填補更無法告別，故(C)後半句有問題。
3. 本題的(C)選項錯誤，「空白」應僅指考卷上待填的答案，而沒有暗喻因考試留白的青春。首先是倘若「空白＝留白的青春」，回推至詩中第一句「填完這些空白」，那考完試，寫上答案即意味著這些空白被填滿，青春沒有留白——所以這些「空白」究竟是有無被填滿？「空白」暗喻考試留白的青春會使全詩自相矛盾，既是青春留白，一下子又是被考試充實、填滿，邏輯上相當矛盾。再者根據張默《臺灣現代詩筆記》，吳當《拜訪新詩》，兩本書對簡政珍〈畢業考〉的分析，都只有說此詩透露對學子的關懷，勉勵他們的努力，並未提出任何暗喻青春的論述。

4. 從乙文中僅提及在考試之後，即將與現階段的人生告別，並無提到青春因考試留白，或因考試有什麼遺憾，故(C)選項應不適當。

意見回覆：

1. 甲詩中，「籃框」有「目標」的意思，「然則作為一個籃框／就是要被命中的／我們都曾經來到其下／等待過一次／最美的跳投」此段指目標正等待著被命中，而「我們」也同樣期待在目標前做出最完美的表現。但目標既是「天使的光環」，讓人充滿期待，卻也同時是「發亮的手銬」，在達成目標前，所有人都不是自由的。無奈的是，這種為了目標，既期待展現，又受其制約的心境，不斷在生命裡重覆展現，即詩中「像極了／所謂的永遠」。故選項(B)解讀適當。
2. 乙詩中，詩人很巧妙的，將某些暗喻藏在文字裡。從「填完這些空白／就要和這一類的紙張告別了」，以及詩題「畢業考」，得知情境是畢業考的場合，「空白」指的是考卷上待填的答案，「紙張」指的是各類考卷。若將詩意延伸到人生情境裡，「畢業考」是人生的轉捩處，自此後便告別了某階段的學生生涯，因此可以推論「這一類的紙張」暗指充滿考卷的青春歲月，也因此，「語言如蚊蚋／每一個字／都刺痛紙上的肌膚」、「我們以油墨／撫慰紙張的傷口」等語，暗示青春雖因考試而受傷，但也在考試的書寫中撫慰成長的傷口，並為這同時也是人生的課題填入解答，繼而與過去的自己告別，進入下一個人生階段。據此，考卷上的「空白」不僅是待填的答案，也暗指青春被考試填滿，而「空白」亦可暗喻「因考試留白的青春」。故選項(C)解讀適當。