

大學入學考試中心  
指定科目考試參考試卷  
(適用於101課綱)

國文考科

—作答注意事項—

考試時間：80分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案；或未使用黑色墨水的筆書寫答案卷，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

本試卷之著作權屬於  
財團法人大學入學考試中心基金會

## 第壹部分：選擇題（占 55 分）

### 一、單選題（占 34 分）

說明：第1題至第17題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「」內的字，讀音相同的選項是：  
(A)切斃而「啗」／「埴」井之蛙      (B)「鏗」而不舍／稍為修「葺」  
(C)臨文嗟「悼」／桂「棹」蘭漿      (D)「阡」陌交通／勿蹈前「愆」
  
2. 同一語詞因相異語境，往往會產生語義的差異。下列各組「」內的詞語，前後語義相同的選項是：  
(A)私家「收拾」，半付祝融／這家人最近喬遷，正忙著「收拾」家當  
(B)「顏色」憔悴，形容枯槁／他說話浮誇，有三分「顏色」就開起染坊  
(C)率妻子邑人來此「絕境」／經商失敗後，他的生活長期陷入「絕境」  
(D)沉於國家之事，「開罪」於先生／個性衝動的人常容易「開罪」別人
  
3. 下列是一段古文，依文意選出排列順序最恰當的選項：  
口舌代心者也，  
甲、雖寫得暢顯  
乙、已恐不如口舌矣  
丙、文章又代口舌者也  
丁、展轉隔礙  
況能如心之所存乎？（袁宗道〈論文上〉）  
(A)丙甲乙丁      (B)丙丁甲乙      (C)丁甲乙丙      (D)丁乙丙甲
  
4. 閱讀下文，依序選出最適合填入□□的選項：  
甲、鐵軌旁邊一顆結滿黃果子的大樹，樹葉□□細細碎碎的陽光，風起的時候，寬大肥厚的葉片翻滾起伏，發出嘩嘩的水聲，讓人以為大風同時帶來了急雨。（鍾怡雯〈蝨〉）  
乙、他經常從令人疲倦的工作中，抬起頭來看看樹上□□的葉片，看看窗框上的金紅的落日餘暉，有時腦海閃過工作和生活的種種，多少有些些慰藉。（鄭麗卿〈想去遠方〉）  
丙、半世紀後回顧童年，最難忘的一景就是這麼一盞不時抖動的桐油昏燈，勉強□□周圍的夜色，母親就和我對坐在燈下，一手戴著針箍，另一手握緊針線，向密實難穿的鞋底用力扎刺。（余光中〈思蜀〉）  
(A)篩出／嫩綠／撥開      (B)篩出／枯槁／劃過  
(C)滲漏／嫩綠／劃過      (D)滲漏／枯槁／撥開

5. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

是編以「外」名者，鄭氏未奉正朔，事是化外；臺灣未入版圖，地屬荒外。若以化外、荒外棄而弗志，恐史氏訾其缺陷。茲編而以「外」名之，一以示國家綏靖方略，修荒服於版圖之外；一以明鄭氏傾向真誠，沾朝廷於教化之內。別外以重內，法《春秋》之義也。（江日昇《臺灣外記》）

- (A)「鄭氏未奉正朔，事是化外」與連橫〈臺灣通史序〉「重以改隸之際，兵馬倥傯」所描述的時期相同
- (B)「臺灣未入版圖，地屬荒外」與連橫〈臺灣通史序〉「夫臺灣固海上之荒島爾」，都表現臺灣有待開發的歷史處境
- (C)「若以化外、荒外棄而弗志，恐史氏訾其缺陷」的撰史動機，與連橫〈臺灣通史序〉所謂「臺灣無史，豈非臺人之痛歟？」完全相同
- (D)「別外以重內，法《春秋》之義也」的「內外」，乃根據孔子《春秋》「尊王攘夷」之義而別；連橫《臺灣通史》則依照《春秋》體例編纂而成

6. 文體往往具有各自的功用與特質，下列□內應填入的文體名稱，正確的選項是：

- (A)〈義渡□〉刻於石上，用來紀念、歌頌先民開墾臺灣的功績／碑
- (B)〈妥齋□〉乃題寫在居室屋壁之上，用以勉勵自己持守道義／疏
- (C)〈丐者趙生□〉敘述乞丐趙生的一生，尤其著重描寫趙生的特殊長相、特異行徑與狂放性格／銘
- (D)〈歸田錄□〉置於《歸田錄》一書之前，說明著書的動機，乃是為了收錄笑談之事，以備閒居之覽／表

7. 某校文學獎想邀請各具專長的作家擔任評審，在不考慮時代差距的前提下，下列組合不恰當的選項是：

- (A)旅行文學組／柳宗元
- (B)報導文學組／李清照
- (C)古典散文組／歸有光
- (D)小說創作組／蒲松齡

8. 孔子重視因材施教，下列符合此意旨的選項是：

- (A)所惡於上，毋以使下；所惡於下，毋以事上
- (B)中人以上，可以語上也；中人以下，不可以語上也
- (C)滄浪之水清兮，可以濯我纓；滄浪之水濁兮，可以濯我足
- (D)君子之中庸也，君子而時中；小人之反中庸也，小人而無忌憚也

9. 閱讀下文，選出最接近故事寓意的選項：

昔者海鳥止於魯郊，魯侯御而觴之於廟，奏九韶以為樂，具太牢以為膳。鳥乃眩視憂悲，不敢食一饗，不敢飲一杯，三日而死。（《莊子·至樂》）

- (A)己所不欲，勿施於人
- (B)人為財死，鳥為食亡
- (C)生於憂患，死於安樂
- (D)本欲愛之，適足害之

10. 閱讀下文，選出符合文意的選項：

蓋有非常之功，必待非常之人，故馬或奔踶而致千里，士或有負俗之累而立功名。夫泛駕之馬，跣弛之士，亦在御之而已。其令州郡察吏民有茂材異等可為將相及使絕國者。（《漢書·武帝紀》）

- (A) 本文揭示漢武帝選拔人才的標準，在於茂材異等  
(B) 漢武帝所要的人才，不能「跣弛」或有「負俗之累」  
(C) 漢武帝欣賞泛駕之馬，因為容易執轡疾馳，縱橫千里  
(D) 「可為將相及使絕國者」意謂殲滅他國以晉官加爵，建立非常之功

踶：踏。  
跣弛：放蕩不檢點。

11. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

「十九首」所以為千古至文者，以能言人同有之情也。人情莫不思得志，而得志者有幾？雖處富貴，慊慊猶有不足，況貧賤乎！志不可得而年命如流，誰不感慨？人情於所愛莫不欲終身相守，然誰不有別離？以我之懷思，猜彼之見棄，亦其常也。夫終身相守者，不知有愁，亦復不知其樂，乍一別離，則此愁難已。逐臣棄妻，與朋友闊絕，皆同此旨。故「十九首」唯此二意，而低迴反復。人人讀之，皆若傷我心者。此詩所以為性情之物，而同有之情，人人各具，則人人本自有詩也。（陳祚明《采菽堂古詩選》）

- (A) 「古詩十九首」能精確表達常人罕見的特殊遭遇與經驗，故傳誦千古  
(B) 「古詩十九首」多言志不可得、死生契闊的人生感慨，引發讀者共鳴  
(C) 富貴人家因志得意滿的關係，故不易理解「古詩十九首」表達的情感  
(D) 終身相守的人難以體會生離死別之痛，因此無法竟讀「古詩十九首」

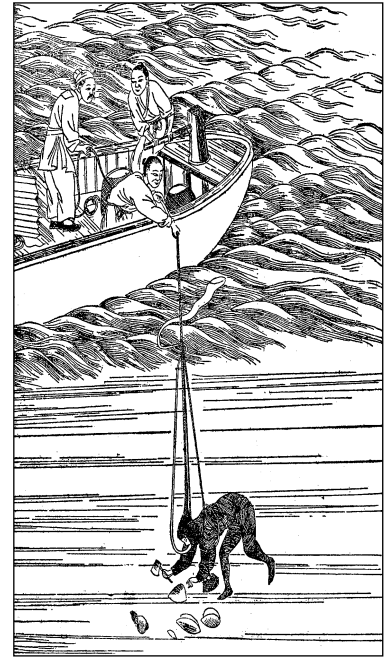
12. 下列敘述，最符合文中意旨的選項是：

《那山那人那狗》的俯視鏡頭，非常特殊，它推動有機的韻律，但又踰越「將人物渺小化」的既定印象。郵差翻山越嶺送郵件，鏡頭需要變化，於是從步履到背影，從水平到高角度，讓觀眾的視覺不會有怠倦感。但微妙的是，韻律行進過程中，從空中往下看，一步步的行腳，一條山路在前面蔓延，一山翻越一山，郵差的步履雖然緩慢，但支撐步履的內心與意志力，卻從身軀擴展開來成為巨大的形象。鏡頭仍然像上蒼看待人。一個帶有愛心與使命感的郵務員，一生跋山涉水，為了將遠在天邊的訊息，帶到山裡，為了將山裡點滴的聲息傳給天邊的彩雲。（簡政珍〈俯視鏡頭下的《那山那人那狗》〉）

- (A) 就節奏而言，用緩慢的步履來表現內在心志  
(B) 就角度而言，採用俯視鏡頭記錄生命的無常  
(C) 就情境而言，藉獨行跋涉來表現人物的渺小  
(D) 就鏡頭而言，以不斷位移來表現豐富的旅程

13. 明末《天工開物》記載中國各種行業的製造技術，下列圖文皆出自《天工開物》，符合該圖所示行業的選項是：

- (A) 俟其夏月水漲，璞隨湍流徙，或百里，或二、三百里，取之河中。凡璞隨水流，仍錯雜亂石淺流之中，提出辨認，而後知也
- (B) 凡海濱石山傍水處，鹹浪積壓，生出蠣房，經年久者，長成數丈，闊則數畝，崎嶇如石假山形象。凡燔蠣灰者，執椎與鑿，濡足取來
- (C) 下井人以長繩繫腰，腰帶叉口袋兩條，及泉近寶石，隨手疾拾入袋。腰帶一巨鈴，寶氣逼不得過，則急搖其鈴，井上人引繩提上，其人即無恙，然已昏瞶
- (D) 凡沒人錫造彎環空管，其本缺處對掩口鼻，令舒透呼吸於中；別以熟皮包絡耳項之際。攜籃投水，拾蚌籃中。氣逼則撼繩，其上急提引上，無命者或葬魚腹



14-15 為題組

閱讀下文，回答14-15題。

詩人藝術家在這人間世，可具兩種態度：醉和醒。醒者張目人間，寄情世外，拿極客觀的胸襟「□□□□，□□□□」，他的心像一面清瑩的鏡子，世間的光明與黑暗，人心裏的罪惡與聖潔，一體顯露，並無差等。所謂「賦家之心，包括宇宙」，人情物理，體會無遺。但詩人更要能醉，能夢。由夢由醉詩人方能暫脫世俗，超越凡近，深深地墜入變化迷離，奧眇愴恍的境界。〈古詩十九〉鑿空亂道，歸趣難窮，讀之者四顧躊躇，念天地之悠悠，獨愴然而涕下；一種無可奈何的情緒，無可表達的沉思，無可解答的疑問，令人愈體愈深，文藝的境界臨近到宗教境界（欲解脫而不得解脫，情深思苦的境界）。這樣一個因體會之深而難以言傳的境地，已不是明白清醒的邏輯文體所能完全表達。（改寫自宗白華〈略論文藝與象徵〉）

14. 依照文意，最適合填入□□□□內的選項是：

- (A) 引觴滿酌／頽然就醉                      (B) 行遠自邇／登高自卑  
(C) 參贊天地／經世濟民                      (D) 漱滌萬物／牢籠百態

15. 下列敘述，最符合文意的選項是：

- (A) 詩人必須通過沉醉的方式，才能描繪清澈的人情物理  
(B) 詩人若暫時脫離世俗，反而可以體驗難以言傳的境界  
(C) 詩人能表達奧眇愴恍的境界，方可獲得宗教上的解脫  
(D) 詩人創作時必須由醉而醒，全力避免情深思苦的干擾

16-17 為題組

閱讀下文，回答16-17題。

昔有人得一鼈，欲烹而食之，不忍當殺生之名，乃熾火使釜水百沸，橫篠為橋，與鼈約曰：「能渡此則活汝。」鼈知主人以計取之，勉力爬沙，僅能一渡。主人曰：「汝能渡橋甚善，更為渡一遭，我欲觀之。」（岳珂〈桎史〉）

16. 上文中，共出現四次「之」字，下列不可以指稱「鼈」的選項是：

- (A)我欲觀「之」 (B)欲烹而食「之」  
(C)不忍當殺生「之」名 (D)鼈知主人以計取「之」

17. 下列敘述，符合上文意旨的選項是：

- (A)主人為了養生延壽，所以刻意食鼈  
(B)鼈平日苦練爬行，所以能渡過篠橋  
(C)主人表面上稱讚並且鼓勵鼈渡橋，實際卻想置牠於死地  
(D)鼈認為主人有意讓牠安全渡橋，以成就「不殺生」美名

**二、多選題（占 21 分）**

說明：第18題至第24題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

18. 下列文句中，完全沒有錯別字的選項是：

- (A)在強敵的猛烈攻勢之下，他們目前的狀況急急可危  
(B)甲仙大地震規模高達6.4，居民無不驚慌失措，擔憂惴慄  
(C)小明缺乏量入為出的觀念，總在月初就將薪水花光，令自己陷入左支右黜的窘境  
(D)自從閩南語歌王辭世之後，他那精彩絕倫的舞台演出已成絕響，令人惋惜不已  
(E)希臘經濟危機帶動歐元走勢急遽下滑，但歐盟各國成員均已自顧不暇，遑論對其他國家伸出援手

19. 陶淵明〈五柳先生傳〉：「曾不吝情去留」，句中「去留」屬偏義複詞，即只取用「去」的詞義，而摒棄「留」的詞義。下列「」內的詞語，屬於此種用法的選項是：

- (A)「利害」心愈明，則親不睦；賢愚心愈明，則友不交  
(B)「契闊」八年，豈謂復有見日？漸近中原，辱書尤數，喜出望外  
(C)昔魯聽季孫之說，而逐孔子；宋信子冉之計，囚墨翟。夫以孔、墨之辯，不能免於「讒諛」，而二國以危  
(D)鳳姐雖然如此之忙，只因素性好勝，惟恐落人「褒貶」，故費盡精神，籌畫得十分整齊，於是合族上下無不稱嘆  
(E)宋玉曰：「此獨大王之雄風耳，庶人安得共之？」玉之言，蓋有諷焉。夫風無「雄雌」之異，而人有遇不遇之變

20. 「泰山」為中國五嶽之首，在中國詩文裡，也常被借用來譬喻或說理。下列關於「泰山」的敘述，正確的選項是：
- (A) 孟子以「孔子登東山而小魯，登泰山而小天下」之例，提醒我們一山還有一山高，做人要謙虛，絕對不能自大
  - (B) 孔子晚年曾歌曰：「泰山其頽乎！梁木其壞乎！哲人其萎乎！」後來便以「泰山其頽」強調維護自然山川的重要
  - (C) 司馬遷曾說：「人固有一死，或重於泰山，或輕於鴻毛，用之所趨異也。」說明同樣是死亡，價值卻有重大和輕微的區別
  - (D) 孟子在游說齊宣王推行仁政時，以超乎想像的「挾泰山以超北海」之動作，說明有些事情是「不能」而非「不為」
  - (E) 李斯冒死向秦王嬴政進諫說：「泰山不讓土壤，故能成其大。」藉以說明為政者應該涓滴歸公，並且包容不同的人事物
21. 談話或行文時，為求對方「不計前嫌」，常先言己過，再曉以大義。下列文句運用這種方式的選項是：
- (A) 漁父曰：「聖人不凝滯於物，而能與世推移。世人皆濁，何不淥其泥而揚其波？」
  - (B) (鄭文)公曰：「吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也。然鄭亡，子亦有不利焉。」
  - (C) (紅拂)曰：「彼屍居餘氣，不足畏也。諸妓知其無成，去者眾矣。彼亦不甚逐也。計之詳矣。幸無疑焉。」
  - (D) (齊王)封書謝孟嘗君曰：「寡人不祥，被於宗廟之祟，沉於諂諛之臣，開罪於君，寡人不足為也。願君顧先王之宗廟，姑反國統萬人乎？」
  - (E) 沛公奉卮酒為壽，約為婚姻，曰：「吾入關，秋毫不敢有所近，籍吏民，封府庫，而待將軍。所以遣將守關者，備他盜之出入與非常也。日夜望將軍至，豈敢反乎！願伯具言臣之不敢倍德也。」
22. 「牛郎織女」是膾炙人口的民間故事，詞中常化用其事。下列文句與「牛郎織女」故事有關的選項是：
- (A) 人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟
  - (B) 恨人間、情是何物？直教生死相許！天南地北雙飛客，老翅幾回寒暑。歡樂趣，離別苦，是中更有癡兒女
  - (C) 雙星良夜，耕慵織嬾，應被群仙相妒。娟娟月姊滿眉顰，更無奈風姨吹雨。相逢草草，爭如休見，重攪別離心緒。新歡不抵舊愁多，倒添了新愁歸去
  - (D) 纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗度。金風玉露一相逢，便勝卻、人間無數。柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路。兩情若是久長時，又豈在、朝朝暮暮
  - (E) 喜鵲填河仙浪淺，雲駟早在星橋畔。街鼓黃昏霞尾暗，炎光斂，金鈎側倒天西面。一別經年今始見，新歡往恨知何限。天上佳期貪眷戀，良宵短，人間不合催銀箭
23. 下列有關古典小說的敘述，正確的選項是：
- (A) 《儒林外史》抨擊八股取士的弊端，批判虛偽的禮教和文士
  - (B) 《老殘遊記》以章回的形式記遊寫景，並揭示清官誤國的現象
  - (C) 《紅樓夢》延續宋代話本小說的題材，有許多人鬼相戀的情節
  - (D) 《水滸傳》生動刻畫宋江等一百零八條好漢，為明代四大奇書之一
  - (E) 《世說新語》是六朝志怪小說，常為電影取材來源，「倩女幽魂」即為一例

24. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

人的生命存在涵有本質上的「悲涼性」，一切宗教、哲學以及詩的智慧，都由這生命存在的「悲涼性」所開啟。儒家意識到人生的「憂患」；佛家體察到人生的「悲苦」；道家經驗到人生的「哀傷」；基督教認定人生的「原罪」；存在主義者也感受到人生的「焦慮」。這「悲涼性」一方面原自於每個生命主觀的非理盲動，一方面又原自於現實世界客觀的「有限」、「無常」。從主觀來說，人不斷以非理盲動製造許許多多的煩惱；從客觀來說，生命存在不但活著的時間、空間受到限制，而且在現實世界中的種種希求，幾乎都受到限制，都難以符合自由意願。甚且，一切都在變動之中，什麼都定不住，緊緊抓在手上的會溜走，剛得到的很快又失去。就因為事實上，生命的存在那麼非理盲動，那麼有限，那麼無常，一些有智慧的宗教家、哲學家及詩人，才會去追問：心智的清明如何可能？生命存在的無限與永恆如何可能？宗教、哲學與詩都不能只告訴我們人生悲涼的現實經驗，更要告訴我們「如何超越悲涼」而進入理想境界；但是，「如何超越悲涼」卻必然要以「感受悲涼」為開端。沒有感受到人生的悲涼，就不會想去尋求超越。（改寫自顏崑陽〈詩是智慧的燈〉）

- (A)深刻思想必然關懷到生命本質上的悲涼性
- (B)生命的悲涼起因於主觀與客觀因素的矛盾
- (C)生命的有限與無常可謂是「自其變者而觀之，天地曾不能以一瞬」
- (D)有智慧的宗教家、哲學家及詩人能體認人生的悲涼，進而尋求超越
- (E)「感受悲涼」之始和「超越悲涼」之終，在所有作品中必然同時存在

第貳部分：非選擇題（共二大題，占 45 分）

說明：本部分共有二題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、陳述觀點（占 18 分）

《論語·憲問》：「或曰：『以德報怨，何如？』子曰：『何以報德？以直報怨，以德報德。』」在這段對話中呈現「以恩德回報仇怨」和「以正直回報仇怨」兩種態度，你支持哪種態度？請說明你的觀點及理由，文長 250—300 字（約 12—14 行）。

二、作文（占 27 分）

梁實秋在〈舊〉一文中，曾引用高爾斯密名劇的一段話：「我愛一切舊的東西——老朋友、舊時代、舊習慣、古書、陳釀」，他認為除了朋友、時代、習慣、書、酒之外，還有許多事物都是愈老愈舊愈有意義。但是金聖嘆卻將「新屋落成」列為「不亦快哉」之一，現代人也常崇尚新事物、新觀念、新思想，甚至認為倡言守舊，其實是迷戀骸骨罷了。請以「新與舊」為題，寫一篇首尾俱足的文章，記敘、議論、抒情皆可，字數不限。