

大學入學考試中心
指定科目考試參考試卷
(107學年度起適用)

國文考科

—作答注意事項—

考試時間：80分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案者，其後果由考生自行承擔。

著作權屬財團法人大學入學考試中心基金會所有，僅供非營利目的使用，轉載請註明出處。若作為營利目的使用，應事前經由財團法人大學入學考試中心基金會書面同意授權。

一、單選題（占 68 分）

說明：第1題至第34題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各句中沒有錯別字的是：
 - (A)選舉過程中，運用各種手段攏絡人心進而贏得選票是不足取的做法
 - (B)教練乍見球隊苦嚙敗蹟，怔了半晌，球場內的喧譁聲，他已聽若罔聞
 - (C)世人執迷某些不合時宜的觀念，已達根深柢固的地步，想要改變，實難一蹴而幾
 - (D)事故發生後，他迅速趕赴現場坐陣指揮，直到所有受難者都獲得適當處理才離開
2. 下列各句中，沒有語病的是：
 - (A)無論多複雜的維修工作，他總能輕鬆寫意，迅速用好
 - (B)他進隧道做了一個檢查之後，其他人便隨後魚貫而入
 - (C)春天時節，一樹樹的櫻花林美不勝收，讓人流連忘返
 - (D)鯨魚歌聲雖能傳達複雜的訊息，但還遠遠不能和人類的語言相提並論
3. 下列選項，成語使用正確的是：
 - (A)為人處事，若能虛懷若谷，躊躇滿志，必能到處受人歡迎，無往不利
 - (B)理想必經不懈怠的追尋、堅持，才能終底於成；若唾手可得，就不值得珍惜
 - (C)朱先生才華橫逸，能力過人，可惜晚節不保，猶似傲霜之枝，令人深感不值
 - (D)飢餓三十的活動，一度讓國人熱血沸騰，沒想到時過境遷，如今已成昨日黃花
4. 詞彙語義常因時代遷移而產生變化，下列文句「」中的語詞，語義並未轉變的選項是：
 - (A)《孟子·公孫丑》：當今之世，「舍我其誰」哉／百廢待舉，「舍我其誰」，他毅然決然宣示投入選戰
 - (B)《宋史·王安石傳》：以文章節行高一世，而尤以道德「經濟」為己任／民生物資之生產、流通、交換等活動都屬於「經濟」的內涵
 - (C)《資治通鑑》：張昌遂據江夏，造妖言云：當有聖人出為「民主」／「民主」精神是現代國民所應具備的基本素養
 - (D)葉紹翁〈遊園不值〉：應嫌屐齒印蒼苔，小叩柴扉久不開。春色滿園關不住，一枝「紅杏出牆」來／她經年獨守空閨，寂寞難耐，終至「紅杏出牆」，家庭破碎
5. 《史記·項羽本紀》：「樊噲從良坐。坐須臾，沛公起如廁，因招樊噲出」，文中「因」字用於連接兩個動作，為「於是」之意。下列文句中的「因」字，不具備此作用的是：
 - (A)臣竊矯君命，以責賜諸民，「因」燒其券，民稱萬歲
 - (B)郗公云：「正此好！」訪之，乃是逸少，「因」嫁女與焉
 - (C)或取諸懷抱，晤言一室之內；或「因」寄所託，放浪形骸之外
 - (D)不速去，無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝。「因」摸地上刑械，作投擊勢
6. 下列是一段古文，依文意選出排列順序最恰當的選項：

「飢者甘食，渴者甘飲，

甲、人心亦皆有害	乙、豈惟口腹有飢渴之害
丙、人能無以飢渴之害為心害	丁、是未得飲食之正也，飢渴害之也

則不及人不為憂矣。」（《孟子·盡心》）

(A)甲丁乙丙	(B)乙甲丁丙	(C)丙甲乙丁	(D)丁乙甲丙
---------	---------	---------	---------

7. 古人行文常以某些特定詞語代稱「年齡」。下列「」中的詞語皆為年齡代稱，若由少至長依序排列，正確的選項是：
- 甲、顏淵未及「強仕」之年，猝然辭世，孔子哀痛逾恆
乙、蘇東坡年逾「耳順」，猶因新舊黨爭，遭貶海南，客死異鄉
丙、劉基早年隱居著書，「知命」之年，始出山襄助朱元璋一統天下
丁、余光中雖年逾「古稀」，依然創作不輟，誠可謂老而彌堅者也
戊、張愛玲年甫「及笄」，即以短篇小說馳譽文壇，其作品直至今日依然膾炙人口
- (A)戊甲丙乙丁 (B)戊乙甲丙丁 (C)甲丙戊乙丁 (D)甲戊丙乙丁
8. 下列「」內的詞語，皆是生活中常用的祝頌語，用法合宜的是：
- (A)「弄璋徵祥」用於祝賀生女
(B)「近悅遠來」用於祝賀飯店開幕
(C)「椿萱並茂」用於祝賀子孫滿堂
(D)「瓜瓞綿綿」用於祝賀農產豐收
9. 下列文句皆以水為喻，可表達「民意不可輕忽」的是：
- (A)壞崖破巖之水，源自涓涓
(B)澄江涵皓月，水影若浮天
(C)觀於海者難為水，遊於聖人之門者難為言
(D)積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉
10. 試從律詩格律與上下語意判斷，選出應填入□□的詞彙：
- 局促常悲類楚囚，遷流還歎學□□。江聲不盡英雄恨，天意無私草木秋。萬里羈愁添白髮，□□寒日過黃州。君看赤壁終陳跡，生子何須似□□。(陸游〈黃州〉)
- (A)齊優／一帆／仲謀 (B)齊優／孤舟／公侯
(C)雲遊／一葦／仲謀 (D)雲遊／千帆／公侯
11. 臺灣文學除指稱出生與移居臺灣之作家的文學創作，也包含表現臺灣歷史經驗、風土民情、社會精神的文學作品。如果編輯《臺灣文學檢索手冊》，下列文類、作者、作品的組合，正確的是：
- (A)新詩類 徐志摩／再別康橋、鄭愁予／錯誤
(B)散文類 郁永河／裨海紀遊、陳列／玉山去來
(C)小說類 魯迅／孔乙己、洪醒夫／散戲
(D)小說類 賴和／一桿稱仔、連橫／臺灣通史序
12. 白居易〈琵琶行〉：「醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月」，藉月光映照在江中的景象，烘托悵然的離愁別緒。下列文句，同樣藉月色表現離愁別緒的是：
- (A)更深月色半人家，北斗闌干南斗斜。今夜偏知春氣暖，蟲聲新透綠窗紗
(B)人初靜，月正明，紗窗外玉梅斜映。梅花笑人休弄影，月沉時一般孤另
(C)攜手池邊月，開襟竹下風。驅愁知酒力，破睡見茶功。居處東西接，年顏老少同。能來為伴否，伊上作漁翁
(D)紅樓別夜堪惆悵，香燈半捲流蘇帳。殘月出門時，美人和淚辭。琵琶金翠羽，絃上黃鶯語。勸我早歸家，綠窗人似花

13. 〈虬髯客傳〉：「絲蘿非獨生，願託喬木」，紅拂女技巧性地以借喻來表現託付終身的意願。下列文句皆用譬喻以示寄託，說明不正確的是：
- (A) 〈鴻門宴〉：「如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭為」——指自己任人宰割
- (B) 〈虬髯客傳〉：「聖賢起陸之漸，際會如期。虎嘯風生，龍吟雲萃，固非偶然也」——聖君賢臣即將遇合
- (C) 〈廉恥〉：「然而松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨，彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也」——君子處亂世不改其志
- (D) 〈典論論文〉：「斯七子者，於學無所遺，於辭無所假，咸自騁驥騫千里，仰齊足而並馳」——七子貴遠賤近彼此相輕
14. 關漢卿〈大德歌〉：「風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著；懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋。秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，淅零零細雨打芭蕉。」下列與曲中情景最相近的選項是：
- (A) 林花謝了春紅，太匆匆，無奈朝來寒雨晚來風
- (B) 秋陰時作漸向暝，變一庭淒冷。竚聽寒聲，雲深無雁影
- (C) 大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉，安得猛士兮守四方
- (D) 散西風、滿天秋意，夜靜雲帆月影低，載我在、瀟湘畫裏
15. 中國文人多受儒家思想影響，其言語行事頗有合乎孔子言論者。下列人物言行，何者可與《論語》文意相符應：
- (A) 棄官歸田，躬耕自給，安貧樂道的陶淵明——「不患人之不己知，患不知人也」
- (B) 提倡「大膽的假說，小心的求證」的胡適——「古者言之不出，恥躬之不逮也」
- (C) 以雜文著稱，深刻批判傳統文化與當世文人的魯迅——「躬自厚而薄責於人，則遠怨矣」
- (D) 反對王安石變法，辭官著書的司馬光——「不患無位，患所以立；不患莫己知，求為可知也」
16. 「柔弱勝剛強」是《老子》的名句，其深刻意涵不僅是抽象哲理，也具有現實運用效能。下列選項皆出自《孫子兵法》，其所表達的思想，與老子相同的是：
- (A) 古之善戰者，勝于易勝者；故善戰者之勝也，無智名，無勇功
- (B) 知己知彼，百戰不殆；不知彼而知己，一勝一負；不知彼不知己，每戰必敗
- (C) 善用兵者，屈人之兵，而非戰也；拔人之城，而非攻也；毀人之國，而非久也
- (D) 任勢者，其戰人也，如轉木石；木石之性，安則靜，危則動，方則止，圓則行
17. 閱讀下文，(甲)至(丁)依序排列正確的是：
- 紅紅的火是熱的，所以我們看到紅的就覺得溫暖；綠綠的水是冷的，所以我們看到綠就覺得清涼，許多文學作品就運用這種經驗來創作，例如陸機：「芳氣隨(甲)，哀響馥(乙)。」宋普濟《五燈會元》錄〈淨因繼成上堂詩〉：「鼻裏(丙)耳裏香，眼裏鹹淡舌(丁)；意能覺觸身分別，冰室如春九夏涼。」子敏〈水仙花〉：「我確實真切的聞過一次水仙花的香氣。那種香氣，就像聽覺裏的村外的牧笛，就像視覺裏的淡淡的浮雲，就像觸覺裏的溪邊的細沙，就像味覺裡的一杯薄薄的茶。」也都是種種感官間相互溝通的形象化描寫。(改寫自黃慶萱〈形象思維與文學〉)

	甲	乙	丙	丁
(A)	風結	若蘭	聲音	玄黃
(B)	風結	聲音	玄黃	若蘭
(C)	若蘭	風結	玄黃	聲音
(D)	若蘭	聲音	風結	玄黃

18. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

聶隱娘者，唐貞元中，魏博大將聶鋒之女也。年方十歲，有尼乞食於鋒舍，見隱娘，悅之。云：「問押衙乞取此女教。」鋒大怒，叱尼。尼曰：「任押衙鐵櫃中盛，亦須偷去矣。」及夜，果失隱娘所向。鋒大驚駭，令人搜尋，曾無影響。父母每思之，相對涕泣而已。後五年，尼送隱娘歸。告鋒曰：「教已成矣，子卻領取。」尼歟亦不見。(裴鉞〈聶隱娘〉)

- (A) 女尼曾向聶鋒化緣，並請問他教導隱娘的方式
- (B) 女尼想偷竊藏在鐵櫃中的寶物，遭到聶鋒怒斥
- (C) 聶鋒夫婦在失去隱娘之後，內心驚慌失措，曾派人大肆搜索，卻毫無音訊
- (D) 隱娘一方面接受女尼教導，一方面歷經五年煎熬，終於自己解脫控制而返家

19. 閱讀下列二段文字，選出正確的敘述：

甲、使有什伯之器而不用，使民重死而不遠徙。雖有舟輿，無所乘之；雖有甲兵，無所陳之；使民復結繩而用之。甘其食，美其服，安其居，樂其俗。鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來。

乙、不違農時，穀不可勝食也；數罟不入洿池，魚鱉不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也。穀與魚鱉不可勝食，材木不可勝用，是使民養生喪死無憾也。養生喪死無憾，王道之始也。

- (A) 甲的理想是安民，乙的理想是得民
- (B) 甲、乙都強調滿足人民對養生與送死的需求
- (C) 甲、乙都主張行王道，但對於如何達成則看法不同
- (D) 甲、乙的養民之道雖異，但對國與國關係的看法則無不同

20. 閱讀下列有關詞體風格的敘述，選出正確的選項：

甲、「楊柳岸曉風殘月」與「大江東去」總為詞人極致，然畢竟「楊柳」為本色，「大江」為別調也。蓋《花間》、《草堂》為中晚詩家鏤冰刻玉、綿脂膩粉之餘響，與壯夫彈鋏、烈士擊壺，何啻河漢！（姚希孟《姚希孟詩話》）

乙、蘇東坡「大江東去」，有銅將軍、鐵綽板之譏，柳七「曉風殘月」，謂可令十七八女郎按紅牙檀板歌之。此哀絢語也，後人遂奉為美談。然僕謂東坡詞自有橫槊氣概，固是英雄本色；柳纖艷處，亦麗以淫耳。（徐鉉《詞苑叢談》）

- (A) 甲之「別調」即乙之「纖艷」，備受詞論家批評
- (B) 甲謂正統詞體源自中晚唐詩集《花間》、《草堂》二書
- (C) 甲之「壯夫彈鋏」、「烈士擊壺」指涉的詞風，同乙之「橫槊氣概」
- (D) 甲、乙皆將宋詞風格二分，以蘇軾、柳永為代表，視纖艷為詞體本色

21. 朱熹〈觀書有感〉：「半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。問渠那得清如許？為有源頭活水來」，以自問自答的方式表達一己生命的體悟。下列各詩，具有相同作法的選項是：

- (A) 枯桑知天風，海水知天寒。入門各自媚，誰肯相為言
- (B) 君自故鄉來，應知故鄉事。來日綺窗前，寒梅著花未
- (C) 人生何適不艱難，賴是胸中萬斛寬。尺宅常朱那待酒，上池頻飲自成丹
- (D) 宣室求賢訪逐臣，賈生才調更無倫。可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神

22. 藉由字面義與深層義的差異或相反，達到諷刺效果或增強語文力量，即是「反諷」。下列文句具有反諷效果的是：

- (A) 劉老老便站起身來，高聲說道：「老劉！老劉！食量大如牛；吃個老母豬不抬頭！」說完，卻鼓著腮幫子，兩眼直視，一聲不語
- (B) 唱了一段，搖了一會兒，突然想起自己飾演的是忠孝兩全大義凜然的岳飛，頭戴盔甲身穿戰袍的岳飛，怎麼唱起這樣的歌來？怎麼唱起這樣的歌來
- (C) 那大王摸進房中，叫道：「娘子！你如何不出來接我？你休要怕羞，我明日叫你做壓寨夫人。」一頭叫娘子，一頭摸來摸去，一摸摸著銷金帳子，便揭起來；探一隻手入去摸時，摸著魯智深的肚皮
- (D) 胡屠戶道：「比如我這行事裏都是些正經有臉面的人，又是你的長親，你怎敢在我們跟前裝大；若是家門口這些做田的、扒糞的，不過是平頭百姓，你若同他拱手作揖，平起平坐，這就是壞了學校規矩，連我臉上都無光了。」

23. 描寫景物可以像一架攝影機，透過文字達到「視點移動」的效果。下列敘述具有視點移動效果的是：

- (A) 金絲猿，世界第一類珍異瀕危動物，體長可到八十厘米，尾長可到一一〇厘米，是猿類中的大型
- (B) 跟著春天走，跟著春天走，春天彷彿永駐，青春彷彿永駐，神話似的……就讓我們攜手跟著春天走
- (C) 男孩想起夢中二度替他解圍的長鼻子，現實和幻想中交錯出現的象群奔走聲和七歲那年隨余家同獵象時無緣目睹的象骸
- (D) 在我的後園，可以看見牆外有兩株樹，一株是棗樹，還有一株也是棗樹。這上面的夜的天空，奇怪而高，我生平沒有見過這樣的奇怪而高的天空

24. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

閱讀古文，尤其是先秦時期的古文，如果完全不依靠古代傳注的幫助，而想讀懂它，那幾乎是不可能的。由語言發展和社會變化造成的隔閡，不同程度地阻礙了後人對古書的理解。周秦時代的作品，西漢人讀起來就已感到困難。漢文帝時，訪求一個能講解《尚書》的，都很不容易。秦丞相李斯編的兒童識字課本〈倉頡篇〉，至漢宣帝時，竟使「俗師失其讀」。漢人閱讀古書，主要依靠師傅。為了適應越來越多的人讀經的需要，就有人開始把前人傳授的古訓記錄下來，或加上自己對經文的理解，寫成專書。這就是最早的古書傳注。（鮑善淳《怎樣閱讀古文》）

- (A) 周秦時《尚書》的傳注已亡佚殆盡，漢代僅能口耳相傳解說其義
- (B) 李斯為兒童編纂的〈倉頡篇〉，至漢宣帝時已須倚賴傳注才能閱讀
- (C) 後人的傳注不僅保存前賢的訓解，也呈現作者個人對古書義理的體會
- (D) 漢人先後以編纂傳注、依靠師傅的方式，克服語言發展和社會變化造成的閱讀困難

25-26為題組

閱讀下文，回答25-26題。

《五代史·馮道傳》論曰：「『禮、義、廉、恥，國之四維，四維不張，國乃滅亡。』善乎管生之能言也！禮、義，治人之大法；廉、恥，立人之大節。蓋不廉則無所不取，不恥則無所不為。人而如此，則禍亂敗亡，亦無所不至。況為大臣而無所不取，無所不為，則天下其有不亂，國家其有不亡者乎？」

然而四者之中，恥尤為要。故夫子之論士曰：「行己有恥。」孟子曰：「人不可以無恥。無恥之恥，無恥矣。」又曰：「恥之於人大矣！為機變之巧者，無所用恥焉。」所以然者，人之不廉而至於悖禮犯義，其原皆生於無恥也。故士大夫之無恥，是謂國恥。

吾觀三代以下，世衰道微，棄禮義，捐廉恥，非一朝一夕之故。然而松柏後彫於歲寒，雞鳴不已於風雨，彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也。

頃讀《顏氏家訓》，有云：「齊朝一士夫，嘗謂吾曰：『我有一兒，年已十七，頗曉書疏。教其鮮卑語及彈琵琶，稍欲通解，以此伏事公卿，無不寵愛。』吾時俯而不答。異哉，此人之教子也！若由此業，自致卿相，亦不願汝曹為之！」嗟乎！之推不得已而仕於亂世，猶為此言，尚有小宛詩人之意；彼闖然媚於世者，能無愧哉！（顧炎武〈廉恥〉）

25. 論說文由事實陳述與意見表達構成。以下關於〈廉恥〉一文中事實與意見之區分，說明正確的是：

- (A) 「四者之中，恥尤為要」是事實；「士大夫之無恥，是謂國恥」是意見
- (B) 「禮、義、廉、恥，國之四維」是事實；「四維不張，國乃滅亡」是意見
- (C) 「禮、義，治人之大法；廉、恥，立人之大節」是事實；「不廉則無所不取，不恥則無所不為」是意見
- (D) 「齊朝一士夫，嘗謂吾曰：『我有一兒，年已十七，頗曉書疏。教其鮮卑語及彈琵琶，稍欲通解，以此伏事公卿，無不寵愛。』吾時俯而不答」是事實；「若由此業，自致卿相，亦不願汝曹為之」是意見

26. 論說文引用前人說法，或為支持作者自身論點，或為反對、修正或補充前人之說。下列關於〈廉恥〉引用前人說法的正確闡述是：

- (A) 《五代史·馮道傳》引用管仲的說法，是為了修正管仲以禮、義、廉、恥為同等重要之德行的論點
- (B) 顧炎武引用孔、孟之言，是為了證明「人之不廉而至於悖禮犯義，其原皆生於無恥也」的論點
- (C) 《顏氏家訓》引用「齊朝一士夫」的說法，是為了補充「世衰道微，棄禮義，捐廉恥，非一朝一夕之故」的論點
- (D) 顧炎武引用《顏氏家訓》的記載，是為了支持「彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人」的論點

27-28為題組

閱讀下列甲、乙二文，回答27-28題。

甲

人面原不如那紙製的面具喲！你看那紅的、黑的、白的、青的、喜笑的、悲哀的、目眦怒得欲裂的面容，無論你怎樣褒獎，怎樣棄嫌，它們一點也不改變。紅的還是紅，白的還是白，目眦欲裂的還是目眦欲裂。

人面呢？顏色比那紙製的小玩意兒好而且活動，帶著生氣。可是你褒獎他的時候，他雖是很高興，臉上卻裝出很不願意的樣子；你指摘他的時候，他雖是懊惱，臉上偏要顯出勇於納言的顏色。

人面到底是靠不住呀！我們要學面具，但不要戴它，因為面具後頭應當讓它空著才好。（許地山〈面具〉）

乙

本世紀初的德國大詩人李爾克是一個觀察入微的詩人，他在那本有名的《馬爾特手記》裡，曾經對人的一張臉有著如下的描述。他說：「世界上，有無數的人群，但更無數的是面孔，因為每個人有好幾個。有些人好些年只帶一個面孔，那面孔逐漸舊損，積垢，開裂，起皺，鬆大有如旅行時戴過的手套。他們從來不換面孔，也不清洗。他們想，一個面孔就夠了。」

「但有的人卻以驚人的速度在換面孔。他們一個個試用，立刻把它們用壞。他們以為總歸夠用的。那知道剛到四十歲就已經用到最後一個了。不用說，他們沒有習慣慎用面孔。最後一張八天以後就用壞了，有的地方起破洞，薄得像紙。然後，襯裡也露出來，變為『無面孔』，他們也就把它戴著外出。」(向明〈臉〉)

27. 對二文的解說，正確的選項是：

- (A) 甲文第二段意在說明世人能超越世俗的毀譽
- (B) 乙文第二段意在說明最後已無從掩飾，露出真面目
- (C) 甲文「紙製的面具」相當於乙文「薄得像紙」的臉
- (D) 甲文「面具後頭應該讓它空著才好」意同乙文「有的人卻以驚人的速度在換面孔」

28. 關於二文對比技巧的敘述，正確的選項是：

- (A) 甲文凸顯「始終如一」和「表裡不一」的對比
- (B) 乙文凸顯人性「知足」和「貪婪」的對比
- (C) 二文均透過形象描述「固執」和「變通」的對比
- (D) 二文均以「受人喜愛」和「令人憎惡」的臉做為對比

29-31 為題組

閱讀下引兩段文字，回答29-31題。

甲

「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還」，荊軻以此得名，而短短的兩句詩乃永垂於千古。在詩裏表現雄壯的情緒之難，在能令人心悅誠服，而不在囂張誇大；在能表現出那暫時感情的後面蘊藏著的更永久普遍的情操，而不在那一時的衝動。大約悲壯之辭往往易於感情用事，而人在感情之下便難於辨別真偽，於是字裏行間不但欺騙了別人，而且也欺騙了自己。

「蕭蕭」二字詩中常見。古詩：「白楊多悲風，蕭蕭愁殺人」，所以「風蕭蕭」三字自然帶起了一片高秋之意。古人說：「登山臨水兮送將歸」，而這裏說：「壯士一去兮不復還」，它們之間似乎是一個對照，又似乎是一個解釋，我們不便說它究竟是什麼，但我們卻尋出了另外的一些詩句。這裏我們首先記得那「明月照積雪」(謝靈運〈歲暮〉)的遼闊。

「明月照積雪」，清潔而寒冷，所謂「瓊樓玉宇，高處不勝寒」(蘇軾〈水調歌頭〉)。
〈易水歌〉點出了寒字，謝詩沒有點出，但都因其寒而高，因其高而更多情致。杜詩說「風急天高猿嘯哀」，猿嘯為什麼要哀，我們自然無可解釋。然而我們沒看見「朔風勁且哀」嗎？朔風是北風，它自然要剛勁無比，但這個哀字卻正是這詩的傳神之處。那麼壯士這「一去」又豈可還乎？「一去」正是寫一個勁字，「不復還」豈不又是一個哀字？天下巧合之事必有一個道理，何況都是名句，何況又各不相關。各不相關而有一個更深的一致，這便是藝術的普遍性。我們每當秋原遼闊，寒水明淨，獨立在風聲蕭蕭之中，即使我們並非壯士，也必有壯士的胸懷，所以這詩便離開了荊軻而存在。它雖是荊軻說出來的，卻屬於每一個人。「枯桑知天風，海水知天寒」(漢樂府〈飲馬長城窟行〉)，我

們人與人之間的這一點相知，我們人與自然之間的一點相得，這之間似乎可以說，又似乎不可以說，然而它卻把我們的心靈帶到一個更遼闊的世界去。那廣漠的原野乃是生命之所自來，我們在狹小的人生中早已把它忘記，在文藝上乃又認識了它，我們生命雖然短暫，在這裏卻有了永生的意味。

專諸刺吳王，身死而功成，荊軻刺秦王，身死而事敗。然而我們久已忘掉了專諸，而在讚美著荊軻。士固不可以成敗論，而我們之更懷念荊軻，豈不因為這短短的詩嗎？詩人創造了詩，同時也創造了自己，它屬於荊軻，也屬於一切的人們。（林庚〈輕輕二句，遂為千古絕唱——荊軻〈易水歌〉〉）

乙

古歌辭貴簡遠，〈大風歌〉止三句，〈易水歌〉止二句，其感激悲壯，語短而意益長。〈彈鋏歌〉止一句，亦自有含悲飲恨之意。後世窮技極力，愈多而愈不及。予嘗題敬仲墨竹曰：「莫將畫竹論難易，剛道繁難簡更難。君看蕭蕭祇數葉，滿堂風雨不勝寒。」畫法與詩法通者，蓋此類也。（李東陽《懷麓堂詩話》）

祇：只

29. 下列敘述，符合甲文文意的是：

- (A) 詩人往往必須藉由誇飾的手法，才能表現內心壯盛澎湃的感情
- (B) 詩人能夠藉由詩歌來創造自己，也創造出屬於每一個人的胸懷
- (C) 詩歌若適時引用前人名言佳句，便容易產生藝術的普遍性效果
- (D) 詩歌能夠動人的奧秘，在於詩人寫下了細節，滿足讀者的好奇

30. 文中引用謝靈運〈歲暮〉，其原詩為「殷憂不能寐，苦此夜難頽。明月照積雪，朔風勁且哀。運往無淹物，逝年覺易催。」依據上文詮釋與原詩意旨，正確的是：

- (A) 〈易水歌〉、〈歲暮〉二詩主題相同，皆表現歲月如流，人生易老的憂愁哀思
- (B) 「朔風勁且哀」一句，描寫風勢以及個人情緒之外，也巧妙點染時序，扣合題目
- (C) 「明月照積雪」相對於「枯桑知天風，海水知天寒」，較無法清楚點明內心感情
- (D) 〈歲暮〉具有典型山水詩的敘述模式，即結構依序為：記遊、寫景、興情、悟理

31. 乙文內容與甲文論〈易水歌〉有關，選出敘述正確的選項：

- (A) 古歌辭雖簡短無飾，亦能打動讀者心靈，後世作者皆以簡短為貴
- (B) 「長鋏歸來乎，食無魚」僅描寫人生處境，毫無情感可言，表現略遜〈易水歌〉
- (C) 作者在題詩中特別讚揚敬仲畫技，因為僅僅數片竹葉，即能傳達寒冷孤寂的氣氛
- (D) 詩歌可以描繪栩栩如生的器物形貌，猶如繪畫的具體形象，所以作者說「畫法與詩法通」

32-34為題組

閱讀下文，回答32-34題。

1980年，大興安嶺發現石室與太平真君四年（西元443年）石刻祝文。祝文內容與《魏書·禮志》所載相符，從而確認該處為鮮卑先祖舊居石室。1982年，歷史學家曹熙發表〈木蘭詩新考〉，以為石刻祝文與〈木蘭詩〉之內容頗有相符之處。其一，兩篇作品對君主稱呼既稱可汗（可寒），又稱天子，為他處少見。考證可汗稱呼最早出於柔然汗國社命，以其征服高車諸部，雄據漠北，自號豆伐可汗。據《通鑿》所記拓跋部先世酋長也稱可汗。對照石室刻文，可見拓跋部稱其皇祖為先可寒（汗），皇妣為先可敦。鮮卑族君主自稱或百姓通稱其君主為天子，則是魏太武帝拓跋燾在位開始。在石刻祝文中拓跋燾稱天子，蓋以其於西元439年統一北方，受到各族擁護而稱天子。〈木蘭詩〉作者稱「可汗大點兵」、「可汗問所欲」；凱旋歸來，眾將士面見君王則稱天子，可汗、天子互見，正與此相應。曹熙以為花木蘭確有其人，籍隸北魏鮮卑，本名「穆蘭」，「花」

姓為後人所加，約西元 412 年出生於「河南地」，今鄂爾多斯市一帶。自鄂爾多斯市河南地至黃河邊約莫一天路程，從黃河邊到昆都侖河谷之北陰山亦為一天路程，正與〈木蘭詩〉「朝辭爺娘去，暮宿黃河邊」、「旦辭黃河去，暮至黑山頭」相符。黑山頭即今天包頭昆都侖河谷北之陰山。

其二，石刻祝文、〈木蘭詩〉所述與太武帝當政之史實相符：東部戰場滅馮氏燕國，降伏高句麗，恢復東北各郡縣領導權，致有烏洛侯國朝獻，石室祝文產生。根據史料考證，花木蘭代父從軍乃參加北魏對柔然的戰爭。木蘭之父為列入編戶之鮮卑人，故言「軍書十二卷，卷卷有爺名」。鮮卑人所遷居之河南地，秦漢時期已經開墾，史稱「新秦」、「新秦中」（意為寶貴之地），農業經濟已有相當發展，亦為木蘭「東市買駿馬，西市買鞍韉」的現實依據。

據史實記載，鮮卑軍事結構為兵民合一，每家年齡在十五至六十五歲的男性均屬丁口，平時在家生產，戰時二丁抽一丁，三丁抽二丁，自備鞍馬兵器，召之即來，來之能戰。花木蘭市鞍馬，帶駿馬參軍，在軍中擔任函使一職，詩中所述「萬里赴戎機，關山度若飛。朔氣傳金柝，寒光照鐵衣」，即是函使公務寫照。作為函使不須與其他士兵吃住一起，亦有助於瞭解花木蘭身分何以能長久不被發現。（改寫自曹熙〈木蘭詩新考〉）

32. 根據文中所考證的史實，敘述正確的是：

- (A) 自花木蘭家鄉「河南地」到陰山，約二天路程
- (B) 帶馬參軍讓花木蘭獲得函史一職，身分得以不被發現
- (C) 《通鑑》稱部落酋長為可汗，故拓跋燾統一北方後自稱天子
- (D) 鮮卑人先打敗高車諸部，其後打敗柔然，逐步統一塞外各部

33. 根據〈木蘭詩〉與本文文意，推論正確的是：

- (A) 由「萬里赴戎機，關山度若飛」，可知函史負責傳遞軍機，總在戰場最前線
- (B) 由「軍書十二卷，卷卷有爺名」，可知在漢人與北魏的戰爭中，編戶的鮮卑人也要參戰
- (C) 由「朝辭爺娘去，暮宿黃河邊」、「旦辭黃河去，暮至黑山頭」，可知花木蘭從軍應是由北向南走
- (D) 〈木蘭詩〉著力描寫木蘭出征前、征途中和回家後的心理活動，不在刻畫英雄事蹟

34. 下列敘述正確的是：

- (A) 「朝辭爺娘去，暮宿黃河邊」與「父兮生我，母兮鞠我」都在歌詠親情
- (B) 「朔氣傳金柝，寒光照鐵衣」與「將軍角弓不得控，都護鐵衣冷猶著」描寫的情境相同
- (C) 「將軍百戰死，壯士十年歸」與「雲橫秦嶺家何在，雪擁藍關馬不前」均表達反戰思想
- (D) 「兩兔傍地走，安能辨我是雄雌」與「總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁」皆感嘆上位者識人不清

二、多選題（占 32 分）

說明：第35題至第42題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得4分；答錯1個選項者，得2.4分；答錯2個選項者，得0.8分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

35. 下列各組「」內的字，前後意義相同的是：
- (A) 南北百里，東西一「舍」／土地平曠，屋「舍」儼然
 - (B) 昔別君未婚，兒女忽成「行」／客至未嘗不置酒，或三「行」、五行，多不過七行
 - (C) 弟子不必不如「師」，師不必賢於弟子／吾「師」道也，夫庸知其年之先後生於吾乎
 - (D) 五十步笑百步，不可，「直」不百步耳／寡人非能好先王之樂也，「直」好世俗之樂耳
 - (E) 夫子喟然嘆曰：吾「與」點也／「與」其進也，不與其退也。唯何甚！人潔己以進，與其潔也，不保其往也
36. 「借代」是一種修辭手法，使用相關的名稱或語詞來代替原事物。例如「天下已定，金革已平」，「金革」的本義為兵器，此處借代為「戰爭」。下列文句「」內，借代描述正確的是：
- (A) 「戎馬」關山北，憑軒涕泗流／戰馬
 - (B) 肉食謀何失，「藜藿」緬縱橫／黎民百姓
 - (C) 「冠蓋」滿京華，斯人獨憔悴／珠寶衣飾
 - (D) 舉賢而授能兮，循「繩墨」而不頗／規矩法度
 - (E) 潯陽地僻無音樂，終歲不聞「絲竹」聲／琴瑟簫管
37. 下列文句中的「君子」，含有「道德意涵」的是：
- (A) 《論語·雍也》：汝為「君子」儒，無為小人儒
 - (B) 《詩經》：尸鳩在桑，其子七兮。淑人「君子」，其儀一兮。其儀一兮，心如結兮
 - (C) 《莊子·山木》：「君子」之交淡若水，小人之交甘若醴。君子淡以親，小人甘以絕
 - (D) 《論語·里仁》：「君子」去仁，惡乎成名？君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是
 - (E) 《訓儉示康》：「君子」寡欲，則不役於物，可以直道而行；小人寡欲，則能謹身節用，遠罪豐家
38. 梁蕭統《昭明文選·序》云：「若夫姬公之籍、孔父之書，豈可重以芟夷、加之剪裁？老莊之作、管孟之流，蓋以立意為宗，不以能文為本。今之所撰，又以略諸。若其贊論之綜緝辭采，序述之錯比文華，事出於沉思，義歸乎翰藻，故與夫篇什，雜而集之。遠自周室，迄於聖代，都為三十卷，名曰文選。」根據上述編纂原則，下列篇什可能見於《昭明文選》的是：
- (A) 《左傳·燭之武退秦師》
 - (B) 《荀子·勸學》
 - (C) 〈古詩十九首·行行重行行〉
 - (D) 曹丕〈典論論文〉
 - (E) 沈約《宋書·謝靈運傳論》
39. 下列諸子百家學術的敘述，正確的是：
- (A) 墨家倡兼愛，主張「愛人若愛其身」，「視人之國若視其國」
 - (B) 名家論名理，辨別名實異同，重在正名，惠施、公孫龍屬之
 - (C) 道家貴自然之道，以為「仁」是失道失德以後所標榜的行為規範
 - (D) 儒家主張「親親而仁民，仁民而愛物」，乃由己及人、由近至遠的等差之愛
 - (E) 法家尚法，積極入世，主張無論親疏貴賤一斷於法，故親親尊尊之恩絕，與儒家並稱顯學

40. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

中國本信巫，秦漢以來，神仙之說盛行，漢末又大暢巫風，而鬼道愈熾；會小乘佛教亦入中土，漸見流傳。凡此，皆張皇鬼神，稱道靈異，故自晉訖隋，特多鬼神志怪之書。其書有出于文人者，有出于教徒者。文人之作，雖非如釋道二家，意在自神其教，然亦非有意為小說，蓋當時以為幽明雖殊塗，而人鬼乃皆實有，故其敘述異事，與記載人間常事，自視固無誠妄之別矣。(魯迅《中國小說史略》)

- (A) 中國人相信神鬼，以秦漢時代為最盛
- (B) 中國鬼神志怪之書，以漢魏六朝為最盛
- (C) 無論教徒或文人，都相信幽明雖殊塗，而人鬼皆實有
- (D) 鬼神志怪之書成於教徒者，因意在神其教，遂特意於為小說
- (E) 文人撰寫鬼神志怪之書，因不重視宗教思想，遂特意於為小說

41-42為題組

閱讀下列文字，回答41-42題。

甲

數日陰雨，苦甚。至雙清莊，天稍霽。

莊在山腳，諸僧留宿莊中。僧房甚精，溪流激石作聲，徹夜到枕上。石簣夢中誤以為雨，愁極，遂不能寐。

次早山僧供茗糜，邀石簣起。石簣嘆曰：「暴雨如此，將安歸乎？有臥遊耳。」僧曰：「天已晴，風日甚美，響者乃溪聲，非雨聲也。」

石簣大笑，急披衣起，餽茗數碗，即同行。(袁宏道〈初至天目雙清莊記〉)

乙

西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏、桃相次開發，尤為奇觀。石簣數為余言：「傅金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，彌漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，艷冶極矣。

然杭人遊湖，止午、未、申三時；其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！（袁宏道〈晚遊六橋待月記〉）

41. 依據二文文意，敘述正確的是：

- (A) 甲文寫天目山氣象變化大，數日間由陰雨、稍霽轉為晴朗
- (B) 甲文寫遊山行程受暴雨阻斷，一群人只好在榻上神遊天目山水
- (C) 乙文寫西湖水氣經由春陽折射，水氣蒸騰，化為或綠或紅的煙霧
- (D) 乙文寫作者遊湖的時間異於杭人，因為他喜愛朝煙、夕嵐與月景
- (E) 甲文寫石簣「急披衣起」，乙文寫石簣「急往觀之」，意在凸顯作者的悠閒態度

42. 就文學表現而言，敘述正確的是：

- (A) 甲乙二文皆由自然景物寫起，繼而寫人述事，終以評論作結
- (B) 甲文以溪流激石的聲響反襯山中寧靜；乙文以歌吹、粉汗、羅紈正面勾勒艷冶
- (C) 甲文以得遊或不得遊的心緒起伏，烘托風日之美；乙文雖言待月，但月景僅以虛筆略為點染
- (D) 甲文以山僧對顯凡俗，傳達作者渴望出世；乙文以園中古梅鋪墊湖畔桃花，傳達西湖秀麗春景
- (E) 甲文側重描寫外在景物與人事，而隱藏作者自我感受；乙文拈出特殊的觀景角度，獨抒作者性靈