

二、作文

在人際互動中找到自己
生命的鏡頭，光與黑，就如同美好與困厄，順
境與逆境，人際的律動與光影的纏綿在我的生命裡
構成意義，使我看見，使我困惑，使我尋覓出自身
。存在的輪廓與愛的形式，生命的快門啟示著我鏡
影後的答卷。

幼年初始時，我是一個在圍牆裡長大的孩子，
圍牆上有個被樹叢隱蔽的洞口，我總愛透過它去窺
探外面的世界。長大後，我走出圍牆，拾起家裡那
舊相機，透過光圈的景深向外望去，就好像用成熟
的雙眼去看童年的孔洞世界，從小小的視框看見最
沒有限制的一切。我尤愛拍攝瀑布激起那種光與水
的流動，抑或是流螢汎起的幻夢空花，學習了三年
的專業攝影，我一直追逐著一張最高光的照片。

漸漸的，我拍出的照片越來越唯美，卻是一張
張最貧瘠的作品。那是最絢爛的，卻又最真實的逆
境。完美的數值，曝光正確，我的作品卻了無生機
，快門嚙光著逆境的沮喪。我徬徨無措的逡巡著，

←接前頁從此寫起

竹答區

2023年11月11日

背面可繼續作答

卻依舊尋覓不出那顆能引領我的星。直到我參加了
攝影與生命溫度的課程，那是一張照片給我的啟示
：一名敘利亞的父親滿心歡喜的將他已疲憊不堪的
孩子遞到流刺網的另一端，眼神豐饒而充滿希望著
。那名父親滿足與幸福的眼神與流刺網的對比深深
的烙印在我的腦海裡。我開始意識到，攝影器材從不
等於攝影的本質，而是我的雙眼，我的同理與悲憫
之心。

我開始接觸人物，接觸各種人際的相遇。我試
著打開尋光的直覺，用內心探索世界上的困厄與希
望，怨慟與真義，我開始願意用心去聆聽每一刻世
界的律動，感受每一寸時空的輕撫。藉由與人的相
處以相機做為媒介，我找到了那個充滿生氣，滿懷
關懷與希望的自己。藉由每一個相遇，我遇見了更
開闊有序且更為悲憫的自己。

世上沒有永恆的相遇，因為我們一直在往真實
的人生啟程著，生命的意義，從來就在當下，在尋
片開合之間，我們藉由每一個與人的互動與相遇，
證明自身存在的意義，找到更為真實的自己，無畏
的生存下去。