

25 我看歪嘴郵筒  
26 一場天災、兩個郵筒，隱含了臺灣多年來的社  
27 會價值，小確幸的威力撫平傷痛的痕跡，但小確幸  
28 也是一種城鄉差距。  
29 那晚我在厚實的水泥牆內安然無恙。台北作為  
30 首善之都，除非核電廠意外，或海水倒灌，我很難  
31 相信一場天災，可在一與之間令我流離失所，必須  
32 愁緒著下一餐的著落。可花東北海的農民不同，南

←接前頁從此寫起

竹筴區

Y. S. CHEN

1 部的果農不同，一場天災代表的是，掛連數月甚至  
2 一年的生計煙消雲散，兩個歪嘴的郵筒，並不能便  
3 他們會心一笑，那是城中人的小確幸。一張深具一  
4 萌一感的照片，透過網路流傳起來，連中華郵政也  
5 順應潮流，發起意料之外的災難財，但網路不及的  
6 山區等地，得等待數日的報紙送達，才能一睹那只  
7 聞其名，不見其地的台北，究竟在歡喜什麼。筴家  
8 歡樂筴家愁，城鄉差距攤在眼前，但實際放在心上  
9 的人們，屈指可數。  
10 一世界上沒有黑暗的地方，只有看不見的地方  
11 。一而這看不見之處，又並非真正不能見，而是個  
12 人豈不要見。許多外國媒體不曾體驗過颶風的力量  
13 ，但他們卻個個重視蘇迪勒的軌跡，他們驚訝於臺  
14 灣的生命力，能在天災過後迅速找回幽默的態度，  
15 但受災最嚴重的地區，能如此苦中作樂嗎？幽默是  
16 有能力的才有的權利。魯迅曾言：「我們必須  
17 有勇氣面對無情的真理。」一篇革命家，在他  
18 的眼裡，也許沒有小確幸的生存空間，他的目光在最  
19 幕後的地方，在最需要幫助的人身上，他有先天下  
20 而憂，後天下而樂的情懷，兩個歪嘴郵筒和其他昂  
21 然挺立的郵筒沒有什麼不同，因著眼的重點並不在  
22 此。  
23 一人生嘛，歪嘴也無妨，一日口號，常使人忘  
24 記悲懼有其重量，太多的無妨，太多的隨意，是安  
25 居樂業的人才能訴說出口，小確幸或許是懦弱的表  
26 現，但世界需要勇氣，讓需要被見到的重點顯現，  
27 讓人人所見的歪嘴郵筒，沒有什麼特別之處。