

葉，清秋十月，流火餘溫在北投烘熟了一山山的黃
木葉，恰如我的腳步踢踏，響在北投文物館的青石
庭階上。我每月來此修習日本茶道，總沉醉於獨享
這細碎的聲響，光影閃動中的幽玄之美。
顏花，四百年前，日本茶聖千利修剪去滿園盛開的朝
露，獨留下一枝置於茶室掛軸下。透入紙窗的朝

←接前頁從此寫起

作答區

背面可繼續作答

光，溫柔地托住花瓣，顯得益增纖淨無垢。千利修
內斂卻直接的「侘寂」美學，令慣看戰場生死的豐
臣秀吉也為之震撼，甚至在凝視中得到如沐光華的
平靜，這是獨享的力量。因少了滿園花開的紛雜，
豐臣秀吉能夠獨享那一枝，專注的感受生命的力量
，從而得到非同一般的領悟。
，我滑步進入茶道教室，端坐在方整的榻榻米上
，今日的掛軸是一句禪偈：「秋山風月清」。我揣
摩那般心緒卻無端想起法國雕塑家羅丹。他以雕刻
刻出旦丁默然沉思的神曲，與凝黑如墨的眼睛，如
緊繃而有力，一雙深蹙的眉與凝黑如墨的眼睛，如
淵般深邃，像一本森森尖刀，看遍天堂地獄的萬般
命運，刺進人心意志最幽深的地方。如此傾力之作
，卻被視為怪誕醜陋，因不合乎古典和諧，使羅丹
終身被排除於沙龍名流之外。然而，他卻不以為意
，他的作品，他的美，只有他能體會，亦只該留予
他一人獨享。
，是一句「秋山風月清」，是褪盡色彩之後的爽淨
，是一枝的專注，亦是羅丹執著自信，獨自欣賞的堅
持。
。我想，美的莊嚴與峭拔，並不在其數量之大，
更不在其圍觀人數之多。真正的美，只有在摘除多
餘，遠離眾人之時，才能完全用心感受。許多感動
與震撼，皆來自獨享之時，也只有於獨享之時，才
能尋得林語堂所謂「會心的一笑」。
泉水鳴響，一準備停當，四方悄然，只聽見茶釜內
心中已然漲滿感動，如一脈清香，浸透一地的老秋
風光。