

三、引導寫作

通關密語

從小，我開始接觸書法。

這大約是因緣際會，母親看見傳單廣告，又盼

我習得一手好字，於是開啓了這段冒險。當時我以

為寫字並沒有什麼功夫，不過橫豎幾筆，怎有學問

；且巨篇令人拍案的作品，是文學家的志業，又遠

難我生命的理解，於是應付三分，得過且過。

但或許隨著生命增長，我開始嗅出當中況味，

作答區

←接前頁從此寫起

背面可繼續作答

愈是寫，愈備感其中的魔力，它吸引我進入了墨黑

文字的另一時空，那是享受，卻也是鞭策，令人心

曠，卻對字體優劣美醜添了分在意。

往後幾年間，我不斷試圖增進自我的能力，舉

凡臨摹大師字體，日夜磨硯練習，逐漸，我開始對

字的筆畫、虛實、串連、運用多了些掌握，而字形

也更加秀麗美觀，然而，一項元素我總是缺乏，耿

耿於懷，那便是行氣、字的力量。

我探尋許多方法，嘗試各種訣竅，進步卻總有

限。改來國文老師的提醒，完全扭轉我的體悟。她

說寫字不是件差事，而是種樂事，唯有把心境放入

其中，才得以寫出感人的字跡、動人的作品。

通關的密語，於斯。

曩昔，我和作品間總多間隔一層，那不是直接

的天然互動，寫下來也就更顯造作，全整痕跡，衰

減了撇捺間的力量；但當投射身心於其中，令而為

一，與之對話，那更真實、更懺人，更有活力，更

增光彩。

我試想昔日載之寫下蘭亭集序，東坡完成峯展

帖，大約都是抱持著如此之態度，作品，心境的映

現，性靈的展示，也是己身神情的傳達，至此，一

幅不凡的書法，透露不僅是龍飛鳳舞的筆法功力，

還多了些作者背後的崇高境界。

過一關卡，這是路途中的一項考驗，書法中，人生

中，我一直堅信唯有放入自己的心靈，才能創造出

不朽的感動。

當然前方仍有更多關卡，書法之精進永無止息

，人生之成長並無上限，奮鬥的同時，得到一句通

關密語，如智慧之鑰，開啓另一天地。

開密語，如智慧之鑰，開啓另一天地。