

過危機的橋樑；是一雙使人通往成功的鑰匙，是一座能度一本歷經磨難而淬練成的葵花寶典。通關密語是每個人與內心的默契，它能陪伴我，在我難過時替我打氣、頹喪時為我鼓勵、愉快時與我共享甜蜜。當下流行的廣告。我的開朗幽默總能獲得家人滿堂喝采與讚美。也因此對於自己在戲劇方面的天份深植了信心。升上高中，我自然毫不遲疑加入了在校我常招集表弟妹們演出自導自演的童話短劇或模仿對戲劇滿懷熱情的我，自幼便活躍於親戚間。

我常招集表弟妹們演出自導自演的童話短劇或模仿

內十分響亮的戲劇社。萬萬沒想到自己在聚集人才

背面可繼續作答

30

的社團裡猶如闖公面前耍大刀般，實力遠遠不及他

人。況且戲劇社所要演出的是劇情嚴肅真實中帶有

31

幽默的舞臺劇，並講求表情、動作、語氣樣樣有味

別，我也為此遭逢困難。

32

懷疑。又一次失去演出機會後，不只社師對我不自然的演

技而失望透頂，社團的朋友們也對於我的實力感到

33

無法開懷的站上舞臺，甚至懼怕被人注意。

和兒時的玩樂有天壤之

34

訪，他因為固執的脾氣和追求完美的堅持，在拍戲採

技而失望透頂，社團的朋友們也對於我的實力感到

35

無法開懷的站上舞臺，甚至懼怕被人注意。

和兒時的玩樂有天壤之

36

懷疑。又一次失去演出機會後，不只社師對我不自然的演

技而失望透頂，社團的朋友們也對於我的實力感到

37

別，我也為此遭逢困難。

和兒時的玩樂有天壤之

38

一日不經意的看到了詹姆士·柯麥隆導演的採

技而失望透頂，社團的朋友們也對於我的實力感到

39

訪，他因為固執的脾氣和追求完美的堅持，在拍戲採

技而失望透頂，社團的朋友們也對於我的實力感到

40

無法開懷的站上舞臺，甚至懼怕被人注意。

和兒時的玩樂有天壤之

41

懷疑。又一次失去演出機會後，不只社師對我不自然的演

技而失望透頂，社團的朋友們也對於我的實力感到

42

別，我也為此遭逢困難。

和兒時的玩樂有天壤之

43

一日不經意的看到了詹姆士·柯麥隆導演的採

技而失望透頂，社團的朋友們也對於我的實力感到

44

訪，他因為固執的脾氣和追求完美的堅持，在拍戲採

技而失望透頂，社團的朋友們也對於我的實力感到

45

無法開懷的站上舞臺，甚至懼怕被人注意。

和兒時的玩樂有天壤之

46

懷疑。又一次失去演出機會後，不只社師對我不自然的演

技而失望透頂，社團的朋友們也對於我的實力感到

47

別，我也為此遭逢困難。

和兒時的玩樂有天壤之

48

一日不經意的看到了詹姆士·柯麥隆導演的採

技而失望透頂，社團的朋友們也對於我的實力感到

49

訪，他因為固執的脾氣和追求完美的堅持，在拍戲採

技而失望透頂，社團的朋友們也對於我的實力感到

50

無法開懷的站上舞臺，甚至懼怕被人注意。

和兒時的玩樂有天壤之

51

懷疑。又一次失去演出機會後，不只社師對我不自然的演

技而失望透頂，社團的朋友們也對於我的實力感到

52

別，我也為此遭逢困難。

和兒時的玩樂有天壤之

53

一日不經意的看到了詹姆士·柯麥隆導演的採

技而失望透頂，社團的朋友們也對於我的實力感到

54

訪，他因為固執的脾氣和追求完美的堅持，在拍戲採

技而失望透頂，社團的朋友們也對於我的實力感到

55

無法開懷的站上舞臺，甚至懼怕被人注意。

和兒時的玩樂有天壤之

56

懷疑。又一次失去演出機會後，不只社師對我不自然的演

技而失望透頂，社團的朋友們也對於我的實力感到

57

別，我也為此遭逢困難。

和兒時的玩樂有天壤之

58

一日不經意的看到了詹姆士·柯麥隆導演的採

技而失望透頂，社團的朋友們也對於我的實力感到

59

訪，他因為固執的脾氣和追求完美的堅持，在拍戲採

技而失望透頂，社團的朋友們也對於我的實力感到

60

無法開懷的站上舞臺，甚至懼怕被人注意。

和兒時的玩樂有天壤之

61

懷疑。又一次失去演出機會後，不只社師對我不自然的演

技而失望透頂，社團的朋友們也對於我的實力感到

62

別，我也為此遭逢困難。

和兒時的玩樂有天壤之

63

一日不經意的看到了詹姆士·柯麥隆導演的採

技而失望透頂，社團的朋友們也對於我的實力感到

64

訪，他因為固執的脾氣和追求完美的堅持，在拍戲採

技而失望透頂，社團的朋友們也對於我的實力感到

65

無法開懷的站上舞臺，甚至懼怕被人注意。

和兒時的玩樂有天壤之

66

懷疑。又一次失去演出機會後，不只社師對我不自然的演

技而失望透頂，社團的朋友們也對於我的實力感到

67

別，我也為此遭逢困難。

和兒時的玩樂有天壤之

68

一日不經意的看到了詹姆士·柯麥隆導演的採

技而失望透頂，社團的朋友們也對於我的實力感到

69

訪，他因為固執的脾氣和追求完美的堅持，在拍戲採

技而失望透頂，社團的朋友們也對於我的實力感到

70

無法開懷的站上舞臺，甚至懼怕被人注意。

和兒時的玩樂有天壤之

71

懷疑。又一次失去演出機會後，不只社師對我不自然的演

技而失望透頂，社團的朋友們也對於我的實力感到

72

別，我也為此遭逢困難。

和兒時的玩樂有天壤之

73

一日不經意的看到了詹姆士·柯麥隆導演的採

技而失望透頂，社團的朋友們也對於我的實力感到

74

訪，他因為固執的脾氣和追求完美的堅持，在拍戲採

技而失望透頂，社團的朋友們也對於我的實力感到

75

無法開懷的站上舞臺，甚至懼怕被人注意。

和兒時的玩樂有天壤之

76

懷疑。又一次失去演出機會後，不只社師對我不自然的演

技而失望透頂，社團的朋友們也對於我的實力感到

77

別，我也為此遭逢困難。

和兒時的玩樂有天壤之

78

一日不經意的看到了詹姆士·柯麥隆導演的採

技而失望透頂，社團的朋友們也對於我的實力感到

79

訪，他因為固執的脾氣和追求完美的堅持，在拍戲採

技而失望透頂，社團的朋友們也對於我的實力感到

80

無法開懷的站上舞臺，甚至懼怕被人注意。

和兒時的玩樂有天壤之

81

懷疑。又一次失去演出機會後，不只社師對我不自然的演

技而失望透頂，社團的朋友們也對於我的實力感到

82

別，我也為此遭逢困難。

和兒時的玩樂有天壤之

83

一日不經意的看到了詹姆士·柯麥隆導演的採

技而失望透頂，社團的朋友們也對於我的實力感到

84

訪，他因為固執的脾氣和追求完美的堅持，在拍戲採

技而失望透頂，社團的朋友們也對於我的實力感到

85

無法開懷的站上舞臺，甚至懼怕被人注意。

和兒時的玩樂有天壤之

86

懷疑。又一次失去演出機會後，不只社師對我不自然的演

技而失望透頂，社團的朋友們也對於我的實力感到

87

別，我也為此遭逢困難。

和兒時的玩樂有天壤之

88

一日不經意的看到了詹姆士·柯麥隆導演的採

技而失望透頂，社團的朋友們也對於我的實力感到

89

訪，他因為固執的脾氣和追求完美的堅持，在拍戲採

技而失望透頂，社團的朋友們也對於我的實力感到

90

無法開懷的站上舞臺，甚至懼怕被人注意。

和兒時的玩樂有天壤之

91

</