

25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

點，如是的。命，的強者，盡人事，笑開懷，並勇於克服自身的弱。火炬，必能回首向來蕭瑟處，也無風雨也無晴。生，但只要堅守心中那份信念、燃著雄雄烈焰的希望。但，自勝者強，即使曾經驚起卻回頭，有恨無人省。的感動，更是戰勝自己、令人激賞的悸動。痛苦會過去，美會留下，這不僅是對生命轉彎處，病少須將手縛在畫筆上，但他仍堅持創作不輟，能夠面對自己的脆弱的那分勇氣。晚年的雷諾瓦因求，而是盡己之力後，那分值得喝采的成就、堅強到能與之爭。或許，他所謂「不爭」，並非無欲無暗的深深凝滯，老子曾說：「以其不爭，故天下莫能下於疲憊的荒野，躊躇於人生的岔路、迷失於黑出，使眾人望塵莫及，然而，這樣的好勝，只使我們欲擊退數字的糾結、欲揭開歷史的正解、欲脫穎而欲擊退數字的糾結、欲揭開歷史的正解、欲脫穎而峭的高度，依然能堅定，並體現自身的夢想、拚搏著嗎？喧鬧的從容，是一種對自己坦然、站在一種並不陡。為爭而潦倒，一位卻因不爭，或者戰勝自己而成熟。在他們身上，我們卻見到了截然相反的轉折，一位尖纏綿，任寺廟的鐘聲敲他不響呢！同樣的芬芳在舌上，位於趙家最南驛站的蘇軾卻正任荔枝的芬芳在舌，同樣遭涼放離島的兩人，一東一面，科西嘉島

接前頁從此處起

竹答區

32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20
恐懼。	們，	明以	的糾纏	面對	西山宴遊記	戰勝的人世的無常、官海的浮沉；柳宗元以「醉翁亭記」	？	憾？	的失意，			三、
	戰勝了	飲酒詩	、痛苦。	的折磨，	√實施而	面對遙謫的落魄困頓，		又或者，	強者，			自勝者強
	時代的殘酷，	√表明大隱隱	面對紛亂、	太史公以一部《史記》	√實施而	歐陽脩以「醉翁亭記」		是「有為者，	是以縱水一躍的			
	更戰勝自我內心的脆弱與	隱於市的自在、愜意。他	分崩離析的時局，	陶淵	漫漫而遊中脫胎換骨。			亦若是。	鮮血迸濺了卻此生的缺			