

108 學測國文（選擇題）考科試題或答案之反映意見回覆

題號：15

題目：

15-17為題組。閱讀下文，回答15-17題。

文人達士，多喜言遊。遊未易言也，……淺遊不奇，便遊不暢，群遊不久，自非置身物外，棄絕百事，而孤行其意，雖遊猶弗遊也。余覽往昔諸名人遊記，驗諸目觀身經，知其皆嘗一嚮，披一節，略涉門庭，鮮窺閭奧。……霞客之遊，在中州者無大過人；其奇絕者，閩粵楚蜀滇黔，百蠻荒徼之區，皆往返再四。其行不從官道，但有名勝，輒迂迴屈曲以尋之；先審視山脈如何去來，水脈如何分合，既得大勢後，一丘一壑，支搜節討。登不必有徑，荒榛密箐，無不穿也。……記文排日編次，直敘情景，未嘗刻畫為文。……故吾於霞客之遊，不服其闊遠，而服其精詳；於霞客之書，不多其博辨，而多其真實。……霞客果何所為？夫惟無所為而為，故志專；志專，故行獨；行獨，故去來自如，無所不達。意造物者不欲使山川靈異久祕不宣，故生斯人以揭露之耶？（潘耒〈徐霞客遊記序〉）

閭奧：幽深的山

15. 依據上文，不符合作者想法的是：

- (A) 便遊、群遊與淺遊，屬嘗一嚮披一節式的遊覽
- (B) 欣賞徐霞客的邊疆之記，更勝於他的中原之錄
- (C) 徐霞客按日期先後記錄，真實與精詳是其優點
- (D) 徐霞客以華藻曲筆狀寫情景，揭露造物的奇祕

意見內容：

關於題目中的選項(B)「欣賞徐霞客的邊疆之記，更勝於他的中原之錄」，在引文當中並沒有看到對這個選項的直接描述，根據大考中心公布的答案可知，選項(B)是符合作者潘耒的想法的，請大考中心明確指出在引文中何處有提到(B)選項的內容。若引文中並無提到(B)選項的內容，則請大考中心開放此選項。

意見回覆：

由題幹引文：「霞客之遊，在中州者無大過人；其奇絕者，閩粵楚蜀滇黔，百蠻荒徼之區，皆往返再四」，可知作者認為徐霞客之遊，在中原地區（中州）並未大過其他人，反而再三遊歷閩粵楚蜀滇黔等邊疆之地，故邊疆之地的遊記，正是徐霞客遊記的奇絕之處。因此，選項(B)「欣賞徐霞客的邊疆之記，更勝於他的中原之錄」，符合作者的想法。

題號：19

題目：

18-21為題組。閱讀下文，回答18-21題。

玉米是印地安人送給世界的禮物。歐洲人初抵美洲之際，那裡已有各型玉米作物。比起舊世界農作物，玉米恰好位於稻米和小麥的生長帶之間，在稻米嫌太乾或小麥嫌太濕的區域，皆有良好收成。玉米田單位面積產量幾乎是小麥田兩倍。少有作物及得上玉米，短短一個生長季就能提供大量碳水化合物和脂肪。

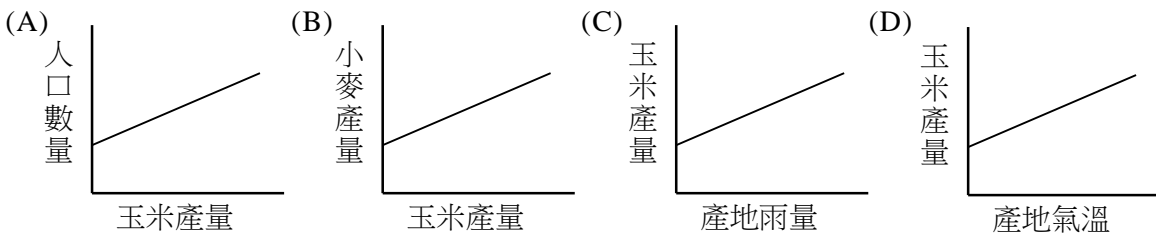
歐洲人接納玉米較晚，或許是1550年代至18世紀，歐洲進入一段相對寒冷期。也或許是多數歐洲人一向同意英國博物學家蓋瑞德的看法，他在1597年寫道：「雖然印地安民族迫於所需，認為玉米是很好的食物，但我們仍可輕易判定：它的營養成分有限，不易甚至不利消化，比較適合當豬食而不是給人食用。」

16世紀的歐洲有許多地方栽植玉米，但做為廣大地區的主食，大約已是下個世紀後期。約翰·洛克在1670年代提到：「法國南部好幾處都有玉米田，農民稱之為『西班牙小麥』，他們告訴我這是給窮人做麵包吃的。」到了18世紀，玉米已經成為法國南部飲食的基本元素。我們姑且大膽猜測：或許它曾在法國人口重新成長的過程扮演重要角色——18世紀前數十年，法國人口曾明顯衰減。西班牙人口曾在17世紀減少，18世紀開始回增；在波河谷地種植玉米的義大利，17世紀下半期人口也曾衰減，之後又回增。這些地中海區人口的消長，應該和玉米有關。

今日，玉米對東南歐的重要性更勝於西南歐。隨著人口增加，玉米及其他美洲作物如馬鈴薯、美國南瓜的栽種也逐漸擴張。18世紀以前，玉米在羅馬尼亞並無地位，19世紀後幾十年，羅馬尼亞人投注心力和倚賴玉米幾乎不亞於墨西哥人。他們種小麥也種玉米，前者出口，後者自用。玉米和小麥搭配輪種，成效良好，使羅馬尼亞成為歐洲一大穀倉。

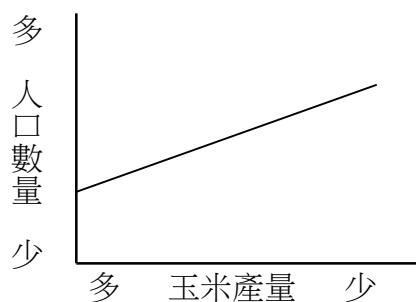
依賴玉米為主食的程度，正隨著人口壓力降低而一起減低，但過往的影響仍在。美國人類學者郝平恩在《塞爾維亞一村落》提到，奧拉撒奇當地比較窮困的農民還是吃玉米而非小麥做的麵包，他們僅有的幾畝地，也是種玉米而非小麥，因為_____。順便一提：奧拉撒奇農家菜園裡那一畦畦的青椒、番茄、四季豆、美國南瓜，應該會讓印地安老兄備感親切。（改寫自克羅斯比《哥倫布大交換：1492年以後的生物影響和文化衝擊》）

19. 下列各圖中兩個變項所呈現的關係，最符合上文敘述的是：



意見內容：

本題四個選項之圖表，均未標明方向正向符號，致考生不能判斷究竟兩軸以左或右，上或下為正向（數量較多），遑論兩變項關係。如以公布答案選項(A)為例，可能解釋為如下圖所示，或其他解讀方式，不一而足。故建議本題予以送分。



意見回覆：

1. 題幹引文第三段：「這些地中海區人口的消長，應該和玉米有關」、第四段：「隨著人口增加，玉米及其他美洲作物如馬鈴薯、美國南瓜的栽種也逐漸擴張」、第五段：「依賴玉米為主食的程度，正隨著人口壓力降低而一起減低，但過往的影響仍在」，可知引文強調玉米產量與人口數量互為相關。
2. 高中數學課本第二冊「二維數據分析」：「當散佈圖中的點，大致可說在一條直線的附近時，我們稱變數 X 和 Y 為直線相關。」故選項(A)之圖可說明玉米產量與人口數量互為相關，為正確答案。

題號：25

題目：

25-27為題組。閱讀下文，回答25-27題。

西方的傳統戲劇多透過具象而逼真的動作與場景，才能達成對真實的模擬與再現。而中國戲曲的舞臺時空，卻是要以抽象化的象徵手法「虛擬」實境，從服裝、道具、舞臺裝置到人物塑造，都是一以貫之的虛實相生，讓「心境」永遠比「物境」重要，「情境」比「環境」重要，「意境」比「實境」重要。故而《牡丹亭》的寫景傳情、依心取境的美學形式，本身就是「虛構」大於「現實」，包括舞臺設計、服飾道具，也包括演員的唱作念打。因此演員的年齡與角色的年齡，就有更為流動開放的虛擬表現空間，年齡不再是單點直線的真實數字，反倒是多點如星群散布的生命樣態，「心境」、「情境」與「意境」的交疊組合。

看老演員「虛擬」杜麗娘才真是難得，老則老矣，神韻動人，比看年輕演員演出的「懷春慕色之情」，更讓人動容。對年輕的演員而言，她們的青春不是夢而是現實，只有對生理年齡不再年輕的演員而言，她們的青春才是夢，是綺夢迷夢春夢，一場虛實難分、惺忪難醒、纏綿難捨的遊園驚夢。杜麗娘的一縷幽魂附在她們身上，像是前世今生的輪迴與翻轉，讓她們的表演具有層次。小兒女的青澀嬌態疊印在成熟風華的唱腔與身段上，她們是女人與女孩的綜合體。時間不再是線性，青春總不曾消逝，只是悄悄折疊進身體的記憶裡，呼之欲出。看她們的表演讓人覺得驚心動魄，不是因為歲月不饒人，而是深深感念那藏在女人身體中的女孩，從來不曾死去。在《牡丹亭》中生而復死、死而復生的，不僅只是愛情，更是青春。（改寫自張小虹〈我們都是青少年〉）

25. 依據上文，下列甲、乙兩項關於《牡丹亭》演出的推斷，正確的是：

甲、因「心境」比「物境」重要，舞臺不必然出現代表男主角柳夢梅的梅樹。

乙、因「意境」比「實境」重要，杜麗娘的深情不必以服裝和唱作念打表達。

(A)甲、乙皆正確

(B)甲、乙皆錯誤

(C)甲正確，乙錯誤

(D)甲錯誤，乙正確

意見內容：

關於甲、因「心境」比「物境」重要，舞臺不必然出現代表男主角柳夢梅的梅樹。我十分認同甲是正確的，因為引文提到中國戲曲以抽象化的象徵手法表達意涵，所以可用其他形式來代表柳夢梅，而不一定要用梅樹來代表柳夢梅。關於乙、因「意境」比「實境」重要，杜麗娘的深情不必以服裝和唱作念打表達。我也認同乙是正確的，因為引文提到表情達意的形式包括舞臺設計、服飾道具，也包括演員的唱作念打，所以杜麗娘的深情不一定要以服裝和唱作念打表達，還可以用舞臺設計等其他形式表達。但是根據大考中心的答案，乙是錯誤的，代表因「意境」比「實境」重要，杜麗娘的深情「必」以服裝和唱作念打表達，如此一來，表演的形式便被侷限在服裝和唱作念打上，而沒有其他形式存在。我認為甲、乙皆正確，本題答案為(A)，煩請大考中心更改答案為(A)或開放(A)選項為答案。

補充說明，「不必」和「不可以」的意思不一樣，甲、乙中的「不必」都是指「不一定」，在判斷甲、乙時，需仔細區分「不必」和「不可以」的差別。

意見回覆：

題幹引文提及「《牡丹亭》的寫景傳情、依心取境的美學形式，本身就是『虛構』大於『現實』，包括舞臺設計、服飾道具，也包括演員的唱作念打。」換言之，舞臺設計、服飾道具、演員的唱作念打均是表達「意境」的媒介。其次，引文第二段指出老演員「虛擬」杜麗娘時，將「小兒女的青澀嬌態疊印在成熟風華的唱腔與身段上」，可推知表演仍然須仰賴成熟的唱作念打工夫，不可能被取消，因此乙的推論：「不必以服裝和唱作念打表達」是錯誤的。

題號：26

題目：

25-27為題組。閱讀下文，回答25-27題。

西方的傳統戲劇多透過具象而逼真的動作與場景，才能達成對真實的模擬與再現。而中國戲曲的舞臺時空，卻是要以抽象化的象徵手法「虛擬」實境，從服裝、道具、舞臺裝置到人物塑造，都是一以貫之的虛實相生，讓「心境」永遠比「物境」重要，「情境」比「環境」重要，「意境」比「實境」重要。故而《牡丹亭》的寫景傳情、依心取境的美學形式，本身就是「虛構」大於「現實」，包括舞臺設計、服飾道具，也包括演員的唱作念打。因此演員的年齡與角色的年齡，就有更為流動開放的虛擬表現空間，年齡不再是單點直線的真實數字，反倒是多點如星群散布的生命樣態，「心境」、「情境」與「意境」的交疊組合。

看老演員「虛擬」杜麗娘才真是難得，老則老矣，神韻動人，比看年輕演員演出的「懷春慕色之情」，更讓人動容。對年輕的演員而言，她們的青春不是夢而是現實，只有對生理年齡不再年輕的演員而言，她們的青春才是夢，是綺夢迷夢春夢，一場虛實難分、惺忪難醒、纏綿難捨的遊園驚夢。杜麗娘的一縷幽魂附在她們身上，像是前世今生的輪迴與翻轉，讓她們的表演具有層次。小兒女的青澀嬌態疊印在成熟風華的唱腔與身段上，她們是女人與女孩的綜合體。時間不再是線性，青春總不曾消逝，只是悄悄折疊進身體的記憶裡，呼之欲出。看她們的表演讓人覺得驚心動魄，不是因為歲月不饒人，而是深深感念那藏在女人身體中的女孩，從來不曾死去。在《牡丹亭》中生而復死、死而復生的，不僅只是愛情，更是青春。（改寫自張小虹〈我們都是青少年〉）

26. 上文提及「年齡不再是單點直線的真實數字，反倒是多點如星群散布的生命樣態」，下列關於這句話的解說，最適當的是：

- (A) 透過象徵化的表演，演員與角色的生命交織，展現歲月與技藝的淬鍊
- (B) 不同年齡層演員相互切磋，突破生理年齡限制，讓戲劇演出發光發熱
- (C) 演員實際年齡象徵飽經世事的成熟，由其演出的角色將如星芒般耀眼
- (D) 演員能揣摩各種表演藝術，跨越年齡侷限，將實境與物境提升至意境

意見內容：

1. 選項(A)中敘述「展現歲月與技藝的淬鍊」，題幹中強調打破年齡侷限、演員年齡與角色年齡無須接近，並未提及「技藝的淬鍊」。選項(D)中「揣摩各種表演藝術」，可詮釋為題幹中提及之「演員的唱作念打」，且後半部「跨越年齡侷限，將實境與物境提升至意境」更符合題意，故答案應為(D)。
2. 選項(D)依文章第二段，杜麗娘的角色跳脫年齡限制，演員以精湛的表演藝術能力，跳脫「物境」、「環境」、「實境」的框架，使「心境」、「情境」、「意境」的交疊。此選項應無誤。

3. 文中第一段提到「演員的年齡與角色的年齡，就有更為流動開放的虛擬表現空間，年齡不再是單點直線的真實數字，反倒是多點如星群散布的生命樣態」。選項(A)「歲月與技藝的淬鍊」可能使考生判讀為演員年齡愈年長，會有更好的演藝表現，而此與題幹本意有落差；選項(B)「不同年齡層演員相互切磋」，此句為非；選項(C)能夠表現杜麗娘的關鍵在於演員對青春的夢的追求，並非「象徵飽經世事的成熟」；選項(D)「演員能揣摩各種表演藝術」，文中並未提到。

意見回覆：

1. 解讀題幹引文中「年齡不再是單點直線的真實數字，反倒是多點如星群散布的生命樣態」的意涵，首先，必須掌握文中所謂：「因此演員的年齡與角色的年齡，就有更為流動開放的虛擬表現空間」，而老演員以其「成熟風華的唱腔與身段」，跳脫真實年齡與線性時間，「虛擬表現」青春的杜麗娘一角，讓「小兒女的青澀嬌態疊印在成熟風華的唱腔與身段上」，形成「老則老矣，神韻動人」、「具有層次」的表演。換言之，就成熟的演員而言，年齡不再是「單點直線的真實數字」，而是演員與角色的生命交織，他們正是透過「歲月與技藝的淬鍊」，方能達此境界。因此選項(A)「透過象徵化的表演，演員與角色的生命交織，展現歲月與技藝的淬鍊」詮釋最為貼切。
2. 題幹引文提及演員的唱作念打，指的是達成《牡丹亭》「寫景傳情、依心取境」美學形式的方法，並非能夠「揣摩各種表演藝術」。其次，引文第一段談中國戲曲舞臺時空是「以抽象化的象徵手法『虛擬』實境」，透過「虛實相生」讓「心境」比「物境」重要，「情境」比「環境」重要，「意境」比「實境」重要，而非要「將實境與物境提升至意境」。因此，選項(D)敘述不正確。

題號：27

題目：

25-27為題組。閱讀下文，回答25-27題。

西方的傳統戲劇多透過具象而逼真的動作與場景，才能達成對真實的模擬與再現。而中國戲曲的舞臺時空，卻是要以抽象化的象徵手法「虛擬」實境，從服裝、道具、舞臺裝置到人物塑造，都是一以貫之的虛實相生，讓「心境」永遠比「物境」重要，「情境」比「環境」重要，「意境」比「實境」重要。故而《牡丹亭》的寫景傳情、依心取境的美學形式，本身就是「虛構」大於「現實」，包括舞臺設計、服飾道具，也包括演員的唱作念打。因此演員的年齡與角色的年齡，就有更為流動開放的虛擬表現空間，年齡不再是單點直線的真實數字，反倒是多點如星群散布的生命樣態，「心境」、「情境」與「意境」的交疊組合。

看老演員「虛擬」杜麗娘才真是難得，老則老矣，神韻動人，比看年輕演員演出的「懷春慕色之情」，更讓人動容。對年輕的演員而言，她們的青春不是夢而是現實，只有對生理年齡不再年輕的演員而言，她們的青春才是夢，是綺夢迷夢春夢，一場虛實難分、惺忪難醒、纏綿難捨的遊園驚夢。杜麗娘的一縷幽魂附在她們身上，像是前世今生的輪迴與翻轉，讓她們的表演具有層次。小兒女的青澀嬌態疊印在成熟風華的唱腔與身段上，她們是女人與女孩的綜合體。時間不再是線性，青春總不曾消逝，只是悄悄折疊進身體的記憶裡，呼之欲出。看她們的表演讓人覺得驚心動魄，不是因為歲月不饒人，而是深深感念那藏在女人身體中的女孩，從來不曾死去。在《牡丹亭》中生而復死、死而復生的，不僅只是愛情，更是青春。（改寫自張小虹〈我們都是青少年〉）

27. 上文以「我們都是青少年」作為篇名的理由，最可能是：

- (A) 老演員逝去的青春因杜麗娘而被喚醒，觀眾內心的青春悸動也甦醒過來
- (B) 舞臺時空虛實相生的效果，讓觀眾得以一代一代延續杜麗娘的青春綺夢
- (C) 《牡丹亭》的青春特質不分你我，可藉由戲劇的感染力開拓新的觀眾群
- (D) 《牡丹亭》藉杜麗娘還魂，召喚演員與觀眾靈魂裡不曾有過的青春情懷

意見內容：

題幹中以老演員虛擬杜麗娘，僅為跨越年齡侷限之舉例，非指杜麗娘均為老演員出演，故選項(A)中「觀眾內心悸動因老演員演出而甦醒」，僅為部分片段敘述，應非全篇所指。其次，全篇強調中國戲曲透過舞臺時空虛實相映，使劇中角色得以獨特方式流遞，不受時空限制，故選項(B)敘述應較宏觀，作為篇名理由亦無不妥。

意見回覆：

1. 題幹引文提及「杜麗娘的一縷幽魂附在她們身上，像是前世今生的輪迴與翻轉，讓她們的表演具有層次」，而觀眾「看她們的表演讓人覺得驚心動魄，不是因為歲月不饒人，而是深深感念那藏在女人身體中的女孩，從來不曾死去。在《牡丹亭》中生而復死、死而復生的，不僅只是愛情，更是青春。」因此從老演員、杜麗娘、觀眾都藉此「還魂」，喚醒那不曾死去的青春。據此可推知作者以「我們都是青少年」為題，「我們」至少包含「演員」、「杜麗娘」、「觀眾」三者，而選項(A)「老演員逝去的青春因杜麗娘而被喚醒，觀眾內心的青春悸動也甦醒過來」，即是最為切合篇名的敘述。
2. 題幹引文述及「對年輕的演員而言，她們的青春不是夢而是現實，只有對生理年齡不再年輕的演員而言，她們的青春才是夢」，所以「老演員」的表現是引文側重之處。
3. 承上所述，選項(B)所謂「讓觀眾得以一代一代延續杜麗娘的青春綺夢」，其實是存在觀眾心中的青春不死，而非「舞臺時空虛實相生的效果」，故選項(B)不宜作為篇名之所以是「我們都是青少年」的詮釋。

題號：29

題目：

28-30為題組。閱讀下文，回答28-30題。

1982到1985年是羅大佑的「黑潮時期」，那個一頭捲髮、黑衣墨鏡的孤傲身影，以一人之力把臺灣流行音樂從「天真」帶向「世故」。他的歌充滿時代感，沉鬱滄桑的歌詞語言，一洗「校園民歌」的學生腔、文藝腔，展示著一個深沉抑鬱的「大人世界」，從青春情愛到歷史國族，勾引了所有自命早熟的青年。他對歌詞與旋律的「咬合」極為在意，常說「歌是語言的花朵」，文字化為唱詞，在唇齒舌間吞吐滾動，必須與旋律的收放起伏密密吻合。

就在羅大佑掀起「黑色旋風」的時刻，另一位出身「校園民歌」的音樂人李宗盛也嶄露頭角。情歌向來是歌壇主流，一不小心，便會跌入陳腔濫調、無病呻吟的醬缸。李宗盛擅以作論方式寫歌，總能找到獨特的切入角度，短短篇幅便唱盡你堵在心頭的感歎。1986年的個人專輯《生命中的精靈》，是華語樂壇少見的「內省」之作，深深挖掘生命內在的惶惑與悲歡，坦誠真摯。他對歌詞意象結構之銳意經營，對詞曲咬合之殫精竭慮，簡直有鐘錶師傅般的耐心。他獨特的語言質地，直白而不失詩意，語感鮮活，乍看像散文，唱起來卻句句都會發光。

羅大佑始終沉鬱而孤傲，時時把整個時代挑在肩上，連情歌都滿是滄桑的傷痕。李宗盛則擅長從柴米油鹽的日常生活提煉詩意，煽情卻不濫情，輕盈卻不輕佻。他們二人示範了創作、製作的精湛手藝。羅大佑的歌承載著大時代的悲壯情緒，和那個集體主義、理想主義的時代有著千絲萬縷的糾纏。李宗盛的歌則幾乎都是個人主義式的內省，那些百轉千迴的辯證同樣只屬於「大人世界」，你得見識過江湖風雨才能體會。羅大佑的滄桑尚屬於一個猶然年輕的時代，李宗盛的世故則是一代人集體告別青春期的儀式。（改寫自馬世芳〈煙花與火焰的種子〉）

29. 依據上文，關於羅、李二人的歌詞創作，敘述最適當的是：

- (A) 二人均銳意經營歌詞的意象結構，直白而不失詩意
- (B) 二人均極為在意歌詞與旋律的「咬合」，故精心琢磨
- (C) 羅大佑擅長以「校園民歌」的文藝腔，寫作沉鬱滄桑的歌詞，充滿時代感
- (D) 李宗盛長於以作論方式寫歌，將邏輯辯證融入詩化的語言中，煽情而輕盈

意見內容：

李宗盛擅以作論方式寫歌（第二段），其作品充滿個人主義的辯證（第三段），從日常生活提煉詩意，煽情而輕盈（第三段），故選項(D)應無誤。

意見回覆：

題幹引文提及「李宗盛的歌則幾乎都是個人主義式的內省，那些百轉千迴的辯證同樣只屬於『大人世界』」，「百轉千迴的辯證」指的是李宗盛在創作時一而再、再而三反覆的推敲、省思，此並不同於「邏輯辯證」的思維。因此，選項(D)敘述不適當，不是正確答案。

題號：30

題目：

28-30為題組。閱讀下文，回答28-30題。

1982到1985年是羅大佑的「黑潮時期」，那個一頭捲髮、黑衣墨鏡的孤傲身影，以一人之力把臺灣流行音樂從「天真」帶向「世故」。他的歌充滿時代感，沉鬱滄桑的歌詞語言，一洗「校園民歌」的學生腔、文藝腔，展示著一個深沉抑鬱的「大人世界」，從青春情愛到歷史國族，勾引了所有自命早熟的青年。他對歌詞與旋律的「咬合」極為在意，常說「歌是語言的花朵」，文字化為唱詞，在唇齒舌間吞吐滾動，必須與旋律的收放起伏密密吻合。

就在羅大佑掀起「黑色旋風」的時刻，另一位出身「校園民歌」的音樂人李宗盛也嶄露頭角。情歌向來是歌壇主流，一不小心，便會跌入陳腔濫調、無病呻吟的醬缸。李宗盛擅以作論方式寫歌，總能找到獨特的切入角度，短短篇幅便唱盡你堵在心頭的感歎。1986年的個人專輯《生命中的精靈》，是華語樂壇少見的「內省」之作，深深挖掘生命內在的惶惑與悲歡，坦誠真摯。他對歌詞意象結構之銳意經營，對詞曲咬合之殫精竭慮，簡直有鐘錶師傅般的耐心。他獨特的語言質地，直白而不失詩意，語感鮮活，乍看像散文，唱起來卻句句都會發光。

羅大佑始終沉鬱而孤傲，時時把整個時代挑在肩上，連情歌都滿是滄桑的傷痕。李宗盛則擅長從柴米油鹽的日常生活提煉詩意，煽情卻不濫情，輕盈卻不輕佻。他們二人示範了創作、製作的精湛手藝。羅大佑的歌承載著大時代的悲壯情緒，和那個集體主義、理想主義的時代有著千絲萬縷的糾纏。李宗盛的歌則幾乎都是個人主義式的內省，那些百轉千迴的辯證同樣只屬於「大人世界」，你得見識過江湖風雨才能體會。羅大佑的滄桑尚屬於一個猶然年輕的時代，李宗盛的世故則是一代人集體告別青春期的儀式。（改寫自馬世芳〈煙花與火焰的種子〉）

30. 下列羅、李二人歌詞中，最符合上文所謂「歷史國族」情懷的是：

- (A)黃色的臉孔有紅色的污泥／黑色的眼珠有白色的恐懼／西風在東方唱著悲傷的歌曲
- (B)我所有目光的焦點／在你額頭的兩道弧線／它隱隱約約它若隱若現／襯托你／襯托你靦腆的容顏
- (C)不捨你那黑白分明亮亮的眼睛／只是你年紀還小／無從明瞭我的心情／時間不停／時間不停／原諒我依然決定遠行
- (D)烏溜溜的黑眼珠和你的笑臉／怎麼也難忘記你容顏的轉變／輕飄飄的舊時光就這麼溜走／轉頭回去看看已匆匆數年

意見內容：

此題四個選項只分別擷取四首歌曲的幾句歌詞，沒有註明作者，也沒有註明歌名，且歌詞類似新詩，每個人單從閱讀片段的歌詞文字（如新詩般的文字）感受會不同，很難說哪一個選項才是正確的選項。其次，本題四個選項中的內容完全沒有出現在 28-30 的題組文章中，考生無法從閱讀題組文章挑選出正確的答案。閱讀理解是要從文章中理解所要表達的意涵脈絡並依此選答，不能單憑個人感受來選答，然而本題組選文並沒有提供任何的線索讓考生回答這個問題。總之，此題已經超出本題組文章所能提問的範圍，本題應予送分。

意見回覆：

本題要求考生判讀出最符合題幹引文所謂具備「歷史國族」情懷的歌詞，可見選出答案，還是要回到「上文」（即選文）去看。此外，雖然每個人對歌詞可以有不同的感受，但閱讀理解時仍然受到語言脈絡和作品語境的制約，並非毫無限制。據此，題幹引文提及：「他的歌充滿時代感，沉鬱滄桑的歌詞語言，……從青春情愛到歷史國族，勾引了所有自命早熟的青年。」「羅大佑的歌承載著大時代的悲壯情緒，和那個集體主義、理想主義的時代有著千絲萬縷的糾纏。」可見本題希望考生選出具有歷史國族色彩的歌詞。選項(A)「黃色的臉孔有紅色的污泥／黑色的眼珠有白色的恐懼／西風在東方唱著悲傷的歌曲」藉由黃面孔、黑眼珠代表東方人，紅色的污泥、白色的恐懼象徵人民的時代處境，西風在東方唱著悲傷的歌則指受西方文化的影響，相較於其他選項，選項(A)為四個選項中最具歷史國族情懷者，是正確答案。

題號：32

題目：

31-32為題組。閱讀下文，回答31-32題。

越巫自詭善驅鬼物。人病，立壇場，鳴角振鈴。跳擲叫呼，為胡旋舞，禳之。病幸已，饌酒食，持其貲去，死則諉以它故，終不自信其術之妄。恆誇人曰：「我善治鬼，鬼莫敢我抗。」惡少年慍其誕，矚其夜歸，分五六人棲道旁木上，相去各里所，候巫過，下砂石擊之。巫以為真鬼也，即旋其角，且角且走，心大駭，首岑岑加重，行不知足所在。稍前，駭頗定，木間砂亂下如初，又旋而角；角不能成音，走愈急。復至前，復如初，手慄氣懾不能角，角墜；振其鈴，既而鈴墜，惟大叫以行。行聞履聲及葉鳴谷響，亦皆以為鬼號，求救於人甚哀。夜半抵家，大哭叩門，其妻問故，舌縮不能言，惟指床曰：「巫扶我寢，我遇鬼，今死矣！」扶至床，膽裂，死，膚色如藍。巫至死不知其非鬼。（方孝孺〈越巫〉）

禳：祈福消災。 矚：窺伺。 岑岑：煩

32. 關於上文的寫作手法與文意，敘述最適當的是：

- (A)以「相去各里所」暗示少年們對越巫心存畏怯，彼此守望照應
- (B)以「即旋其角」、「角不能成音」、「手慄氣懾不能角」描寫越巫因又懼又急而法力愈加減弱
- (C)以「且角且走」、「角墜；振其鈴，既而鈴墜，惟大叫以行」表現越巫從試圖自欺到心神失控的狼狽
- (D)以「行聞履聲及葉鳴谷響，亦皆以為鬼號」凸顯越巫仍想藉由周遭聲響研判鬼的行蹤，求得活命機會

意見內容：

文中提到越巫驅鬼時，失敗便諉以他故，終不自信其術之妄。從此句並不能判斷出越巫試圖自欺，之後又提到「巫以為真鬼也」，可知越巫自始至終堅信鬼的存在，並且自認法力高強，但未有自知之明。選項(C)「自欺」敘述不當，無正確答案。

意見回覆：

從〈越巫〉文中「終不自信其術之妄」以及結局「巫至死不知其非鬼」，可見敘事者認為越巫缺乏自知，欺瞞鄉里，形象負面。文中描述越巫遇到少年裝神弄鬼，剛開始仍試圖以角、鈴驅鬼（「且角且走」、「角墜；振其鈴」），正符合前文所謂「終不自信其術之妄」，站在敘事者的角度來看，實乃「自欺」。其後，越巫發現鳴角、振鈴無效，反而狼狽到掉角、掉鈴，以至於心神失控。因此，選項(C)敘述適當，是正確答案。

題號：35

題目：

35. 下列各組文句「」內的詞，前後意義相同的是：

- (A)「去」國懷鄉，憂讒畏譏／欲呼張良與俱「去」
- (B)斫而「為」琴，弦而鼓之／何故深思高舉，自令放「為」
- (C)「叩」而與語，理甚玄妙／「叩」之寺僧，則史公可法也
- (D)蘇子愀然，正襟「危」坐而問客／念高「危」，則思謙沖而自牧
- (E)奢貴自「奉」，禮異人臣／離散天下之子女，以「奉」我一人之淫樂

意見內容：

1. 查詢坊間不同版本的參考書，選項(C)的「叩」字，皆可作為「問」的意義。如果是單選題應選最佳選項為答案，然而此處有所爭議之題為多選題，字義能相互解釋者也應為可選擇之答案。
2. 選項(C)「『叩』而與語，理甚玄妙」，在翰林版「文言文 30 篇大講堂」第 259 頁是「問」的意思，與後者同，而在翰林自修國文 4 上第 207 頁則是「問、拜見」的意思，造成許多同學被誤導，因此希望大考中心選項(C)送分。
3. 「叩」字依據《教育部重編國語辭典修訂本》，主要解釋為：「敲擊、觸碰」與「詢問、請問」兩大類。而只有在完整的詞條「叩見」的釋文才見「拜見」之意。依《教育部重編國語辭典修訂本》的解釋，本題(C)選項單用「叩」字，解為「叩問、詢問」並無不妥。另外將「叩」視為「叩拜」的簡化，有「拜見」之意，亦可通。再檢視文意脈絡，文本的前後是「一道士坐蒲團上，素髮垂領，而神觀爽邁。(王生)叩而與語，理甚玄妙」，文意為——王生在「拜見」道士後，和他攀談起來；王生在「詢問」道士後，和他攀談起來。兩者皆可通，無道理只取其一，而排除另一個解釋。因此本題選項(C)是可以開放的正確答案。
4. 「『叩』之寺僧，則史公可法也」，依據《教育部重編國語辭典》，「叩」解釋為「詢問、請問」，此處沒有爭議。「『叩』而與語，理甚玄妙」，依據《翰林版第四冊教師用書》，「叩」解釋為「問、拜見」。坊間參考書亦有解釋為「問」者，如《大講堂》。大考中心關於詞義界定的標準，是以《教育部重編國語辭典》為準。既然《教育部重編國語辭典》沒有「拜見」這個解釋，二字皆當作「問」來解釋即可，比較能兼顧「大考中心解釋的一致性」、「教育部重編辭典的專業解釋」以及「高中各版本編輯的差異性」，因此建議選項(C)給分，可選可不選。
5. 〈勞山道士〉該句的前後文是「一道士坐蒲團上，素髮垂領，而神觀爽邁。叩而與語，理甚玄妙。請師之。」國文學科中心將「叩」解釋「拜見」，但「叩」的單字解釋中並沒有「拜見」之意（請參考教育部辭典與辭海），「拜見」是引申出來的解釋。在此的單字解釋應是「詢問、請問」，引申為拜見。其次，〈勞山道士〉該句的「叩」若解為「磕、觸」或「叩頭」也能通。總之，〈勞山道士〉該句的「叩」做「詢問、請問」或「叩頭」解皆可，若是「詢問、請問」則與「叩」之寺僧的意思相同，應可列為正確答案。

意見回覆：

1. 選項(C)「叩」而與語，理甚玄妙」，出自蒲松齡《聊齋誌異·勞山道士》，為各版本高中國文課本共同選文。經查各版本高中國文課本，除翰林版未就「叩」字加註外，其他版本則註解為「拜見尊長」(三民版)、「拜見」(南一版、龍騰版)、「叩頭拜見」(康熹版)。
2. 另查《教育部重編國語辭典修訂本》、《教育部國語辭典簡編本》以及《漢語大詞典》，「叩」字可解作「敲、擊」、「磕、觸」、「詢問、請問、探問」、「叩頭、叩首的簡稱」、「叩頭、拜」、「依據」等意思。其中，「叩」字解作「叩頭、拜」，如清·昭槤《嘯亭雜錄·滿洲跳神儀》：「主人叩畢，巫以繫馬吉帛進。」
3. 依據〈勞山道士〉上下文，「叩而與語，理甚玄妙」意指拜見道士後與他交談，而道士所言道理非常幽深玄妙。若將「叩」字解作「問」，則會和「與語」的「語」意思重複；另基於禮貌，應先拜見而後與之交談，「叩」字應作「拜見」，和「與語」構成連動關係，故與「叩之寺僧」的「叩」字解作「問」不同。因此，選項(C)前後意義不同，不能列入正確選項。