

大學入學考試中心
學科能力測驗參考試卷
(107 學年度起適用)

國語文寫作能力測驗 (卷一)

— 作答注意事項 —

考試時間：80 分鐘。請妥善分配作答時間。

題型題數：

- 非選擇題共 二 大題

作答方式：

- 請用本國文字書寫，違者該作答部分不予評閱計分，專有名詞及試題有特殊要求者不在此限。
- 限在作答區範圍內作答，第一題須作答於答案卷「正面」，第二題須作答於答案卷「背面」。
- 務必使用黑色墨水的筆（建議使用筆尖較粗約 0.5mm~0.7mm 之原子筆）書寫，不得使用鉛筆，並力求字跡清晰及字體大小適中，否則致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。更正時，可以使用修正液或修正帶。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

著作權屬財團法人大學入學考試中心基金會所有，僅供非營利目的使用，轉載請註明出處。若作為營利目的使用，應事前經由財團法人大學入學考試中心基金會書面同意授權。

非選擇題（共二大題，占 50 分）

說明：本部分共有二題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上。第一題限作答於答案卷「正面」，第二題限作答於答案卷「背面」。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、

史蒂芬·史匹柏導演過一部科幻電影《A.I.人工智慧》，敘述亨利夫妻因兒子患絕症不在身邊，所以亨利把會愛人的機器男孩大衛帶回家，讓大衛代替兒子，撫慰並陪伴自己的妻子。

張系國在科幻小說《超人列傳》中則反諷的描述高智慧的「人工腦」經過教育後，所具備的理性思維與能力遠遠超越人類，於是「人工腦」必須消滅「平凡」的人類，取而代之，以完成其進化的終極目標。

科幻電影與小說所展現的人工智慧時代，現在已經開啟。牛津大學的研究報告表明未來 70%的工作將有可能被機器所取代，如智能駕駛、醫療診斷、金融交易等，而近幾年人工智慧已能部分模擬大腦認知、思考和決策的過程，2016 年 3 月在首爾圍棋大賽中以 4:1 大勝世界高手李世乭的 AlphaGo 即是一例。

著名的物理學家霍金說過：「對人工智慧來說，短期的問題是誰來掌控它，長期的問題是它能否被掌控」、「人工智慧的完全發展，可能會招致人類的滅絕」。哥倫比亞大學教授霍德力普森（Hod Lipson）則指出，技術的利弊掌握在人類自己手裡：「人工智慧與機器人的結合可能是危險的，但這並不會毀滅人類。相反的，我認為我們能夠使強大的技術變為有利的東西」。

究竟人工智慧時代的來臨會為人類社會帶來什麼樣的改變？造成什麼樣的影響？人類又應如何面對這個新的情勢？請以「**我對人工智慧的看法**」為題，寫一篇文章，闡述你的見解。

二、

1938 年聖誕節前，29 歲的倫敦證券交易員尼古拉斯溫頓本來計畫到瑞士滑雪度假，後來改變主意前往捷克布拉格，幫他的朋友從事救援猶太難民的工作。當時德國納粹即將佔領捷克，猶太裔成人已被禁止離境，溫頓就在他下榻的酒店裡，單人匹馬成立了一個組織，幫助面臨納粹德國威脅的猶太兒童。溫頓在布拉格逗留了三星期，返回英國後繼續為猶太兒童難民籌集旅費和保證金。他日間如常在交易所上班，晚上則投身救援工作，為兒童辦理離開捷克和進入英國所需的許可文件。從 1939 年 3 月起至 9 月戰爭爆發前，在其他志工的協助下，溫頓安排了 7 班火車成功從捷克遷走 669 名猶太兒童到英國；他最終為這些兒童在英國找到收容之處，當中許多孩子的父母後來都死在納粹集中營裡。

溫頓從未向人提起此事，即使他的妻子都不知道。1988 年某一天，溫頓太太在整理閣樓時，發現一些從未見過的文件、清單，上面記載著當年的救援行動、許多猶太兒童的姓名、照片，以及英國收養家庭的地址，她才驚覺她的先生 50 年前不為人知的義舉。消息傳開後，英國國家廣播公司安排訪問溫頓，現場一位坐在他身邊的女士起身擁抱、感謝他，原來她就是當年被救出的一名難童。當主持人問道：今晚在座還有誰也是溫頓拯救的？在他身旁、身後的三、四排觀眾紛紛起立、鼓掌，向溫頓微笑致意。事先不知情的溫頓愣了一下，緩慢的站起來轉身看著這些當年被他救上火車的孩子，雙手不禁輕輕拭去眼角的淚水。

這 669 位猶太兒童後來有近 300 位都被聯繫找到。英國女王因而在 2003 年授予溫頓爵士爵位，大家讚賞溫頓是「道德勇氣偉人」、「英國的辛德勒」。然而溫頓自己說，他獲得榮譽，只是因為他比其他人道主義工作者活得更長些，「看起來是了不起，但我在做時不覺得了不起。有的人天生偉大，有的人成就了偉大，有的人被賜予了偉大」，他謙認自己是第三種人。溫頓一直活到 2015 年 106 歲的高齡才安詳去世。（改寫自 BBC 新聞）

請根據引文所述故事，以「我看尼古拉斯溫頓」為題，寫一篇文章，抒發你的感想與看法。

大學入學考試中心
學科能力測驗參考試卷
(107 學年度起適用)

國語文寫作能力測驗 (卷二)

— 作答注意事項 —

考試時間：80 分鐘。請妥善分配作答時間。

題型題數：

- 非選擇題共 二 大題

作答方式：

- 請用本國文字書寫，違者該作答部分不予評閱計分，專有名詞及試題有特殊要求者不在此限。
- 限在作答區範圍內作答，第一題須作答於答案卷「正面」，第二題須作答於答案卷「背面」。
- 務必使用黑色墨水的筆（建議使用筆尖較粗約 0.5mm~0.7mm 之原子筆）書寫，不得使用鉛筆，並力求字跡清晰及字體大小適中，否則致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。更正時，可以使用修正液或修正帶。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

著作權屬財團法人大學入學考試中心基金會所有，僅供非營利目的使用，轉載請註明出處。若作為營利目的使用，應事前經由財團法人大學入學考試中心基金會書面同意授權。

非選擇題（共二大題，占 50 分）

說明：本部分共有二題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上。第一題限作答於答案卷「正面」，第二題限作答於答案卷「背面」。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、

請仔細閱讀下述資料，了解達爾文發現《物種起源》的歷程後，以「創造與發現」為題，寫一篇文章，說明你從中獲得的啟發，內容須包含：創造力如何培養以及偉大的發現須具備的條件。

1. 1831 年，曾攻讀醫學與神學的博物學家達爾文（C.R. Darwin, 1809—1882）乘船遠航，蒐集增進人類地理學的知識，並研究各地的生物形態。期間，他不斷思索生物演化的道理，但不得其解。
2. 1838 年，物種演化的問題仍然困惑著達爾文。直到他偶然讀到馬爾薩斯的《人口論》，對馬爾薩斯「生存掙扎」的理論(當人口增長超過糧食資源的供給時，自然界有一套抑制人口膨脹的方法)，深為敬佩，頓時領悟出「物競天擇，適者生存」的假設。
3. 1844 年他開始動筆撰寫此一研究，朋友鼓勵他立時發表，以免被別人捷足先登。但達爾文是一完美主義者，要求要有更充足的資料以佐證這一學說論點，歷時十四年才發表。
4. 1859 年，達爾文完成《物種起源》這一科學史上的偉大著作。
5. 想想看，任何一個人如果有遠航的經驗，並且有機緣讀到《人口論》，就能得出物競天擇的理論嗎？
6. 科學突破與人文創造都須具備多方面的知識，而不只是單方面的專業。有創造力的人須盡可能具備許多「片斷」知識，換言之，涉獵要寬廣。
7. 一個受過教育的人所收集的「片斷」，比沒受教育的人多。然而擁有一些「片斷」，很可能只是死知識，誰能利用「片斷」組合成整體，這才重要。愈是能將不相干的「片斷」組合出驚人聯想成就的，愈具有創意。
8. 科技整合、腦力激盪，都是很好的激發創造力的方法。但新觀念、新思想的產生，起初一定會遭質疑、排斥，不懼怕阻力而敢於發表的人，要有信心及勇氣。

二、

1995 年 11 月 15 日，聯合國教科文組織決議，將每年的 4 月 23 日定為「世界圖書和版權日」（World Book and Copyright Day，也譯為「世界讀書節」）。到了這一天，世界各地的書店都會懸掛醒目的慶祝標誌——一本開啟的書，中間是一顆心。全世界也會在這一天舉辦各式各樣的閱讀活動，包括朗讀接力比賽等。

這一天剛巧也是西班牙塞萬提斯、英國莎士比亞兩位文學大師的辭世紀念日。設立「世界讀書節」的建議是由西班牙提出的，其靈感源自西班牙加泰隆尼亞地區的「聖喬治節」；此節日又來自該地的一個傳說：有一位美麗的公主被惡龍困於深山，勇士喬治隻身戰勝惡龍，解救了公主，還採了由龍血變成的紅玫瑰送給公主，而公主回贈給喬治的禮物是一本書。

後來每年 4 月 23 日的「聖喬治節」就成了加泰隆尼亞地區的情人節，1926 年國王還訂此日為「書節」，設立塞萬提斯獎，是西班牙語系文學世界的最高榮譽。也因此，加泰隆尼亞人就將玫瑰花和書結合，以「男士送女士玫瑰花，女士送男士書」來慶祝這個節日。到了這天，加泰隆尼亞地區的大街小巷都擺滿了賣花賣書的攤位，擠滿了買花買書的人。以該地區的首府巴塞隆納為例，當日街上萬頭攢動，人人在花攤和書攤前停下來，看花看書、買花買書，花店和書店的營業額都在這一天達到最高點，巴塞隆納的書店一天內可以賣掉 150 萬本書，總金額 2000 萬歐元，花店同時也可賣掉 600 萬朵玫瑰花。

請用心琢磨思考、發揮想像，以「書和我」為題，寫一篇文章，詮釋題幹中「三事」（世界讀書節那顆心的標誌、公主送書給勇士、網路時代西班牙人對書的熱愛）所蘊含的意義，並抒發自己的感受與啟示。

大學入學考試中心
學科能力測驗參考試卷
(107 學年度起適用)

國語文寫作能力測驗 (卷三)

— 作答注意事項 —

考試時間：80 分鐘。請妥善分配作答時間。

題型題數：

- 非選擇題共 二 大題

作答方式：

- 請用本國文字書寫，違者該作答部分不予評閱計分，專有名詞及試題有特殊要求者不在此限。
- 限在作答區範圍內作答，第一題須作答於答案卷「正面」，第二題須作答於答案卷「背面」。
- 務必使用黑色墨水的筆（建議使用筆尖較粗約 0.5mm~0.7mm 之原子筆）書寫，不得使用鉛筆，並力求字跡清晰及字體大小適中，否則致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。更正時，可以使用修正液或修正帶。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

著作權屬財團法人大學入學考試中心基金會所有，僅供非營利目的使用，轉載請註明出處。若作為營利目的使用，應事前經由財團法人大學入學考試中心基金會書面同意授權。

非選擇題（共二大題，占 50 分）

說明：本部分共有二題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上。第一題限作答於答案卷「正面」，第二題限作答於答案卷「背面」。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、

2010 年某日，一個七十多歲的老人，帶了一批畢卡索的作品，前往巴黎畢卡索文物管理處要求鑑定真假。他是畢卡索生前長期僱用的水電修理工蓋內克，聲稱畢卡索夫婦當年待他如朋友，曾經送給他一個箱子，裝了 271 幅作品，但是他不懂藝術，一直將之置於車庫中長達四十年。後來因為擔心這些畫作的繼承問題，才拿出來鑑定。這批畢卡索 1900 年至 1932 年間的畫作、草圖從未公諸於世，價值至少高達六千萬歐元。當它們被鑑定為真跡時，畢卡索兒孫等 6 位繼承人，隨即聯合向法院對蓋內克夫婦提告。他們認為蓋內克的說法根本不合常理，但是據畢卡索的友人回憶，畢卡索很喜歡單純的人，生前曾經贈送畫作給司機、理髮師，贈畫給修理工並非不可能。以下是兩方的說詞：

蓋內克：畢卡索常邀請我喝茶，閒話家常，他對我完全信任，夫婦倆稱我為「小表弟」。畢卡索夫人有一天給我一個紙箱，說道：「這是給你的，帶回家去吧！」如果是我偷來的畫，怎會放在車庫長達四十年？

蓋內克妻子：我記得有一天蓋內克收工回家，帶著一大袋東西，說是畢卡索送給他的。

被告律師：畢卡索精明又記憶力驚人，他保護自己作品像防禦堅固的軍事堡壘一樣，要偷竊他的畫作根本不可能。

畢卡索兒子：蓋內克的說詞太荒唐可笑，夫妻兩人的說法在細節上相互矛盾，甚至交代不清究竟是何時收到這些禮物的，而且最關鍵的是這些畫作上都沒有註明日期和簽名。畢卡索雖然會贈畫給別人，但在贈送或出售作品前一定會簽名，以免失蹤或偽造。

畢卡索孫女：我們都很信任蓋內克，他是房子裡的熟人，和畢卡索關係相當友好。不過，畢卡索不可能把這麼多作品送人。

原告律師：蓋內克背後應該有國際藝術品走私集團在主導，想要透過他和畢卡索的特殊關係，將這批贓畫漂白。

2015 年 3 月法國法院以「持有偷竊贓物」罪名判定蓋內克敗訴，必須歸還 271 幅作品給畢卡索繼承人。然而法院也無法確判究竟是誰偷竊畫作以及是如何偷的，蓋內克夫婦只被判緩刑 2 年，他們表示非常失望，決定繼續上訴。（改寫自法新社新聞）

從上述報導中可看到真相難明、人性複雜與利益糾葛，雙方都無法確證自己是對的。請在下列兩題中選擇一題，寫一篇完整的文章，說明你的觀點與感想。

1. 「友情何價——曠世大畫家對工人朋友的慷慨餽贈」
2. 「精心計畫的騙局——畢卡索失竊畫作重現江湖」

二、

設想畢業二十年後，一群老同學相聚寒暄、驚呼辨認，七嘴八舌的回憶從前趣事，互道畢業後的歡愁、際遇、工作環境、家庭狀況。現場交談熱烈，時而笑聲不斷，時而又因某個沉重話題，瞬即安靜了下來。大夥兒既為有成就的同學喝采，也為發展不順而煩惱的人打氣。有人遺憾同學不能全員到齊，建議製作新的紀念冊；有人主張捐款給母校，成立基金會，發心為社會做一點事……。散會前，各自留下一句感言，並商量下一場同學會的籌備委員、召開的時間地點……。

請以「二十年後的同學會」為題，寫一篇現場情境感生動的文章，內容須包含：二十年後老同學見面的情景、交談的話題、感思。

注意：文中不得書寫自己的真實姓名。

大學入學考試中心
學科能力測驗參考試卷
(107 學年度起適用)

國語文寫作能力測驗 (卷四)

— 作答注意事項 —

考試時間：80 分鐘。請妥善分配作答時間。

題型題數：

- 非選擇題共 二 大題

作答方式：

- 請用本國文字書寫，違者該作答部分不予評閱計分，專有名詞及試題有特殊要求者不在此限。
- 限在作答區範圍內作答，第一題須作答於答案卷「正面」，第二題須作答於答案卷「背面」。
- 務必使用黑色墨水的筆（建議使用筆尖較粗約 0.5mm~0.7mm 之原子筆）書寫，不得使用鉛筆，並力求字跡清晰及字體大小適中，否則致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。更正時，可以使用修正液或修正帶。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

著作權屬財團法人大學入學考試中心基金會所有，僅供非營利目的使用，轉載請註明出處。若作為營利目的使用，應事前經由財團法人大學入學考試中心基金會書面同意授權。

非選擇題（共二大題，占 50 分）

說明：本部分共有二題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上。第一題限作答於答案卷「正面」，第二題限作答於答案卷「背面」。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、

16 世紀中葉，倭寇勢力大張，蹂躪中國東南沿海，嚴重威脅明朝帝國安全。請根據下列引文，分析戚繼光戰無不勝的緣由，並且提出自己的評論。

16 世紀中葉，職業化的日本軍人化身倭寇橫行肆虐，嚴重威脅中國東海沿岸各省的安全。朝廷深切理解事態的嚴重性，乃批准戚繼光組織新軍的計畫，並且加徵新稅作為招募和訓練的費用。對於這種支持，戚繼光在對士兵訓話時就告誡他們應該知所感激。他說：「你們當兵之日，雖颶風下雨，袖手高坐，也少不得你一日三分。這銀分毫都是官府徵派你地方百姓辦納來的。你在家哪個不是耕種的百姓？你思量在家種田時辦納的苦楚艱難，即當思想今日食銀容易。又不用你耕種擔作，養了一年，不過望你一二陣殺勝。你不肯殺賊保障他，養你何用？就是軍法漏網，天也假手於人殺你！」

道德義務的勸說加上群眾固有的宗教信仰，使戚繼光得以在招募的新兵中建立鐵一般的紀律，而「連坐法」殺一儆百的恐嚇力量，也足以使部隊在強敵之前不易潰敗。他所制定的賞罰原則並不完全決定於戰鬥的勝負，即使大敗，有功者仍然給予獎賞；相反的，即使大勝，作戰不力和臨陣脫逃者仍然要受到處罰。在他的一本奏摺裡提到 1562 年的一次戰役：他命令部隊奪取一座倭寇占領的石橋，第一次進攻失敗，一哨官兵 36 人全部陣亡。第二哨繼之而上，又損失了一半的人員，這時剩下的官兵企圖後退。在現場督戰的戚繼光手刃哨長，才使攻勢得以繼續不衰，最終擊破敵陣，大獲全勝。

然則嚴峻的紀律僅是治軍方針的一面，另一方面則必須鼓舞士氣。士兵的自尊心和自信心在這裡發揮重要的作用，一支經常被敵人打得落花流水的部隊談不上自尊和自信，必勝的信念有賴於能力和技術，而能力和技術又來自平時的刻苦訓練。

從 1559 年開始，這支部隊曾屢次攻堅、解圍、迎戰、追擊，而從未在戰鬥中被倭寇擊潰。除了部隊的素質以外，主帥戚繼光卓越的指揮才能是決定勝利的關鍵因素。（節錄改寫自黃仁宇《萬曆十五年》）

二、

我找尋的是美麗的、家常的用品，可是近十年來，在國內總找不到美麗的瓷碗可賞玩。市場上堆的白底閃金字，寫福祿壽喜字樣的瓷碗，總覺趣味全無。用那樣的碗來裝飯，那飯恐怕也不香罷？早期臺灣碗，繪有公雞、魚、蝦、蘭草的粗碗，素樸可愛，是工匠們隨意的創造，那樣的碗裝了飯，配幾道小菜，令人舉箸前想誠心合十膜拜一下。樸素大方的瓷碗，即使空空地擺在揩淨的桌案上，也使人有焚香靜坐、豐裕生活的平安歲月底遐想。

我於是在店裡挑了兩隻比平常飯碗稍大的青花瓷碗。怎麼描述它們呢？兩隻都是青花色，一隻是手繪的，筆致落拓，草花離離；另隻是印花的，像印花布，碗內折曲斜線劃出兩種不同的花樣，像花青色日本和服腰下綁一條靛藍紋帶。碗背又是另一種更細碎的草花均勻灑開。三種花並繪於一隻碗上，並不覺得錯綜繁複，仍是簡單、明快而淨美。

晚上我一邊做菜，一邊頻頻轉過頭來欣賞洗淨擱在飯桌上的兩隻新碗，溫潤的青花碗，像水裡長出的兩朵青蓮，自己散著若有似無的幽香。那頓飯，我做得比往常興會淋漓。

川端康成有一極短篇小說，大學時讀過，至今不能忘記。全文大概只有五百字，寫一個即將離開港都遠去他鄉求職養家的男子，離家之日，沈靜的妻子默默在廚房裡做飯送行，不小心打破了一只碗，男子獨坐另室，聽到碗落地的清脆撞擊聲。離鄉之後，謀生不易，東飄西蕩，賺到一點錢又去買醉，每回醉醺醺回到客居小室時，拉開紙門，耳旁便響起瓷碗落地的聲音——啣！

這隻摔破的瓷碗，多年來一直在我心頭供著。（節錄自洪素麗〈瓷碗〉）

閱讀上列文字，依序作答。

問題（一）：作者對其所選購的兩隻瓷碗，描寫簡潔、精細、清雅，請仿此文，選擇自己最鍾愛的一件物品加以描寫。文長 250—300 字（約 12—14 行）。

問題（二）：文中簡述了川端康成極短篇小說的情節，對小說中妻子打破瓷碗以及男子耳旁恆常響起瓷碗落地的聲音，你有怎樣的詮釋？文長 150—200 字（約 7—9 行）。

大學入學考試中心
學科能力測驗參考試卷
(107 學年度起適用)

國語文寫作能力測驗 (卷五)

— 作答注意事項 —

考試時間：80 分鐘。請妥善分配作答時間。

題型題數：

- 非選擇題共 二 大題

作答方式：

- 請用本國文字書寫，違者該作答部分不予評閱計分，專有名詞及試題有特殊要求者不在此限。
- 限在作答區範圍內作答，第一題須作答於答案卷「正面」，第二題須作答於答案卷「背面」。
- 務必使用黑色墨水的筆（建議使用筆尖較粗約 0.5mm~0.7mm 之原子筆）書寫，不得使用鉛筆，並力求字跡清晰及字體大小適中，否則致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。更正時，可以使用修正液或修正帶。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

著作權屬財團法人大學入學考試中心基金會所有，僅供非營利目的使用，轉載請註明出處。若作為營利目的使用，應事前經由財團法人大學入學考試中心基金會書面同意授權。

非選擇題（共二大題，占 50 分）

說明：本部分共有二題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上。第一題限作答於答案卷「正面」，第二題限作答於答案卷「背面」。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、

玩具是給小孩玩的，然而大人也未始不可以玩；玩具是為小孩而做的，但藉此也可以看出大人們的思想。有許多大人是愛玩玩具的，我常聽祖父說唐家的姑丈在書桌上擺著幾尊「爛泥菩薩」，還有一碟「夜糖」（一名圓眼糖，形似龍眼），叫兒子們念書十遍可吃一顆，但小孩迫不及待，往往偷偷地拿起舔一下，重複放在碟子裡。聽了這段故事，我覺得唐家姑丈真可愛。法國作家的文集裡，有一篇評勒蒙尼爾《玩具的喜劇》的文章說道：「我今天發現他時常拿了兒童的玩具娛樂自己，這個趣味引起我對他的新同情（此處的「同情」，其義近於「了解與感應」）。」後來又說，「一個小孩在桌上排列他的玩具小兵，與學者在博物館整理雕像，沒有什麼大差異。兩者的原理正是一樣的。頑童抓住了他自己的玩具，便是一個審美家了。」我們如能對於一件玩具，正如對著雕像或別的美術品一樣，生發一種近於那頑童所有的心情，我們的生活便可以豐富許多，孝子傳裡的老萊子彩衣弄雛，若不是為著娛親，我相信是最可羨慕的生活了！（改寫自周作人〈玩具〉）

作者說「唐家姑丈真可愛」，又說「老萊子彩衣弄雛，若不是為著娛親，我相信是最可羨慕的生活了！」作者為何如此說？而作者認為小孩的玩具是小兵，學者的玩具是博物館裡的雕像，那麼你的「玩具」又是什麼呢？請以「玩，我的玩具」為題，作文一篇，內容須符合下列要求：

- （一）以說明「唐家姑丈何以可愛」、「老萊子若不為著娛親而彩衣弄雛，何以是最可羨慕的生活」破題。
- （二）闡述「玩」的精神內涵，和自己對「玩」的體會。
- （三）敘述一項自己最鍾愛的「玩具」，並分享玩玩具時親身體驗的樂趣。

二、

2015 年底資策會針對國內有網路購物經驗的 708 位消費者做了一系列調查，分析他們自 2015 年初至同年 11 月 11 日的網購行為。

調查結果得出下列一表一圖。請根據表一與圖 1，就網購者年齡分布、網購者在國內與境外電商平臺消費情形，依序作答。

- (一) 比較表一中 20~39 歲與 40~60 歲以上兩群網購者的人數比例，並推論兩群人數比例差異的可能原因。（僅須以 20~39 歲為一群，40~60 歲以上為一群，兩相比較、推論，無須逐一細作分析）
- (二) 就圖 1 中「衣服鞋子配件」與「書籍雜誌」兩項，比較網購者在國內、境外電商平臺的消費情形，並推論消費差異的可能原因。

注意：請以條列方式依序分別作答。

表一、708 份成功調查樣本數中的年齡百分比

年齡									
12-19歲	20-24歲	25-29歲	30-34歲	35-39歲	40-44歲	45-49歲	50-54歲	55-59歲	60歲以上
4.0	19.2	18.8	20.2	19.4	7.8	5.2	2.5	1.7	1.3

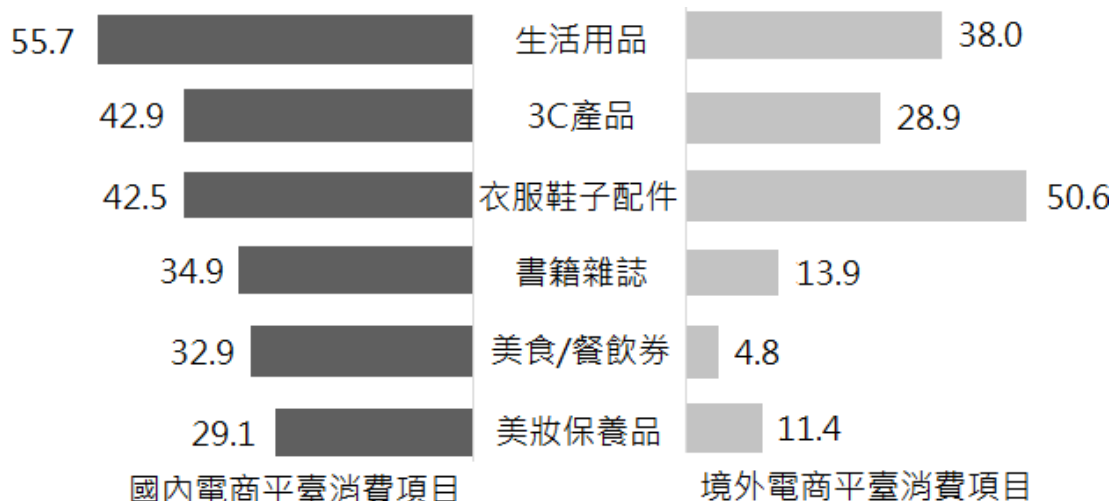


圖 1 網購者在國內、境外電商平臺消費情形
(圖中數字指每百人有多少人)

(資料參考資策會 FIND(2015.11)「雙十一系列調查：臺灣民眾線上購物經驗」調查)