

大學入學考試中心
指定科目考試參考試卷

國文考科

—作答注意事項—

考試時間：80 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦拭，切勿使用修正液
- 非選擇題用黑色或藍色筆，在「答案卷」上作答

祝考試順利

本試卷之著作權屬於
財團法人大學入學考試中心

第壹部分：選擇題（佔 55 分）

一、單選題（佔 34 分）

說明：第1至第17題，每題選出一個最適當的選項，劃記在答案卡之「選擇題答案區」。每題答對得2分，答錯或劃記多於一個選項者倒扣2/3分，倒扣至本大題之實得分數為零為止；未作答者，不給分亦不扣分。

- 下列「」中文字，前後讀音完全相同的選項是：
 - 「憚」愚昏昧／泥「濘」難行
 - 「憤」亂煩憂／功虧一「篲」
 - 瘡「痍」傷痛／臺榭園「囿」
 - 悽「愴」悲痛／腳步踉「蹌」
- 下列「」內詞語，前後意義完全相同的選項是：
 - 滄浪之水清兮，「可以」濯吾纓／今有一言，「可以」解燕國之患，報將軍之仇者
 - 師者，「所以」傳道、受業、解惑也／歧路之中又有歧焉，吾不知所之，「所以」反也
 - 「雖然」同是將軍客，不敢公然仔細看／諸侯之禮，吾未之學也。「雖然」，吾嘗聞之矣
 - 蒙王姐夫推薦府上教書，常自愧「以為」不勝其任，何敢領謝／是以堯舜三王之治，必本於人情；不立異「以為」高，不逆情以干譽
- 下列「」中文字，前後意義不同的選項是：
 - 「深謀遠慮」，行軍用兵之道，非及曩時之士也／方夷簡在下僚，諸父蒙正以宰相才期之。及其為相，「深謀遠慮」，有古大臣之度焉
 - 我和你去分付東海龍王，著他「興風作浪」，漂沒了韓氏的房屋田產，使竇氏母子婆媳拍手成空／佳州有冷、源二河，河內有一犍蛟，「興風作浪」，損害人民
 - 誰謂宋遠，企予望之。「室邇人遐」，我勞如何／鳳兮鳳兮歸故鄉，遨遊四海求其皇。時未通遇無所將，何悟今夕升斯堂。有豔淑女在此方，「室邇人遐」毒我腸。何緣交頸為鴛鴦
 - 可欲之謂善，有諸己之謂信，充實之謂美，充實而有光輝之謂大，「大而化之」之謂聖，聖而不可知之之謂神／它們究竟是如何崩坍的？歷史書提供過一些猜測性的答案，多數也是「大而化之」、語焉不詳

4. 下列一段古文，依文意選出排列順序最恰當的選項：

「鬪者，

甲、忘其身者也，忘其親者也，忘其君者也

乙、憂忘其身，內忘其親，上忘其君，是刑法之所不舍也

丙、家室立殘，親戚不免乎刑戮，然且為之，是忘其親也

丁、行其少頃之怒，而喪終身之軀，然且為之，是忘其身也

戊、君上之所惡也，刑法之所大禁也，然且為之，是忘其君也

聖王之所不畜也。」(《荀子·榮辱篇》)

(A)甲丁丙戊乙 (B)乙丙丁戊甲 (C)丙丁戊甲乙 (D)丁丙戊甲乙

5. 明哲想寫一篇關於「鴻門宴」的報告，除了《史記》，他在圖書館中還看到下列圖書：

甲、《左傳》 乙、《漢書》 丙、《戰國策》 丁、《三國演義》

戊、《世說新語》 己、《資治通鑑》 庚、《呂氏春秋》 辛、《通鑑紀事本末》

他要借那些書，才能找到最多的相關資料？

(A)甲丙戊 (B)甲己庚 (C)乙丁辛 (D)乙己辛

6. 依據下列文字，有關作者為學態度的說明，敘述正確的選項是：

僕自三十以後，讀經史，輒有所筆記。歲月既久，漸成卷帙，而不敢錄以示人。語曰：「良工不示人以璞。」慮以未成之作，誤天下學者。(顧炎武〈譎觚十事〉)

(A)勤勉精進，但缺乏自信 (B)博學多聞，不露才揚己
(C)廣稽典籍，忌空發議論 (D)治學嚴謹，且謙遜審慎

7. 關於下列文句意涵的詮釋，**錯誤**的選項是：

(A)年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮——藉年命、榮樂的有盡有限，對比立言的不朽，強調文學的價值

(B)雖趣舍萬殊，靜躁不同；當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，曾不知老之將至——以不知老之將至，極力強調遇合的悅樂，並說明這種悅樂的深淺，明顯與人的選擇有關

(C)然而，松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨，彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人——以「松柏後凋」、「雞鳴不已」為喻，說明即令眾多世人昏昧，終必有清明君子能不隨俗沉淪

(D)轍之來也，於山見終南、嵩、華之高，於水見黃河之大且深，於人見歐陽公，而猶以為未見太尉也——蘇轍藉歷覽終南、嵩、華之高、黃河之大、歐陽公之才德，而猶未能見太尉的遺憾，凸顯對太尉(韓琦)的仰慕

8. 關於下引詞作文意的敘述，正確的選項是：

常記溪亭日暮，沉醉不知歸路。興盡晚回舟，誤入藕花深處。爭渡，爭渡，驚起一灘鷗鷺。(李清照〈如夢令〉)

(A)隱含日暮花殘的感傷 (B)記述醉酒迷航的驚惶
(C)敘寫忘情遊賞的愉悅 (D)描繪天真無邪的童趣

9. 古人書信往來，往往論及文章、學術，乃至人生問題。以下各則書信流露死生感悟的選項是：

- (A)柳宗元〈與蕭翰林俛書〉：人生少得六七十者，今已三十七矣，長來覺日月益促，歲歲更甚。大都不過數十寒暑，則無此身矣，是非榮辱又何足道
- (B)韓愈〈答崔立之書〉：僕雖不賢，……猶將耕於寬閒之野，釣於寂寞之濱；求國家之遺事，考賢人哲士之終始，作唐之一經，垂之於無窮，誅姦諛於既死，發潛德之幽光
- (C)歐陽脩〈與尹師魯第一書〉：每見前世有名人，當論事時，感激不避誅死，真若知義者，及到貶所，則感感怨嗟，有不堪之窮愁形於文字，其心歡戚無異庸人，雖韓文公不免此累
- (D)蘇洵〈上歐陽內翰第二書〉：自孔子沒，百有餘年而孟子生；孟子之後，數十年而至荀卿子；荀卿子後乃稍闊遠，二百餘年而揚雄稱於世；揚雄之死，不得其繼千有餘年，而後屬之韓愈氏；韓愈氏沒三百年矣，不知天下之將誰與也

10. 關於下列文意的敘述，正確的選項是：

劉表長子琦，亦深器亮。表受後妻之言，愛少子琮，不悅於琦。琦每欲與亮謀自安之術，亮輒拒塞，未與處畫。琦乃將亮游觀後園，共上高樓，飲宴之間，令人去梯，因謂亮曰：「今日上不至天，下不至地，言出于口，入於吾耳，可以言未？」亮答曰：「君不見申生在內而危，重耳在外而安乎？」琦意感悟，陰規出計。(《三國志·諸葛亮傳》)

- (A)諸葛亮給劉琦的建議是遠離權力競逐以求自保
- (B)諸葛亮剛開始屢次拒塞劉琦是因二人分屬不同陣營
- (C)劉琦與諸葛亮游觀後園，共上高樓是為盡享飲宴之樂
- (D)劉琦因與諸葛亮意見不合，所以暗中規畫將他逐出軍伍

11. 下列文句中，最能呈現人面對季節景象時，引發「嘆逝」之感的選項是：

- (A)山外還是山，連嶂疊嶂，又山山皆被樹，致有林迴巖密的奇觀。所有深深淺淺的綠色都欣然充滿生機，在六月的陽光下油油地綿延至無垠無際
- (B)我沿著草坡往山上走，春草已經長得很濃了。唉，春天老是這樣的，一開頭，總慣於把自己藏在峭寒和細雨的後面。等真正一揭了紗，卻又謙遜地為我們延來了長夏
- (C)起來推窗一看，——啊！白茫茫一片銀世界。竹枝松針頂著一堆堆的白雪，杈芽老樹也都鑲了銀邊。朱門與蓬戶同樣的蒙受它的霑被，雕欄玉砌與甕牖桑樞沒有差別待遇
- (D)不知從哪裡來的一枚樹葉，飄墜在我們的腳前。那樣輕，怕跌碎的樣子。我撿了起來，我試想分辨它是什麼樹葉？梧桐的，楓槭的，還是樗櫟的？但我恍若看到這不是一張樹葉，分明是一張日曆，一張被不可見的手扯下來的日曆。這上面寫著的是一個無形的字：秋

12.下列文句，與《論語》：「譬如爲山，未成一簣，止，吾止也。譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也」意涵相近的選項是：

- (A)工欲善其事，必先利其器
- (B)孔子登東山而小魯，登太山而小天下
- (C)有爲者，辟若掘井，掘井九仞而不及泉，猶爲棄井也
- (D)求木之長者，必固其根本；欲流之遠者，必浚其泉源

13.現代文學名家輩出，下列相關敘述，**錯誤**的選項是：

- (A)黃春明小說主要在剖析社會百態，風格寫實，文字尖銳，具強烈批判性
- (B)余光中詩、文兼擅，感性、知性兼具，其作品均重意象經營、句法錘鍊，表現鮮明的藝術匠心
- (C)梁實秋學識博雅，會通中西，其散文小品多取材日常事物，文筆詼諧幽默，尤以《雅舍小品》聞名於世
- (D)林文月兼擅散文與翻譯，其散文題材多元，要皆文筆細膩，情感內斂，常於平凡事物中展現自然美好的人間情味，平淡中饒富理趣

14-15題爲題組

閱讀下列文字後，回答14-15題。

- 甲、午刻入昭慶，茶畢，即棹小舟入湖。山色如蛾，花光如頰，溫風如□，波紋如□；纔一舉頭，已不覺目酣神醉，此時欲下一語描寫不得，大約如東阿王夢中初遇洛神時也。(袁宏道〈初至西湖記〉)
- 乙、此時月如鏡新磨，山復整妝，湖復頰面，向之淺斟低唱者出，匿影樹下者亦出，吾輩往通聲氣，拉與同坐。韻友來，名妓至，杯箸安，竹肉發。月色蒼涼，東方將白，客方散去。吾輩□舟酣睡於十里荷花之中，香氣拍人，清夢甚愜。(張岱〈西湖七月半〉)

頰面：洗面。

14.根據文意，□內依序最適合填入的選項是：

- (A)酒／綾／縱 (B)酒／絮／駕 (C)泉／絮／縱 (D)泉／綾／駕

15.關於上列兩段引文，敘述**錯誤**的選項是：

- (A)均呈現作者清雅高潔的審美趣味
- (B)均以西湖的美景，暗寓人生如夢的哲思
- (C)均傳達作者沉浸在西湖美景中，而暢達適意
- (D)均寫出西湖的湖光山色，頗具詩情畫意之感

16-17爲題組

閱讀下文後，回答16-17題。

孔子燕居，子貢攝齊而前曰：「弟子事夫子有年矣，才竭而智罷，振於學問，不能復進，請一休焉。」孔子曰：「賜也，欲焉休乎？」曰：「賜欲休於事君。」孔子曰：「《詩》云：『 』為之若此其不易也，若之何其休也！」曰：「賜欲休於事親。」孔子曰：「《詩》云：『孝子不匱，永錫爾類。』為之若此其不易也，如之何其休也！」曰：「賜欲休於事兄弟。」孔子曰：「《詩》云：『妻子好合，如鼓瑟琴。兄弟既翕，和樂且耽。』為之若此其不易也，如之何其休也！」……故學而不已，闔棺乃止。(《韓詩外傳》)

16. 依文意判斷，文中『_____』處，最適宜填入的選項是：
- (A) 既明且哲，以保其身 (B) 風雨如晦，雞鳴不已
(C) 如切如磋，如琢如磨 (D) 夙夜匪懈，以事一人
17. 關於本文主旨，敘述正確的選項是：
- (A) 學問多寡與學習者的才智無必然關係
(B) 為人處世之難，較求學有過之無不及
(C) 處世之道即是學問，一生皆應竭心盡力
(D) 事有輕重緩急，求學當先於事君、事親

二、多選題（佔 21 分）

說明：第18題至第24題，每題的五個選項各自獨立，其中至少有一個選項是正確的，選出正確選項標示在答案卡上。每題3分，每選對一個選項，可獲0.6分，每選錯一個選項，倒扣0.6分，整題未作答者，不給分亦不扣分。若在備答選項以外之區域劃記一律倒扣0.6分。倒扣到本大題之實得分數為零為止。

18. 下列文句，完全沒有錯別字的選項是：
- (A) 全國機器人大賽中，甲隊出奇制勝，奪得冠軍
(B) 原本溫文有禮的建華最近變得桀驁不馴，令人擔心
(C) 提起這段陳年往事，不禁讓人有椎心泣血般的痛楚
(D) 熱戀中的情侶，為所愛的人無怨無悔地付出也再所不惜
(E) 糧荒問題日益嚴重，我們都應珍惜資源，不可暴忝天物
19. 下列關於書信、柬帖的使用，敘述正確的選項是：
- (A) 「台端」用以敬稱對方
(B) 「恭啓」可作為信封的啓封詞
(C) 「敬啓」可作為信箋的署名敬辭
(D) 「脩謝」為繳交學費的封套用語
(E) 「恕邀」為受帖人婉謝邀請的用語
20. 岳飛〈滿江紅〉：「白了少年頭」的「白」，即「使……變白」的意思，下列「」的詞語具有此種用法的選項是：
- (A) 如若不能誠，不能信，我們便綑綁起自己的手腳，徹底「啞」了自己的嗓子
(B) 我偶然問道：你第一次上課，講些什麼？他笑著答我：我「古今中外」了一點鐘
(C) 今年還是第一次到溪邊看春水漲兩岸，「瘦」了沙灘，弱了青草，且吟著人生也如水去乎
(D) 古代政治思想中的節儉教訓都總括在這一個公式裡，直接的「範圍」了中國財政二千年之久
(E) 那些純樸的舊事，「濃密」了我的靈犀，只要我回到那竹林山結環抱的綠湖，我就能從水影中看到自己

21. 下列文句的語意，具有層層遞進表現方式的選項是：

- (A) 陰陽之和，不長一類；甘露時雨，不私一物；萬民之主，不阿一人
- (B) 不聞不若聞之，聞之不若見之，見之不若知之，知之不若行之，學至於行之而止矣
- (C) 儒生過俗人，通人勝儒生，文人逾通人，鴻儒超文人，故夫鴻儒，所謂超而又超者也
- (D) 故不登高山，不知天之高也；不臨深谿，不知地之厚也；不聞先王之遺言，不知學問之大也
- (E) 今陛下致昆山之玉，有隨、和之寶，垂明月之珠，服太阿之劍，乘織離之馬，建翠鳳之旗，樹靈鼉之鼓

22. 下列陳義芝〈現代籤詩〉的詩句，含有「努力有成，遠景可期」之意的選項是：

- (A) 你彷彿覺得自己是一隻鷹欲飛／風在哪裡？你向天空問／彷彿覺得是一股浪在太陽下閃動／海說等變成大江再到我懷裡
- (B) 清冷的月光匯聚成河呼喚你／夜讀的燈火恰是那水上浮晃的一條船／天光已出手去解繫舟的纜繩／前方啊前方江流無限開闊
- (C) 遠方好像有歌聲，確實有歌聲／槐花已經開了喜訊就要到了／你的心醞釀著蜜，噓，不要聲張／春天也醞釀著你給你一座世界的花園
- (D) 你聽到出車聲回馬聲當頭炮蹦跳聲／立土的立相的呼聲還有將帥移防聲／莽蒼的曠野追問紛歧的水路：走吧／你的心還在猶豫什麼你的眼還在望什麼
- (E) 渴望擁有一雙鳥的翅膀／卻只有一雙腳在山崖跋涉／渴望擁有一座南方的家園／卻只能在陌生的異鄉流浪／渴望碰到一個知心的人／那人卻在重山之外

23. 下列有關二首元曲寫作特色的比較，敘述正確的選項是：

甲、風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著。懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋。秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，浙零零細雨打芭蕉。(關漢卿〈大德歌·秋〉)

乙、隔簾聽，幾番風送賣花聲。夜來微雨天階淨。小院閑庭，輕寒翠袖生；穿芳徑，十二闌干憑。杏花疏影，楊柳新晴。(貫雲石〈殿前歡〉)

天階：此處指「三台星」，泛指天空。

- (A) 甲曲善用疊字渲染自然界的聲響，烘托人物的情懷
- (B) 乙曲巧用比擬，化人為蝶，穿梭庭院花徑，側寫春光之爛漫
- (C) 甲乙二曲均利用自然物象的摹寫，如蟬噪、杏花等，呈現季節的特色
- (D) 甲乙二曲均寫閨情，甲曲直言「懊惱」、「淚拋」，較為直率；乙曲寄情於景物與動作，較為幽微
- (E) 甲乙二曲均書寫室內外空間，甲曲寫人居室內而耳聞室外秋聲；乙曲則由室內走出室外，親見春景

24. 針對下列作品內容的敘述，正確的選項是：

- (A) 屈原〈漁父〉藉漁父的莞爾一笑，表現對屈原擇善固執的讚賞
- (B) 蘇軾〈前赤壁賦〉藉變與不變之辯證，表現作者通達的人生觀
- (C) 韓愈〈師說〉藉贈文李蟠的機會，批判時人一味崇尚佛老的風氣
- (D) 方苞〈左忠毅公逸事〉藉左忠毅公的遭遇，表達作者反對監獄酷刑的態度
- (E) 柳宗元〈始得西山宴遊記〉藉「始得」二字，表現作者初次在山水中尋得寄託的喜悅

第貳部分：非選擇題（佔 45 分）

說明：請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明題號。

一、簡答（18分）

閱讀下列新詩，依框內要求作答。

輕輕的我走了／正如我輕輕的來／我輕輕的招手／作別西天的雲彩。
那河畔的金柳／是夕陽中的新娘／波光裡的豔影／在我的心頭蕩漾。
軟泥上的青荇／油油的在水底招搖／在康河的柔波裡／我甘心做一條水草。
那榆蔭下的一潭／不是清泉，是天上虹／揉碎在浮藻間／沉澱著彩虹似的夢。
尋夢？撐一支長篙／向青草更青處漫溯／滿載一船星輝／在星輝斑斕裡放歌。
但我不能放歌／悄悄是別離的笙簫／夏蟲也為我沉默／沉默是今晚的康橋！
悄悄的我走了／正如我悄悄的來／我揮一揮衣袖／不帶走一片雲彩。（徐志摩
〈再別康橋〉）

在本詩中，徐志摩如何透過景物的描寫，傳達他與康橋之間深厚的情感，請加以分析說明。文長以 300 字為度。

二、作文（27分）

俗話說：「有捨有得，不捨不得。」人們爲了生活，整天忙忙碌碌，急於獲得，而吝於割捨。事實上，該捨不捨，造成生活的負擔；不該捨而捨，又造成人生的遺憾。到底何者該捨？何者不該捨？值得我們深思。

請以「捨與得」爲題，或提出自身體驗，或舉出古今事例，書寫一篇文章，談談你的看法。文長不限。