大學入學考試中心

學科能力測驗

國文考科（含國語文寫作能力測驗）

考試說明

—107 學年度起適用—

中華民國 105 年 9 月

著作權屬財團法人大學入學考試中心基金會所有，僅供非營利目的使用，轉載請註明出處。若作為營利目的使用，應事前經由財團法人大學入學考試中心基金會書面同意授權。

學科能力測驗國文考科考試說明

目　　錄

Ⅰ：國文（選擇題）考試說明

壹、測驗目標 1-1

貳、考試時間、測驗內容與成績計算 1-2

參、試題舉例 1-5

附錄一：107學年度起國文考科相關問題說明 1-15

附錄二：學測國文（選擇題）與指考國文的區隔 1-15

Ⅱ：國語文寫作能力測驗考試說明

壹、測驗目標 2-2

貳、考試時間、測驗內容與成績計算 2-3

參、試題舉例 2-5

附錄一、國語文寫作能力測驗相關問題說明 2-16

Ⅰ：國文(選擇題)

考試說明

學科能力測驗

國文（選擇題）考試說明

教育部 103 年 6 月 26 日核定招聯會所報之「大學招生及入學考試調整方案」，自 107 學年度起，國語文寫作能力測驗正式獨立施測、學科能力測驗（簡稱「學測」）與指定科目考試（簡稱「指考」）國文考科改為全部選擇題；學測國文、學測英文增加測驗範圍至高中第五學期。又，依據招聯會 104 年 3 月 26 日 103 學年度第 2 次會員大會通過、教育部 104 年 4 月 27 日核定之 107 學年度「大學多元入學方案」：「自 107 學年度起學科能力測驗國文（含國語文寫作，惟國語文寫作分節施測）」，本中心規劃：自 107 年起，學測國文包含「國文（選擇題）」與「國語文寫作能力測驗（簡稱『國寫』）」；指考國文全卷皆為選擇題。學測國文（選擇題）、指考國文均依據 101 學年度實施之「普通高級中學課程綱要」之「國文課程綱要」（簡稱「101 課綱」）命題。[1]

學測的主要目的，係作為大學校系初步篩選學生的門檻，旨在測驗考生是否具有接受大學教育的基本學科能力。因此，學測國文（選擇題）著重測驗高中學生的基本語文、文學及文化素養。

本考試說明內容歷經試題研發、研究用測試、座談會等程序，並參酌教學現況與歷年學測國文實施成效研議而成。茲分就測驗目標、測驗內容、試題舉例三項加以說明。

壹、測驗目標

學測國文（選擇題）係以「101 課綱」高中國文第一～五學期必修課程為依據，側重評量考生經由學校教育、生活經驗等陶冶涵融後，具備之基本語文、文學及文化素養。

測驗目標包括三個面向：一、語文理解與應用能力；二、文學知識與鑑賞能力；三、基本文化素養。各項目標之子目列舉如下：

[1] 自 107 學年度起學測國文（選擇題）、指考國文本應依據自 104 學年度正式實施之修正「普通高級中學課程綱要」之國文課程綱要（簡稱「101 課綱微調」，103 年 2 月 10 日發布）命題，唯教育部於 105 年 5 月 31 日正式公告廢止「101 課綱微調」，並自 105 學年度起回復實施「101 課綱」（100 年 7 月 14 日發布），而「101 課綱微調」和「101 課綱」內容差異極微，故 107 學年度起學測國文（選擇題）、指考國文仍依據「101 課綱」命題。

一、測驗學生的語文理解與應用能力

A1.字形的辨識與應用

A2.字音的辨識與應用

A3.字義的辨識與應用

A4.詞語、成語意義的辨識與應用

A5.語法的辨識與應用

A6.修辭的辨識與應用

A7.文法結構的辨識與應用

A8.作品的閱讀與理解

二、測驗學生的文學知識與鑑賞能力

B1.具備重要文學流派的常識

B2.認識重要文學體裁的特質

B3.認識重要作家的地位與成就

B4.認識重要作品的內涵與價值

B5.重要作品的鑑賞與評析

三、測驗學生的基本文化素養

C1.瞭解重要學術思想的形成、內涵、特質及影響

C2.具備重要國學及文化常識

貳、考試時間、測驗內容與成績計算

學測國文（選擇題）考試時間為 80 分鐘。

學測國文（選擇題）著重考核高中生之學科基本知能，測驗內容以課程綱要為基礎，除適當反映教材內容，亦兼及日常語文資訊、生活經驗與其他領域素材，命題原則如下：

一、文言文與語體文之命題方向與取材比例

1. 命題應依據「101 課綱」之基本精神，兼顧語文、文學、文化諸層面。
2. 文言文試題應重視內容之理解，語體文試題應兼顧整體語文能力。文言文取材比例以 45%至 65%為原則。[2]
3. 學測、指考定位不同，試題難易應有區隔。

[2] 依據教育部民國 103 年 2 月 10 日發布修正「普通高級中學課程綱要」之「國文課程綱要部分」，「參、課程配置」所列「語體範文與文言範文之比率」訂定。

【說明】

1. 學測國文（選擇題）之命題取材，以學生至高三上應具備之知識與能力為原則；指考國文之命題取材，以學生至高三下應具備之知識與能力為原則。
2. 學測國文（選擇題）主要評量考生之學科基本能力，難度應為「中偏易」；指考國文主要檢測考生是否具備校系指定之學科進階能力，難度應為「中偏難」。命題時應有所區隔。
3. 試題之難易程度，涉及題材、命題方式與技巧，不全繫於文言文與語體文之差異。

二、教材選文之命題取材比例

1. 命題應適當反映教材內容。
2. 教材選文按選錄版本之多寡分 A、B、C 三類，並訂定命題取材比例上限，以符合公平原則。
3. A 類為四至五家版本之共同選文，B 類為二至三家版本之共同選文，C 類為一家版本之選文。
4. C 類試題之總占分比例，以不高於教材選文試題之 10%為原則；B 類試題之總占分比例，以不高於教材選文試題之 40%為原則；A 類試題不受上述比例之限制。
5. 學測之命題取材，以各版本教材一至五冊為依據；指考之命題取材，以各版本教材一至六冊為依據。

【說明】

1. A、B、C 三類選文之訂定原則，以應屆考生所習之歷年教材版本及選文情形為依據。各版本之延伸教材與教科書內之附錄等，不列入統計。
2. 學測之測驗範圍，為兼顧各版本篇次先後之個別歧異，故上述之分類情形，統計至各版本第五冊止；指考之測驗範圍，則毋須考慮篇次先後問題，一律統計至第六冊。

三、教材選文以外試題之命題原則

1. 與九年一貫教材相關之語文、文學、文化之知識與能力，應視為高中學生之基礎能力，命題時可據此加強試題的廣度與深度。
2. 教材選文以外之試題，以學測或指考時高中學生應具之能力為考試範圍。

【說明】

1. 教育具有延續性及一貫性，學測與指考應承襲九年一貫教材之內容與精神，深化試題內容，拓展取材面向。
2. 為全面考核高中學生應有的語文、文學、文化之知識與能力，宜避免過於細瑣之記憶性試題。

學測國文（選擇題）得分占考生學科能力測驗國文考科總成績之 50%，進而計算 15 級分與五標。

考生學測國文總分計算方式：〔 $\frac{\text{國寫得分}}{\text{國寫總分}}\times 50+\frac{\text{選擇題得分}}{\text{選擇題總分}}\times 50$ 〕

參、試題舉例

一、測驗學生的語文理解與應用能力

A1.字形的辨識與應用

【例題1】

下列各句中沒有錯別字的是：

(A)如此東遮西掩，益發顯得事情不單純、欲蓋彌張

(B)近年來，各方少年棋士爭出頭，真可謂英雄備出

(C)經過他的巧手佈置，這棟屋齡五十年的宿舍頓時渙然一新

(D)累積了紮實的基層工作經驗，他逐漸成為公司不可或缺的中流砥柱

參考答案：D

說明：

本題選用日常生活中經常誤用的字，測驗考生辨識正確字形的能力。字形題常以判斷文句中有無錯別字的形式命題，多會選用讀音或字形相近，且經常誤用的字為命題素材。常見的題型尚有：空格填字、由注音判斷字形等。

A2.字音的辨識與應用

【例題2】

下列各組「 」內的字，讀音相同的選項是：

(A)笑「靨」逐開／夫晉，何「厭」之有

(B)緣「慳」一面／甲上冰霜迸落，「鏗」然有聲

(C)繁星熠「燿」／滄浪之水清兮，可以「濯」吾纓

(D)「躊」躇不決／草木「疇」生，禽獸群焉，物各從其類也

參考答案：D

說明：

本題取材自教材選文與生活用語中形體相近的字，測驗考生辨識讀音的能力。字音題常選用偏旁相同或形體相近的字為命題素材，讓學生辨識每一個字的讀音異同。常見的題型尚有：直接判斷字詞讀音、分析「合音連讀」語音現象、多音字讀音辨識、諧音詞辨識、同音字辨識等。

A3.字義的辨識與應用

【例題3】

下列文句「 」內的兩個字，均是相同詞性並列的詞組。其中二字的意涵，相差最遠的選項是：

(A)「裨補」闕漏，有所廣益

(B)臣竭其「股肱」之力，加之以忠貞

(C)籍雖不拘禮教，然發言玄遠，口不「臧否」人物

(D)洪維我祖宗，渡大海，入「荒陬」，以拓殖斯土，為子孫萬年之業者

參考答案：C

說明：

本題選用文句中詞性並列的詞組，測驗考生辨識二字意涵異同的能力。字義題原則上會提供完整的語境，讓學生藉由閱讀上下文意，判讀「 」內的字義。除了辨識一字多義的情形外，常見的題型尚有：直接判斷字義、部首與字義關係辨識、古今字義差異辨識等。

A4.詞語、成語意義的辨識與應用

【例題4】

下列各句中畫線成語運用恰當的是：

(A)他落落大方的風度，<u>天花亂墜</u>的流利言語，在演說中給大家留下深刻的印象

(B)評審委員經過反覆思考、一次次地<u>品頭論足</u>，終於決定了文學創作獎的得主

(C)突發性心血管患者生命垂危，必須<u>前仆後繼</u>地送醫急救，爭取黃金救治時間

(D)研究者一遇到「起源」問題似乎就<u>一籌莫展</u>，舉凡宇宙起源、生命起源、語言起源、思維起源，莫不皆然

參考答案：D

說明：

本題目的在測驗考生於不同情境中運用成語的能力。詞語、成語題以測驗學生能否正確判讀其意涵，以及能否運用於適切的情境為主。常見的題型尚有：成語意義判讀、成語填空、成語誤用辨識、詞語意義辨識、詞語成語古今意義比較、量詞使用等。

A5.語法的辨識與應用

【例題5】

下列各句中畫線語詞運用不當的是：

(A)文章流暢固然很好，但更重要的還在言之有物

(B)高溫炎熱的氣候非但沒有難倒他，卻磨鍊出他的堅忍不拔性格

(C)他深情地說：「我不僅愛她的美德，甚至也愛她的貧困和不幸。」

(D)文藝創作者必須深刻體會生活，惟其如此，方能呈現感動人心的作品

參考答案：B

說明：

本題目的在測驗考生辨識正確句法的能力。為了引導考生辨識字詞或文句的詞性或語法結構，語法題多會於題幹中舉例說明測驗方向，避免直接使用文法術語命題。常見的題型尚有：詞性辨識、詞性活用、時間副詞辨識、程度副詞辨識、代名詞辨識、被動句辨識等。

A6.修辭的辨識與應用

【例題6】

文學作品或廣告文案常會仿擬眾人熟知的文句，並且抽換部分詞語以獲致新的趣味，如「大風起兮裙飛揚」，即是模仿劉邦〈大風歌〉「大風起兮雲飛揚」而有所創新。下列文句，屬於此種仿擬手法的是：

(A)花開堪賞直須賞，莫要折花空賞枝

(B)人不在高，有財則名；學不在深，有貨則靈

(C)友誼誠可貴，道義價更高，若為金錢故，兩者皆可拋

(D)野火燒不盡，春風吹又生。這邊的烏煙撲滅了，那邊的瘴氣卻又冉冉上升

(E)年齡一天天增加，讀的書也一天天多起來，所謂學然後知不足，真是一點也不錯

參考答案：ABC

說明：

本題目的在測驗考生對於「仿擬」修辭手法的辨識能力。除了「譬喻」、「擬人化」等常見的修辭手法外，修辭題不會出現修辭格術語，而是透過題幹的舉例與說明，引導考生作答。此外，修辭題也常以填入語詞的方式，測驗考生根據文意邏輯，體會文學作品的美感，選擇適切用詞的能力。此種以選用詞語考察修辭的方式，頗能測驗學生細膩掌握文學語言的能力。

A7.文法結構的辨識與應用

【例題7】

下列是一段散文，請依文意選出排列順序正確的選項：

「真的藝術，不限在詩裡，也不限在畫裡

甲、不會做詩，不會作畫，也不要緊

乙、用形及五彩表現的是畫家

丙、能把他捕捉了用文字表現的是詩人

丁、只要對於日常生活有觀照玩味的能力

戊、到處都有，隨時可得

無論誰何，都能有權去享受藝術之神的恩寵」（夏丏尊《平屋雜文》）

(A)甲丁乙丙戊　　(B)甲戊丁丙乙

(C)戊丙乙甲丁　　(D)戊丁甲丙乙

參考答案：C

說明：

本題目的在測驗考生依據文意判斷原作順序的能力。重組題取材不拘古典或現代作品，常以保留前後句，打亂中間文句排列的方式命題。考生可閱讀引文各句，從中掌握文意脈絡、語言邏輯或因果關係，辨識文句原本的排列順序。

A8.作品的閱讀與理解

【例題8】

依照文意，敘述<u>不正確</u>的是：

作客山中的妙處，尤在你永不須躊躇你的服色與體態；你不妨搖曳著一頭的蓬草，不妨縱容你滿腮的苔蘚；你愛穿什麼就穿什麼；扮一個牧童，扮一個漁翁，裝一個農夫，裝一個走江湖的桀卜閃（吉卜賽人），裝一個獵戶；你再不必提心整理你的領結，你盡可以不用領結，給你的頸根與胸膛一半日的自由，你可以拿一條這邊顏色的長巾包在你的頭上，學一個太平軍的頭目，或是拜倫那埃及裝的姿態；但最要緊的是穿上你最舊的舊鞋，別管他模樣不佳，他們是頂可愛的好友，他們承著你的體重卻不叫你記起你還有一雙腳在你的底下。（節選徐志摩〈翡冷翠山居閒話〉）

(A)「你」推遠了讀者與作者的心理距離

(B)文章的基調是謳歌「自由」與「自然」之美

(C)現實中人不得自由，往往肇因於過度在意世人的眼光

(D)裝扮成牧童、漁翁、農夫、桀卜閃、獵戶，意指毋須修飾

參考答案：A

說明：

本題目的在測驗考生閱讀理解文學作品的能力。閱讀與理解作品多涉及綜合、比較、分析與統整等能力，為國文考科重要的測驗目標，在歷年試題中，題數往往居冠，其題材遍及古今各種文類，題型則包括文句意義的判讀、段落文意的辨識、篇章旨意的掌握等，另也會視素材文字量多寡以及篇旨的豐富度，設計成單題或題組。

【例題9】

1-5為題組

閱讀下文，回答1-5題。

甲

凡釀蜜蜂普天皆有，唯蔗盛之鄉，則蜜蜂自然減少。蜂造之蜜出山岩土穴者十居其八，而人家招蜂造釀而割取者，十居其二也。凡蜜無定色，或青、或白、或黃、或褐，皆隨方土花性而變。

凡蜂不論於家於野，皆有蜂王。王之所居，造一臺如桃大。王之子世為王。王生而不採花，每日群蜂輪值，分班採花供王。王每日出遊兩度(春夏造蜜時)，遊則八蜂輪值以待。蜂王自至孔隙口，四蜂以頭頂腹，四蜂傍翼飛翔而去，遊數刻而返，翼頂如前。

畜家蜂者，或懸桶簷端，或置箱牖下，皆錐圓孔眼數十，俟其進入。凡家人殺一蜂二蜂，皆無恙，殺至三蜂，則群起螫人，謂之蜂反。凡蝙蝠最喜食蜂，投隙入中，吞噬無限。殺一蝙蝠，懸於蜂前，則不敢食，俗謂之梟令。凡家畜蜂，東鄰分而之西舍，必分王之子去而為君，去時如鋪扇擁衛。鄉人有撒酒槽香而招之者。

凡蜂釀蜜，造成蜜脾，其形鬣鬣然，咀嚼花心汁，吐積而成。潤以人小遺，則甘芳並至，所謂□□□□也。凡割脾取蜜，蜂子多死其中。其底則為黃蠟。

凡深山崖石上有經數載未割者，其蜜已經時自熟，土人以長竿刺取，蜜即流下。或未經年而扳緣可取者，割煉與家蜜同也。土穴所釀多出北方；南方卑濕，有崖蜜而無穴蜜。凡蜜脾一斤，煉取十二兩。西北半天下，蓋與蔗漿分勝云。(改寫自宋應星《天工開物》)

小遺:尿液。

乙

2006 年入秋以來，美國有多達 22 州相繼傳出類似蜂群不明原因大量失蹤的事件，隨後歐洲、澳洲和亞洲等地也陸續傳出，稱為蜂群衰竭失調現象。早在 1994 年起，法國蜂蜜產量逐年下滑，甚至在 1997 年底爆發了大量蜂群不明消失事件。這群授粉工在自然淘汰下，通常約有 20%熬不過冬天，稱為「冬損」。然而 1994 年和 2006 年的蜂群衰竭失調，創新高的損耗率實在令人不安。訪花昆蟲與開花植物的演化歷程密不可分，許多訪花昆蟲利用視覺來選擇牠們偏好的蜜源植物。由於蜜蜂屬於較早期演化的類群，

因此較晚演化出來的開花植物，若想得到授粉效率極佳的蜜蜂青睞，必須具備可讓蜜蜂接收的視覺訊號。膜翅目昆蟲的視覺系統在同類群內變異性不大，在共演化的歷程中，多數開花植物必須仰賴蜜蜂的授粉，若視覺訊號不對，很容易被自然淘汰，更顯示了蜜蜂對於開花植物的重要性。

雖然蜜蜂失蹤的真相目前仍無定論，但已有許多研究顯示，益達胺的大量使用是失蹤的元兇之一。益達胺屬於神經毒的類尼古丁殺蟲劑，能夠影響昆蟲的神經系統。當益達胺與昆蟲體內的尼古丁乙醯膽鹼受器結合，會導致神經系統過度興奮而麻痺致死。由於益達胺對昆蟲的毒性遠大於哺乳動物，又具備速效與長效的特性，因而廣泛用作殺蟲劑及貓狗的除蚤劑等。但益達胺屬於系統性藥劑，可藉由植物維管束系統輸送而遍布整株植物，包含花粉與花蜜。

法國在 1994 年開始大量使用拜耳公司的高巧種子，因此很容易讓人聯想到與 1997 年底爆發的大量蜂群不明消失事件有關。法國與義大利研究顯示，蜜蜂在接觸到相當劑量的益達胺後會失去方向感，記憶及溝通能力也會受損，導致找不到正確回巢的路。因此，法國在 1999 年禁止向日葵種子施用益達胺。

對於生物體受到殺蟲劑影響的程度，通常會以半致死劑量或半致死濃度為毒性指標。當蜜蜂取食 50 μg/L 的益達胺蔗糖溶液後，往返巢房與人工餵食器之間的時間就會延長。若濃度提高至 600 μg/L 以上，有 34%的蜜蜂沒有回巢，這消失現象隨著濃度的提升而更加顯著。

在自然環境中，花粉和花蜜含益達胺的濃度在 10 ppb（ppb 是十億分之一）左右。然而蜜蜂一天之內平均取食 9.6 次，重複取食會造成含低濃度益達胺的花粉、花蜜儲存在蜂巢中，而超過自然環境中的殘留量。低劑量益達胺不會造成幼蟲死亡，卻可能影響幼蟲神經細胞發育，進而導致神經系統受損，學習能力降低。當學習能力已受損的蜜蜂外出採集時，可能因無法記憶位置與路線而無法順利回巢。（改寫自陳姵如、楊恩誠〈明星昆蟲：蜜蜂失蹤謎團〉）

1. 適合填入甲段□□□□內的是：

(A)附膻逐臭　(B)香潤玉溫　(C)臭腐神奇　(D)摘豔薰香

參考答案：C

2. 依照甲文文意，下列敘述正確的是：

(A)因人工的悉心照料，所以家蜂釀蜜的產量高於野蜂

(B)蜂王出遊時，由八隻蜜蜂撐頂它的腹部和兩翼飛行

(C)「蜂反」、「梟令」皆是蜜蜂對抗外敵侵擾的方式

(D)北方多穴蜜，南方多崖蜜，西北蜂蜜產量多於東南

參考答案：D

3. 依照乙文文意，有關2006年蜂群衰竭失調現象，敘述正確的是：
(A)幼蟲食用 500ppm 神經毒所造成
(B)出現 34%的蜜蜂沒有準時回巢
(C)蜜群的折損淘汰率已超過 20%
(D)成蜂受基因改造作物影響所致
參考答案：C

4. 依據科學實驗，益達胺可能對蜜蜂產生的影響是：
(A)蜜蜂口器受損，無法順利餵食幼蟲
(B)蜜蜂導航系統受傷，難辨飛行方向
(C)蜜蜂訊號接收系統變異，無法採蜜
(D)蜜蜂膜翅變為畸形，阻礙順利飛行
參考答案：B

5. 綜合二文文意，敘述正確的是：
(A)所謂「蜜脾」，指植物為增加視覺訊號吸引蜜蜂，而進化生長的甜美果實
(B)蜜蜂幼蟲神經細胞與系統的發育結果，會影響成蟲辨識位置與方向的能力
(C)蜂王在春夏造蜜時，每日出遊兩次，示範採蜜技巧，為早期演化的生物類群
(D)蜜蜂有分群的行為，分群期間容易遭受蝙蝠攻擊，此即蜂群「冬損」的主要原因
參考答案：B

說明：

本題選用主題相同的文言文與長篇幅跨學科素材，測驗考生的閱讀耐性與理解能力。閱讀題組會視文字量多寡以及篇旨的豐富度，設計 2~5 個小題，分別測驗考生擷取與檢索文本訊息、統整與理解文意，以及分析與推論篇旨或作者言外之意等語文思辨能力。

二、測驗學生的文學知識與鑑賞能力

B1.具備重要文學流派的常識

【例題10】

下列關於文學常識的敘述，正確的是：
(A)先秦諸子散文風格多樣，《墨子》樸質、《孟子》雄辯、《莊子》恣肆，風貌各異
(B)西漢史傳代表作《史記》深受〈離騷〉影響，駢散兼行，世稱「無韻的離騷」
(C)魏晉南北朝重視聲律和諧，講究對仗工整，追求詞藻華麗，駢文創作逐漸盛行
(D)唐宋歷經韓愈、柳宗元的改革，及歐陽脩等的繼承發展，古文遂成文章正宗
(E)明清公安派、桐城派提倡「文必秦漢，詩必盛唐」，影響所及，小品文盛行
參考答案：ACD

說明：

本題目的在測驗考生是否具備古典散文發展脈絡及其重要文學流派的常識。此類題型多擇取文學史上重要的文學流派命題，但會避免過於艱深、冷僻的文學知識。

B2.認識重要文學體裁的特質

【例題11】

下列中國小說的發展，敘述正確的是：

(A)漢魏六朝志怪小說出現佛教輪迴觀念，敘事詳密，宣教效果佳

(B)唐代傳奇小說已脫離殘叢小語形式，是說書人說唱故事的底本

(C)宋代平話小說以文言體書寫，韻散相間，以闡述歷史故事為主

(D)明代長篇小說以卷、回分隔，也稱章回小說，四大奇書可為代表

參考答案：D

說明：

本題目的在測驗考生對於中國古典小說體裁發展的基本觀念。此類貫通各年代小說體裁特質的測驗，不但能評量考生的學習成就，也能提醒考生知識系統化的重要性。

B3.認識重要作家的地位與成就

【例題12】

下列有關各文學家的敘述，正確的是：

甲、白居易詩求平易，與元稹時相唱和，世稱「元白」

乙、歐陽脩為北宋深具影響力的文壇領袖，以倡導古文自任

丙、李白才情洋溢，其詩大多具有方外遊仙的思想，故世稱「詩仙」

丁、蘇軾為唐宋八大家之一，〈赤壁賦〉表現他豁達自適的人生體悟

戊、韓愈倡導樸實的駢文，蘇軾說他「文起八代之衰，道濟天下之溺」

(A)甲乙丙 (B)甲乙丁 (C)乙丙丁 (D)丙丁戊

參考答案：B

說明：

本題目的在測驗考生對重要作家的認知程度。此類題型所選取的重要作家，以各版本高中國文課本均有選文的作者，或極富文壇聲譽的當代作家為主。學生只要用心閱讀高中國文教材，並略為留意日常藝文消息，便能應付裕如。

B4.認識重要作品的內涵與價值

【例題13】

下文典故皆出自中國古典小說，其提到的小說書名，依序正確的選項是：

「一抬頭，已是康熙年間。且把兄弟肝膽、十萬軍機都換它一計空城沽酒去，與孔明對酌。他怡怡然撫琴，拂塵的童子已睡，只聽得他頻頻頷首，道：天機至此甚明；那青埂峰下的石頭合該煉得一身靈秀了！這世間躲不過一場情劫。待要請問這劫之一字如何了法？他一指豎在嘴前只說：噓，你聽聽，林沖正夜奔。」（簡媜〈章回小說〉）

(A)三國演義／紅樓夢／水滸傳　　(B)三國演義／西遊記／水滸傳

(C)水滸傳／聊齋志異／紅樓夢　　(D)聊齋志異／西遊記／紅樓夢

參考答案：A

說明：

本題目的在測驗考生對重要古典小說內涵的認知程度。此類題型所選取的作品，以各版本高中國文教材的共同選文，或文學史重要作品為主，考生可透過閱讀課本或課堂聽講，認識重要作品的內涵與價值。

B5.重要作品的鑑賞與評析

【例題14】

下面兩段同樣描寫雨的散文，就兩者所用的技巧、描寫的意境來看，敘述不正確的選項是：

甲、午睡在雷聲中醒來，脆急沈厚的聲音響在囚房外。一場大雨應該就會接著而來的；我聞得出雨的味道。若在家鄉盛夏的平原上，這必是一番壯闊的景象：涼風、奔馳的陰雲以及稻田間頓時高昂起來的蛙鳴，然後，父親可能就會穿起雨衣，扛著鋤頭，要掘水路去。（陳列《地上歲月》）

乙、下午大雨滂沱，霹靂環起。若非蕃薯田在家屋邊，近在咫尺，真要走避不及。低著頭一心一意要把番薯蒂趕快摘完，霎時間，天昏地暗，抬頭一看，黑壓壓的，滿天烏雲，盤旋著，自上而下，直要捲到地面。這種景況，在荒野中遇到幾回。只覺滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攫來。四顧無人，又全無遮蔽，大野中，孤伶伶的一個人，不由膽破魂奪。（陳冠學《田園之秋》）

(A)甲文善用白描手法；乙文善用誇飾手法

(B)甲文多長句，語氣舒緩；乙文多短句，語氣急促

(C)甲文的雨景屬回憶的情境；乙文的雨景屬當下的情境

(D)甲文表達出被囚時焦慮的心情；乙文表達出荒野中孤獨的心情

參考答案：D

說明：

本題選用兩段描寫雨的散文，測驗考生理解、鑑賞文本意涵與寫作手法的能力。閱讀文學作品，除了理解其表層文意，也必須能觀照作品全貌，分析作者的寫作手法，進而領略作品所傳達的深層意涵。因此，分析作品的旨趣、寫作技巧、表現風格與言外之意，是文學鑑賞測驗題型常見的命題方向。

三、測驗學生的基本文化素養

C1.瞭解重要學術思想的形成、內涵、特質及影響

【例題15】

如果要寫一篇有關孔子「有教無類」的文章，下列《論語》文句適合引證的是：

(A)子曰：「唯上知與下愚不移。」

(B)子曰：「自行束脩以上，吾未嘗無誨焉！」

(C)子曰：「不憤不啟，不悱不發；舉一隅，不以三隅反，則不復也。」

(D)子曰：「三人行，必有我師焉，擇其善者而從之，其不善者而改之。」

(E)互鄉難與言，童子見，門人惑。子曰：「與其進也，不與其退也，唯何甚？人潔己以進，與其潔也，不保其往也。」

參考答案：BE

說明：

本題目的在測驗考生對孔子「有教無類」主張的認知程度。此類題型所選取的重要學術流派，以中國思想史上卓然成家者為主，例如儒家、道家、墨家、法家。由於101課綱規定高中國文課本每冊應選一課文化經典教材，因此本題型選材範圍包含《論語》、《孟子》、《老子》、《莊子》、《墨子》、《韓非子》等，學生可由課堂或課本中習得相關知識。

C2.具備重要國學及文化常識

【例題16】

題辭是中國人婚喪喜慶時不可或缺的贈語，下列「祝賀用語」用法正確的選項是：

(A)賀人訂婚可用「緣訂三生」，賀人結婚可用「天賜遐齡」

(B)賀人生子可用「弄瓦徵祥」，賀人生女可用「明珠入掌」

(C)賀人當選民代可用「眾望所歸」，賀人書法優勝可用「龍飛鳳舞」

(D)賀人喬遷新居可用「里仁為美」，賀人新店開張可用「貨殖留芳」

參考答案：C

說明：

本題目的在測驗考生對應用文中「題辭」用途的了解。此類題型除書信格式、題辭等應用文常識外，還包含對聯、節令、典故等其他重要文化常識。此類題型多以生活中常用者為主要命題內容，儘量避免冷僻、艱深的文化知識。

附錄一：107 學年度起國文考科相關問題說明

107 學年度起國文考科的測驗內容及施測方式，適用於民國 104 年 9 月以後入學的高中學生。茲將相關問題與回應整理如下，提供高中師生參考。

Q1．107 學年度起學測國文（選擇題）的測驗範圍為什麼要增加至第五學期？

A1：學測主要測驗考生是否具備基本學科能力，以高中共同必修為測驗範圍。目前學測各考科測驗範圍均為高一及高二的必修課程，而學測成績主要提供各大學「繁星推薦入學」與「個人申請入學」招生管道採用。近年來，隨著「繁星推薦入學」與「個人申請入學」招生名額比例擴增，導致高中學生更加忽視高三課程。為舒緩高三教學問題，並順應強化語文能力評量的目標，在維持學測於高三寒假辦理的前提下，招聯會與教育部決議自 107 學年度起將學測國文（選擇題）、英文考科的測驗範圍增加至共同必修課程第五學期。國文、英文考試皆屬能力型測驗，而語文能力是逐年累積的，且命題依據課綱內涵，學生依各學期之進程內容學習，應不會因改變測驗範圍而大幅增加考生應考負擔。

Q2．學測國文（選擇題）與指考國文全卷選擇題的測驗方向，與現況有何不同？

A2：國文考科全卷選擇題主要考察學生閱讀不同素材、不同篇幅文本的能力。現行國文考科試題，不論學測國文或指考國文，均同時包括選擇題與非選擇題，而相對於需要較多寫作時間的非選擇題，選擇題的題數與取材篇幅均受到限制。因此當選擇題部分獨立成卷時，「長文閱讀」即為首要強化的測驗方向。其次，試題取材亦將納入各種社會、科學、文化和藝術等跨領域素材，使語文學習與生活密切結合，同時考察考生理解和欣賞不同風格文章的能力。另為豐富閱讀題型形式，並適度增加難度，未來也將增加「多選題題組」的設計，唯考量其難度較高，較適合指考國文，學測國文（選擇題）之題組題仍以單選為原則。

Q3．「長文閱讀題」的選文篇幅限制為何？

A3：經過研究用測試、問卷調查與座談會等程序反覆研議，「長文閱讀題」選文字數擬以 1,500 字為上限。組卷時另會考量整卷總字數與各題型配置情況，斟酌「長文閱讀題」的數量。

Q4．107 學年度起學測國文（選擇題）、指考國文的考試時間與題量為何？

A4：為涵蓋多元素材，擴展命題廣度，保留命題空間，學測國文（選擇題）與指考國文考試時間均為 80 分鐘，題量暫定 40～45 題。為研議 107 學年度起國文考科的試題研發方向、考試時間與題量，104 年與 105 年基於不同研究目的，組成多份研究用試卷，以蒐集考生對不同試卷的作答反應。唯研究用試卷測試後仍需集思廣益，多方修改，方臻成熟，故正式考試之參考試卷，預定於 106 年公布。

Q5．107 學年度起國文考科依據「101 課綱」命題，而 104 年 9 月入學的高一學生第一學年所使用的高中國文教科書係依據「101 課綱微調」編纂，「101 課綱」與「101 課綱微調」的課綱內涵有何不同？是否會影響國文考科的命題方向？

A5：國文科「101 課綱微調」與「101 課綱」之差異（參見下表）僅有兩項：一是課程目標增加「中華文化」；二是文化經典教材選文範圍擴充，增加《楚辭》、《荀子》、《史記》三書。然前者因國文課程中本即含有對中華文化的認識與體悟，後者則因「101 課綱」中已選取分屬前述三者的〈漁父〉、〈勸學〉、〈鴻門宴〉，故國文科「101 課綱」與 101 課綱微調」差異極小，整體而言，對國文考科試題無實質影響。

普通高級中學國文科課程綱要微調修正對照表

現行課程綱要	微調修訂課程綱要	說明
壹、課程目標 三、藉由文化經典之研讀，與當代環境對話，以理解文明社會之基本價值，尊重多元精神，啟發文化反思能力。	**壹、課程目標** 三、藉由文化經典之研讀，與當代環境對話，以理解**中華文化與**文明社會之基本價值，尊重多元精神，啟發文化反思能力。	文化經典之研讀亦當增進對中華文化基本價值之瞭解。
參、課程配置 **一、範文** 5.每冊應選一課文化經典教材，選材範圍包括：《詩經》、《左傳》、《禮 記》、《論語》、《孟子》、《老子》、《莊子》、《墨子》、《韓非子》等。	**參、課程配置** **一、範文** 5.每冊應選一課文化經典教材，選材範圍包括：《詩經》、**《楚辭》**、《左傳》、《禮記》、《論語》、《孟子》、**《荀子》**、《老子》、《莊子》、《墨子》、《韓非子》、**《史記》**等。	為期使文化經典教材的選材範圍能夠涵蓋傳統經史子集各部分，以更具代表性，在不影響教科書選文總數的原則下，增加楚辭、荀子與史記。

資料來源：國家教育研究院

Q6．請說明國文考科文言文與語體文命題取材比例的意涵。

A6：學測國文（選擇題）與指考國文依據「101 課綱」的精神，文言文與語體文的命題取材比例以 45%至 65%為原則。學測、指考定位不同，在試題難易度上應有所區隔。唯試題難易度，涉及題材、命題方式與技巧等因素，不全繫於文言文與語體文之差異。

Q7．能否舉例說明教材選文之命題取材比例原則？

A7：目前依「101 課綱」編纂而審定合格的教科書版本共有五家，為考量命題的公平性，四至五家版本之共同選文（即 A 類選文），既為大多數考生所共同修習，故不限制其命題取材比例；而三家以下版本之選文（即 B 類與 C 類選文），則因修習人數較少，故其命題取材比例應有所限制：B 類（二至三家版本之共同選文）試題之總占分比例，以不高於教材選文試題之 40%為原則；C 類（僅一家版本選文）試題之總占分比例，以不高於教材選文試題之 10%為原則。

舉例而言，若某年度指考國文取材自教材選文的試題總占分為 30 分，則其中出自 B 類選文的試題，以不高於 12 分（30 分的 40%）為原則；出自 C 類選文的試題，以不高於 3 分（30 分的 10%）為原則。

若將來教科書版本有所增減，再另行研議調整。

Q8．為提高學生學習國文意願，出自教材選文的試題，能否有固定且較高的占分比例？

A8：命題原則第二條第一項已特別指出「命題應適當反映教材內容」，但不宜規定出自教材選文試題之占分比例。理由有二：一、教育的目的，不應局限於教材之中，命題雖應反映教材內容，但也須給予學生更多學習空間。二、國語文知能的鑑別，不宜制式、僵化，應賦予命題委員較大的命題空間。

Q9．選修課程是否也會納入考試範圍？

A9：學測國文（選擇題）的測驗範圍，限定於高一至高三上學期必修課程；而指考國文的測驗範圍，則延續慣例，僅限高一至高三國文必修課程。

「101 課綱」的國文教學除必修課程外，另設五門選修科目，包括：中華文化基本教材、區域文學選讀、小說選讀、國學常識、語文表達及應用。各校是否開設選修課程、其所開設課程為何，情形不一。為符合考試公平原則，選修課程不宜明文規定納入考試範圍。

Q10．「中華文化基本教材」除了是選修科目，也是範文中的文化經典教材，命題時會如何處理？

A10：「中華文化基本教材」包含《論語》、《孟子》、《大學》、《中庸》。其中，《論語》、《孟子》是文化經典教材，與《詩經》、《左傳》、《禮記》、《老子》、《莊子》、《墨子》、《韓非子》相同，均涵蓋於測驗範圍之內。命題時，如果取材自各版教材選文，則須符合 A、B、C 三類教材選文的命題取材比例原則；如果取材於各版教材選文之外，則無比例限制，但宜考量高中學生應具備之相關基本能力。

附錄二：學測國文（選擇題）與指考國文的區隔

學測主要評量考生是否具有接受大學教育的基本學科能力，試題難度為「中偏易」，國文考科命題取材範圍包括高中國文第一~五學期必修課程。指考主要評量考生是否具備校系指定的學科進階能力，試題難度為「中偏難」，國文考科命題取材範圍包括高一、高二、高三國文必修課程。為了充分發揮學測的「基本檢定」測驗效能，以及指考的「進階篩選」測驗功能，二者有以下區隔：

一、試題的生活化素材比例不同：

學測國文（選擇題）試題的生活化素材比例較高，指考國文的比例則較低。

【學測例題】

1. 文學作品或廣告文案常會仿擬眾人熟知的文句，並且抽換部分詞語以獲致新的趣味，如「大風起兮裙飛揚」，即是模仿劉邦〈大風歌〉「大風起兮雲飛揚」而有所創新。下列文句，屬於此種仿擬手法的是：
   (A)花開堪賞直須賞，莫要折花空賞枝
   (B)人不在高，有財則名；學不在深，有貨則靈
   (C)友誼誠可貴，道義價更高，若為金錢故，兩者皆可拋
   (D)野火燒不盡，春風吹又生。這邊的烏煙撲滅了，那邊的瘴氣卻又冉冉上升
   (E)年齡一天天增加，讀的書也一天天多起來，所謂學然後知不足，真是一點也不錯
   參考答案：ABC

2. 報刊雜誌的「標題」，具有提綱挈領、指引內容的效果，故標題寫作除強調修辭趣味以吸引讀者外，仍須留意與事件、評論內容的緊密結合。如「哈日風潮新新人類的次文化」與「日系藝人訪臺　引爆哈日風潮」相較，前者便帶有評論性質，後者則傾向敘述事件。下列「標題」，比較帶有評論性質的選項是：
   (A)有錢　未必能辦好教育
   (B)流感肆虐　高雄考慮以停課因應
   (C)美國道瓊效應　臺北股市爆量大漲
   (D)春節假期　交通部長承諾六個小時臺北到高雄
   參考答案：A

【指考例題】

1. 「借代」是一種修辭手法，使用相關的名稱或語詞來代替原事物。例如「天下已定，金革已平」，「金革」的本義為兵器，此處借代為「戰爭」。下列文句「 」內，借代描述正確的選項是：
(A)肉食謀何失，「藜藿」緬縱橫／黎民百姓
(B)「冠蓋」滿京華，斯人獨憔悴／珠寶衣飾
(C)舉賢而授能兮，循「繩墨」而不頗／規矩
(D)五十年間萬事空，懶將白髮對「青銅」／鏡子
(E)潯陽地僻無音樂，終歲不聞「絲竹」聲／銅鑼
參考答案：ACD

2. 「柔弱勝剛強」是《老子》中的名句，其深刻意涵不僅是抽象哲理，也具有現實運用效能。下列選項皆出自《孫子兵法》，其所表達的思想，與老子相同的是：
(A)古之善戰者，勝于易勝者；故善戰者之勝也，無智名，無勇功
(B)善用兵者，屈人之兵，而非戰也；拔人之城，而非攻也；毀人之國，而非久也
(C)任勢者，其戰人也，如轉木石：木石之性，安則靜，危則動，方則止，圓則行
(D)水因地而制流，兵因敵而制勝。故兵無常勢，水無常形；能因敵變化而取勝，謂之神
參考答案：B

二、試題的跨學科素材比例不同：

學測國文（選擇題）試題的跨學科（如自然、人文、社會等）素材比例較高，指考國文的比例則較低。

【學測例題】

1. 閱讀下文，選出敘述最符合引文主旨的選項：

歐洲人為什麼在十八世紀時興起喝茶的風氣呢？部分的原因與「中國風尚」（chinoiserie）的流行有關。「中國風尚」的流行是明末以來，中國與西方長期交流下，透過傳教士及歐洲知識分子對中國文明的闡釋，以及中國文物在歐洲的大量出現，而使得歐洲人產生對中國人生活方式的想望。喝茶是體現這種想望的方式之一。而當時世界上只有中國產茶、出口茶葉。因為喝茶，使用茶具，因此中國瓷器也普遍流行。到了十八世紀中葉時，不只是上流社會飲茶，下至庶民也都喝茶。不但有專門的茶店（teahouse），而且也有人沿街叫賣泡好的茶。歐洲原來的無酒精飲料只有白水、果汁、牛奶，蔗糖、咖啡、茶葉及巧克力的輸入，大大豐富了他們的生活情趣。但是茶價最為低廉，因此也就最容易普及。茶葉在一時之間，成為歐洲人從亞洲進口最多、獲利率最高的商品。（改寫陳國棟《東亞海域一千年》）

(A)進口茶葉利潤高，瓷器在歐洲遂普遍流行
(B)茶葉和瓷器融入了十八世紀歐洲的日常生活
(C)歐洲人原有的喝茶習慣因中國茶葉的輸入而豐富了生活情趣
(D)傳教士對中國文明的解讀，主導了歐洲「中國風尚」的流行
參考答案：B

2-6為題組

閱讀下文，回答2-6題。

甲

凡釀蜜蜂普天皆有，唯蔗盛之鄉，則蜜蜂自然減少。蜂造之蜜出山岩土穴者十居其八，而人家招蜂造釀而割取者，十居其二也。凡蜜無定色，或青、或白、或黃、或褐，皆隨方土花性而變。

凡蜂不論於家於野，皆有蜂王。王之所居，造一臺如桃大。王之子世為王。王生而不採花，每日群蜂輪值，分班採花供王。王每日出遊兩度(春夏造蜜時)，遊則八蜂輪值以待。蜂王自至孔隙口，四蜂以頭頂腹，四蜂傍翼飛翔而去，遊數刻而返，翼頂如前。

畜家蜂者，或懸桶簷端，或置箱牖下，皆錐圓孔眼數十，俟其進入。凡家人殺一蜂二蜂，皆無恙，殺至三蜂，則群起螫人，謂之蜂反。凡蝙蝠最喜食蜂，投隙入中，吞噬無限。殺一蝙蝠，懸於蜂前，則不敢食，俗謂之梟令。凡家畜蜂，東鄰分而之西舍，必分王之子去而為君，去時如鋪扇擁衛。鄉人有撒酒槽香而招之者。

凡蜂釀蜜，造成蜜脾，其形鬣鬣然，咀嚼花心汁，吐積而成。潤以人小遺，則甘芳並至，所謂□□□□也。凡割脾取蜜，蜂子多死其中。其底則為黃蠟。

凡深山崖石上有經數載未割者，其蜜已經時自熟，土人以長竿刺取，蜜即流下。或未經年而扳緣可取者，割煉與家蜜同也。土穴所釀多出北方；南方卑濕，有崖蜜而無穴蜜。凡蜜脾一斤，煉取十二兩。西北半天下，蓋與蔗漿分勝云。（改寫自宋應星《天工開物》）

小遺:尿液。

乙

2006 年入秋以來，美國有多達 22 州相繼傳出類似蜂群不明原因大量失蹤的事件，隨後歐洲、澳洲和亞洲等地也陸續傳出，稱為蜂群衰竭失調現象。早在 1994 年起，法國蜂蜜產量逐年下滑，甚至在 1997 年底爆發了大量蜂群不明消失事件。這群授粉工在自然淘汰下，通常約有 20%熬不過冬天，稱為「冬損」。然而 1994 年和 2006 年的蜂群衰竭失調，創新高的損耗率實在令人不安。訪花昆蟲與開花植物的演化歷程密不可分，許多訪花昆蟲利用視覺來選擇牠們偏好的蜜源植物。由於蜜蜂屬於較早期演化的

類群，因此較晚演化出來的開花植物，若想得到授粉效率極佳的蜜蜂青睞，必須具備可讓蜜蜂接收的視覺訊號。膜翅目昆蟲的視覺系統在同類群內變異性不大，在共演化的歷程中，多數開花植物必須仰賴蜜蜂的授粉，若視覺訊號不對，很容易被自然淘汰，更顯示了蜜蜂對於開花植物的重要性。

雖然蜜蜂失蹤的真相目前仍無定論，但已有許多研究顯示，益達胺的大量使用是失蹤的元兇之一。益達胺屬於神經毒的類尼古丁殺蟲劑，能夠影響昆蟲的神經系統。當益達胺與昆蟲體內的尼古丁乙醯膽鹼受器結合，會導致神經系統過度興奮而麻痺致死。由於益達胺對昆蟲的毒性遠大於哺乳動物，又具備速效與長效的特性，因而廣泛用作殺蟲劑及貓狗的除蚤劑等。但益達胺屬於系統性藥劑，可藉由植物維管束系統輸送而遍布整株植物，包含花粉與花蜜。

法國在 1994 年開始大量使用拜耳公司的高巧種子，因此很容易讓人聯想到與 1997 年底爆發的大量蜂群不明消失事件有關。法國與義大利研究顯示，蜜蜂在接觸到相當劑量的益達胺後會失去方向感，記憶及溝通能力也會受損，導致找不到正確回巢的路。因此，法國在 1999 年禁止向日葵種子施用益達胺。

對於生物體受到殺蟲劑影響的程度，通常會以半致死劑量或半致死濃度為毒性指標。當蜜蜂取食 50 μg/L 的益達胺蔗糖溶液後，往返巢房與人工餵食器之間的時間就會延長。若濃度提高至 600 μg/L 以上，有 34%的蜜蜂沒有回巢，這消失現象隨著濃度的提升而更加顯著。

在自然環境中，花粉和花蜜含益達胺的濃度在 10 ppb（ppb 是十億分之一）左右。然而蜜蜂一天之內平均取食 9.6 次，重複取食會造成含低濃度益達胺的花粉、花蜜儲存在蜂巢中，而超過自然環境中的殘留量。低劑量益達胺不會造成幼蟲死亡，卻可能影響幼蟲神經細胞發育，進而導致神經系統受損，學習能力降低。當學習能力已受損的蜜蜂外出採集時，可能因無法記憶位置與路線而無法順利回巢。（改寫自陳姵如、楊恩誠〈明星昆蟲：蜜蜂失蹤謎團〉）

2. 適合填入甲段□□□□內的是：
   (A)附膻逐臭　(B)香潤玉溫　(C)臭腐神奇　(D)摘豔薰香

3. 依照甲文文意，下列敘述正確的是：
   (A)因人工的悉心照料，所以家蜂釀蜜的產量高於野蜂
   (B)蜂王出遊時，由八隻蜜蜂撐頂它的腹部和兩翼飛行
   (C)「蜂反」、「梟令」皆是蜜蜂對抗外敵侵擾的方式
   (D)北方多穴蜜，南方多崖蜜，西北蜂蜜產量多於東南

4. 依照乙文文意，有關2006年蜂群衰竭失調現象，敘述正確的是：
(A)幼蟲食用500ppm神經毒所造成
(B)出現34%的蜜蜂沒有準時回巢
(C)蜜群的折損淘汰率已超過20%
(D)成蜂受基因改造作物影響所致

5. 依據科學實驗，益達胺可能對蜜蜂產生的影響是：
(A)蜜蜂口器受損，無法順利餵食幼蟲
(B)蜜蜂導航系統受傷，難辨飛行方向
(C)蜜蜂訊號接收系統變異，無法採蜜
(D)蜜蜂膜翅變為畸形，阻礙順利飛行

6. 綜合二文文意，敘述正確的是：
(A)所謂「蜜脾」，指植物為增加視覺訊號吸引蜜蜂，而進化生長的甜美果實
(B)蜜蜂幼蟲神經細胞與系統的發育結果，會影響成蟲辨識位置與方向的能力
(C)蜂王在春夏造蜜時，每日出遊兩次，示範採蜜技巧，為早期演化的生物類群
(D)蜜蜂有分群的行為，分群期間容易遭受蝙蝠攻擊，此即蜂群「冬損」的主要原因

參考答案：2.C　3.D　4.C　5.B　6.B

【指考例題】

1. 依據下文旨意，敘述正確的是：
甲、「楊柳岸曉風殘月」與「大江東去」總為詞人極致，然畢竟「楊柳」為本色，「大江」為別調也。蓋《花間》、《草堂》為中晚詩家鏤冰刻玉、綿脂膩粉之餘響，與壯夫彈鋏、列士擊壺，何啻河漢！（姚希孟《姚希孟詩話》）
乙、蘇東坡「大江東去」，有銅將軍、鐵綽板之譏，柳七「曉風殘月」，謂可令十七八女郎按紅牙檀板歌之。此袁絢語也，後人遂奉為美談。然僕謂東坡詞自有橫槊氣概，固是英雄本色；柳纖艷處，亦麗以淫耳。（徐釚《詞苑叢談》）
(A)甲之「別調」即乙之「纖豔」，備受詞論家批評
(B)甲謂正統詞體源自中晚唐詩集《花間》、《草堂》二書
(C)甲之「壯夫彈鋏」、「列士擊壺」指涉的詞風，同乙之「橫槊氣概」
(D)甲、乙皆將宋詞風格二分，以蘇軾、柳永為代表，視纖艷為詞體本色
參考答案：C

2-4為題組

閱讀下文，回答2-4題。

1980 年，大興安嶺發現石室與太平真君四年（西元 443 年）石刻祝文。祝文內容與《魏書・禮志》所載相符，從而確認該處爲鮮卑先祖舊居石室。1982 年，歷史學家曹熙發表〈木蘭詩新考〉，以為石刻祝文與〈木蘭詩〉之內容頗有相符之處。其一，兩篇作品對君主稱呼既稱可汗（可寒），又稱天子，為他處少見。考證可汗稱呼最早出於柔然汗國社侖，以其征服高車諸部，雄據漠北，自號豆伐可汗。據《通鑒》所記拓跋部先世酋長也稱可汗。對照石室刻文，可見拓跋部稱其皇祖為先可寒（汗），皇妣為先可敦。鮮卑族君主自稱或百姓通稱其君主為天子，則是魏太武帝拓跋燾在位開始。在石刻祝文中拓跋燾自稱天子，蓋以其於西元 439 年統一北方，受到各族擁護而稱天子。〈木蘭詩〉作者稱「可汗大點兵」、「可汗問所欲」；凱旋歸來，眾將士面見君王則稱天子，可汗、天子互見，正與此相應。曹熙以為花木蘭確有其人，籍隸北魏鮮卑，本名「穆蘭」，「花」姓為後人所加，約西元 412 年出生於「河南地」，今鄂爾多斯市一帶。自鄂爾多斯市河南地至黃河邊約莫一天路程，從黃河邊到昆都侖河谷之北陰山亦為一天路程，正與〈木蘭詩〉「朝辭爺娘去，暮宿黃河邊」、「旦辭黃河去，暮至黑山頭」相符。黑山頭即今天包頭昆都侖河谷北之陰山。

其二，石刻祝文、〈木蘭詩〉所述與太武帝當政之史實相符：東部戰場滅馮氏燕國，降伏高句麗，恢復東北各郡縣領導權，致有烏洛侯國朝獻，石室祝文產生。根據史料考證，花木蘭代父從軍乃參加北魏對柔然的戰爭。木蘭之父為列入編戶之鮮卑人，故言「軍書十二卷，卷卷有爺名」。鮮卑人所遷居之河南地，秦漢時期已經開墾，史稱「新秦」、「新秦中」（意為寶貴之地），農業經濟已有相當發展，亦為木蘭「東市買駿馬，西市買鞍韉」的現實依據。

據史實記載，鮮卑軍事結構為兵民合一，每家年齡在十五至六十五歲的男性均屬丁口，平時在家生產，戰時二丁抽一丁，三丁抽二丁，自備鞍馬兵器，召之即來，來則能戰。花木蘭市鞍馬，帶駿馬參軍，在軍中擔任函使一職，詩中所述「萬里赴戎機，關山度若飛。朔氣傳金柝，寒光照鐵衣」，即是函使公務寫照。作為函使不須與其他士兵吃住一起，亦有助於瞭解花木蘭身分何以能長久不被發現。（改寫自曹熙〈木蘭詩新考〉）

2. 根據文中所考證的史實，敘述正確的是：
   (A)帶馬參軍讓花木蘭獲得函史一職，身分得以不被發現
   (B)《通鑑》稱部落酋長為可汗，故拓跋燾統一北方後自稱天子
   (C)自花木蘭的家鄉到包頭昆都侖河谷北之陰山，約是二天路程
   (D)鮮卑人先打敗高車諸部，其後打敗柔然，逐步統一塞外各部

3. 根據〈木蘭詩〉與本文文意，推論正確的是：
   (A)全詩著力描寫木蘭出征前、征途中和回家後的心理活動，不在刻畫英雄事蹟
   (B)由「萬里赴戎機，關山度若飛」，可知函史負責傳遞軍機，總在戰場最前線
   (C)由「軍書十二卷，卷卷有爺名」，可知在漢人與遊牧民族的戰爭中，編戶的鮮卑人也要參戰
   (D)由「朝辭爺娘去，暮宿黃河邊」、「旦辭黃河去，暮至黑山頭」，可知花木蘭從軍應是由北向南走

4. 下列敘述正確的是：
   (A)「朝辭爺娘去，暮宿黃河邊」與「父兮生我，母兮鞠我」都在歌詠親情
   (B)「朔氣傳金柝，寒光照鐵衣」與「將軍角弓不得控，督護鐵衣冷猶著」描寫的情境相同
   (C)「將軍百戰死，壯士十年歸」與「雲橫秦嶺家何在，雪擁藍關馬不前」均表達反戰思想
   (D)「兩兔傍地走，安能辨我是雄雌」與「總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁」皆感嘆上位者識人不清

參考答案：2.C　3.A　4.B

三、試題的題型不同：

字音、字形測驗為學測國文（選擇題）的基本題型，指考國文則斟酌命題。

學測國文（選擇題）之題組題以單選為原則，指考國文之題組題可為多選。

【學測例題】

<u>1-2為題組</u>

閱讀下文，回答1-2題。

甲

數日陰雨，苦甚。至雙清莊，天稍霽。

莊在山腳，諸僧留宿莊中。僧房甚精，溪流激石作聲，徹夜到枕上。石簣夢中誤以為雨，愁極，遂不能寐。

次早山僧供茗糜，邀石簣起。石簣嘆曰：「暴雨如此，將安歸乎？有臥遊耳。」僧曰：「天已晴，風日甚美，響者乃溪聲，非雨聲也。」

石簣大笑，急披衣起，餟茗數碗，即同行。（袁宏道〈初至天目雙清莊記〉）

乙

西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏、桃相次開發，尤為奇觀。石簣數為余言：「傅金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，彌漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，艷冶極矣。

然杭人遊湖，止午、未、申三時；其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕舂未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！（袁宏道〈晚遊六橋待月記〉）

1. 依據甲文文意，敘述正確的是：
   (A)行程因暴雨而受阻，一群人只好在臥舖上神遊天目山水
   (B)石簣情緒受自然氣候牽動，僧人即時一語，點醒煩愁憂悶
   (C)石簣夜聞暴雨嘈雜，因念歸情切，所以憂愁至極，徹夜難眠
   (D)天目山氣象變化大，數日之間由陰雨、稍霽、暴雨轉而為晴朗

2. 就文學技巧而言，敘述<u>不正確</u>的是：
   (A)二文皆由自然景物寫起，繼而寫人述事，終以評論作結
   (B)甲以溪流激石的聲響反襯山中寧靜；乙以歌吹、粉汗、羅紈正面勾勒豔冶
   (C)甲以得遊或不得遊的心緒起伏，烘托風日之美；乙雖言待月，但月景僅以虛筆略為點染
   (D)甲側重寫景、記人，隱藏自我感受；乙藉遊湖時間異於杭人，獨喜朝煙、夕嵐，以朗現自我性靈

參考答案：1.B　2.A

<u>3-4為題組</u>

閱讀下文，回答3-4題。

凡選本，往往能比所選各家的全集或選家自己的文集更流行，更有作用。冊數不多，而包羅諸作，固然也是一種原因，但還在近則由選者的名位，遠則憑古人之威靈，讀者想從一個有名的選家，窺見許多有名作家的作品。所以自漢至梁的作家的文集，並殘本也僅存十餘家，《昭明太子集》只剩一點輯本了，而《文選》卻在的。讀《古文辭類纂》者多，讀《惜抱軒全集》的卻少。凡是對於文術，自有主張的作家，他所賴以發表和流布自己的主張的手段，倒並不在作文心，文則，詩品，詩話，而在出選本。

選本可以借古人的文章，寓自己的意見。博覽群籍，采其合於自己意見的為一集，一法也，如《文選》是。擇取一書，刪其不合於自己意見的為一新書，又一法也，如《唐人萬首絕句選》是。如此，則讀者雖讀古人書，卻得了選者之意，意見也就逐漸和選者接近，終於「就範」了。

讀者的讀選本，自以為是由此得了古人文筆的精華的，殊不知卻被選者縮小了眼界，即以《文選》為例罷，沒有嵇康〈家誡〉，使讀者只覺得他是一個憤世嫉俗，好像無端活得不快活的怪人；不收陶潛〈閒情賦〉，掩去了他也是一個既取民間〈子夜歌〉意，而又拒以聖道的迂士。選本既經選者所濾過，就總只能吃他所給與的糟或醨。況且有時還加以批評，提醒了他之以為然，而默殺了他之以為不然處。縱使選者非常糊塗，如《儒林外史》所寫的馬二先生，遊西湖漫無準備，須問路人，吃點心又不知選擇，要每樣都買一點，由此可見其衡文之毫無把握罷，然而他是處州人，一定要吃「處片」，又可見雖是馬二先生，也自有其「處片」式的標準了。

評選的本子，影響於後來的文章的力量是不小的，恐怕還遠在名家的專集之上，我想，這許是研究中國文學史的人們也該留意的罷。（魯迅〈選本〉）

3. 根據文章所述，符合文意的選項是：
(A)提醒認真的讀者，選本利多弊少，可據之研究中國文學
(B)提醒對文術自有看法的作家，可藉編輯選本流布自我主張
(C)選本既經選者精心選擇，讀者所收穫的自然是古人文章的精華
(D)選者名位也是選本比各家全集或選家文集更流行，更有作用的原因

4. 依據文章的中心意旨判斷，正確的選項是：
(A)閱讀歷朝歷代的名家選本可貫串成一部中國文學史
(B)閱讀《昭明太子集》無助於瞭解昭明太子的文學主張
(C)《文選》未收〈閒情賦〉乃因無助於瞭解陶淵明的真性情
(D)《儒林外史》馬二先生選錄作品也有一定的標準，顯示讀者眼界不免被選者所限縮

參考答案：3.D　4.D

【指考例題】

<u>1-2為題組</u>

閱讀下文，回答1-2題。

甲

數日陰雨，苦甚。至雙清莊，天稍霽。

莊在山腳，諸僧留宿莊中。僧房甚精，溪流激石作聲，徹夜到枕上。石簣夢中誤以為雨，愁極，遂不能寐。

次早山僧供茗糜，邀石簣起。石簣嘆曰：「暴雨如此，將安歸乎？有臥遊耳。」僧曰：「天已晴，風日甚美，響者乃溪聲，非雨聲也。」

石簣大笑，急披衣起，餟茗數碗，即同行。（袁宏道〈初至天目雙清莊記〉）

乙

西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏、桃相次開發，尤為奇觀。石簣數為余言：「傅金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，彌漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，艷冶極矣。

然杭人遊湖，止午、未、申三時；其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕舂未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！（袁宏道〈晚遊六橋待月記〉）

1. 依據二文文意，敘述正確的是：
   (A)天目山氣象變化大，數日間由陰雨、稍霽轉為晴朗
   (B)遊山行程受暴雨阻斷，一群人只好在榻上神遊天目山水
   (C)西湖水氣經由春陽折射，水氣蒸騰，化為或綠或紅的煙霧
   (D)作者遊湖的時間異於杭人，因為他喜愛朝煙、夕嵐與月景
   (E)藉寫石簣「急披衣起」、「急往觀之」，凸顯自己的悠閒態度

2. 就文學表現而言，敘述正確的是：
   (A)二文皆由自然景物寫起，繼而寫人述事，終以評論作結
   (B)甲以溪流激石的聲響反襯山中寧靜；乙以歌吹、粉汗、羅紈正面勾勒豔冶
   (C)甲以得遊或不得遊的心緒起伏，烘托風日之美；乙雖言待月，但月景僅以虛筆略為點染
   (D)甲以山僧對顯凡俗，傳達作者渴望出世；乙以園中古梅鋪墊湖畔桃花，傳達西湖春景秀麗
   (E)甲側重寫描寫外在景物與人事，而隱藏作者自我感受；乙拈出特殊的觀景角度，獨抒作者性靈

參考答案：1.AD　2.BCE

<u>3-4為題組</u>

閱讀下列文字，回答3-4題。

自 20 世紀 30 年代三星堆遺址被發現以來，至 1986 年發掘兩個遺址坑，三星堆文明便以其歷史久遠、文物精美、文化獨特、神祕莫測受到矚目。從既有研究成果來看，它距今約有 4000—5000 年歷史，應是成都平原歷史最久的古蜀國中心，且其位於與之相連的系列古文化遺址的中心位置，從科學角度研判，其周邊應該存在一系列與之相呼應的遺址群。三星堆遺址之於考古學、歷史學、人類學都具有特殊的歷史意義。歷史學者顧頡剛曾指出：「古蜀國的文化究竟是獨立發展的，它的融合中原文化是戰國以來的事。」其說與考古發現大體吻合。直到戰國晚期秦滅巴蜀，蜀仍

被華夏地區視為「西辟之國也，而戎狄之長也」，蓋先秦時期蠻夷戎狄與華夏之別，非在人種差異，惟在文化不同。甚至，深遠的歷史記憶、交通艱險，還使李白發出「不與秦塞通人煙」的浩歎。惟若以為地理阻隔遂使蜀文化與中原文化素無往來，也是誤解。三星堆遺址內存在三種面貌不同但又連續發展的三期考古學文化：以成都平原龍山時代至夏代遺址群為代表的一期文化，又稱「寶墩文化」；以商代三星堆規模宏大的古城和高度發達的青銅文明為代表的二期文化；以商末至西周早期三星堆廢棄古城時期為代表的三期文化，即成都「十二橋文化」。在三星堆二期文化中，青銅文明特色佔據主導地位，其影響範圍超出史籍所載古蜀國分布的成都平原，擴及陝南地區和江漢平原等地。同時，其青銅文明也反映中原夏商文明及長江中游地區、陝南地區文明的強烈影響，表現突出的內聚和外衍雙重特質。其遺址出土的陶盉，應是來自最早大量使用此類陶器的二里頭文化，大量出土的玉璋亦然；青銅尊罍形制則屬中原文化類型。當然，三星堆文化自有一套代表自身特色的主流器物群，如各式人面像、獸面像、面具和堪稱世界最大的青銅立人像，都是供奉和使用於蜀王宗廟的重器，與中原文化的傳統明顯不同。魚鳧王朝以金杖作為王權標誌，也與夏商周三代的九鼎之制不合。這些青銅像鑄造精美、形態各異，既有誇張造型，也兼具細膩寫真，組成千姿百態的神秘群體。例如著名的「千里眼、順風耳」青銅人面像造型，不僅體型龐大，眼球明顯突出眼眶，雙耳極盡誇張，長大似獸耳，大嘴闊至耳根，予人難以形容的驚訝和奇異；其唇吻三重、嘴角上翹的微笑，則又體現了神秘與親切。

雖然，三星堆文化的性質為何？遺址居民的族屬為何？古蜀國的政權性質及宗教形態如何？古蜀國政權的存續消亡究竟為何？出土青銅器群高超的青銅冶煉技術及青銅文化如何產生？出土上千文物的遺址坑之年代與性質為何？晚期蜀文化的「巴蜀圖語」意涵為何？出土器物上的符號是文字？抑族徽？抑圖畫？抑宗教符號？都有待進一步研究破解。

3. 根據文意，敘述正確的是：

(A)顧頡剛先生以為戰國之前古蜀國文化獨立發展

(B)三星堆遺址與文物見證古蜀地存在和古代文明的多元起源

(C)三星堆文物證明蜀地與中原及周邊地區文化相互交流影響

(D)上古蜀地是相對獨立的文化區域，說明地理阻隔不會妨礙文化往來

(E)不與秦塞通人煙，是古蜀地被視為「西辟之國，而戎狄之長也」的原因

4. 根據文意，推論正確的是：
   (A)三星堆出土的陶盉、玉璋、青銅尊罍源自中原及周鄰地區文化
   (B)因長期封閉，至唐，蜀地已形成不同種族，李白因此浩歎「不與秦塞通人煙」
   (C)禮制是古代政治體最突出的文化表徵，是判別古蜀國文明與中原文化有別的依據
   (D)供奉和使用於蜀王宗廟裡的重器與中原文化傳統不同，顯示三星堆文化有其獨特性
   (E)從古籍記載推斷，古蜀國與楚、秦地域相鄰，楚、秦強大後相繼入侵蜀地，戰國晚期蜀併於強秦，最後消失於歷史舞臺

   參考答案：3.ABC　4.ACD

四、文言文與語體文的比例不同：

學測國文（選擇題）的語體文比例可稍高於文言文，指考國文的文言文比例可稍高於語體文。但試題之難易程度，涉及題材、命題方式與技巧，不全繫於文言文與語體文之差異。

Ⅱ：國語文寫作能力測驗

考試說明

學科能力測驗

國語文寫作能力測驗考試說明

本中心於 101 年起執行教育部補助的「大學招生及入學考試調整研究方案」計畫，各界對於考試調整方案或考試題型多有建言，其中對原學測與指考之國文非選擇題於中程（107 學年度~109 學年度）起獨立施測一項，具有共識。依據招聯會 104 年 3 月 26 日 103 學年度第 2 次會員大會通過、教育部 104 年 4 月 27 日核定之 107 學年度「大學多元入學方案」：「自 107 學年度起學科能力測驗國文（含國語文寫作，惟國語文寫作分節施測）」，本中心規劃：自 107 年起，學測國文包含「國文（選擇題）」與「國語文寫作能力測驗（簡稱『國寫』）」；指考國文全卷為選擇題。國寫分節獨立施測，配合大學選才，在命題方向與素材上，涵蓋人文、社會、自然等不同學科的領域，以評量考生是否具備就讀大學的國語文表達能力。

國語文寫作能力測驗係針對跨學系的語文表達能力需求而設計，期望考生透過可以感受、應加體察的經驗及素材，經由命題者的適度引導，能自然而充分地運用其語文表達能力。因此，命題理念主要有三：

（一）注重人文與自然、理性與感性、原理與實用、傳統與現代的結合

除了考量不同學系共同的語文表達需求之外，更期望與大學通識教育「統整人格與知識」的目標相聯結，使測驗不祇是甄選工具，更富有教育意義。

（二）貼近生活經驗，切合社會脈動

強調「題材生活化」，一方面增加考生的親切感、減低應考的緊張度，一方面亦促使考生多留意身邊的問題與現象，不致對周遭環境疏離、對社會事務漠然，窄化了人生的視野。

（三）強化分析理解，促進多元思考

強調「思考多元化」，希望考生能在不同性質材料的引導下，對試題所提出的問題或現象，忠實地寫出個人理性分析後的意見或內心的感受，不必為了迎合固定的意識框架而虛矯造作。

本考試說明內容係歷經試題研發、研究用測試、諮詢會議、閱卷會議、座談會等程序，並參酌教學現況研議而成，以下分就測驗目標、測驗內容、試題舉例等加以說明。

壹、測驗目標

國語文寫作能力測驗之測驗目標，係參考大學校系期望學生具備的文字表達能力而訂定，該期望之前五項依序為：(1)能觀察、了解、歸納現象，並提出意見；(2)能清晰具體地描述事實；(3)能寫出個人的經驗，表達內心的情感與想像；(4)能正確解讀圖表；(5)能正確穩妥地遣詞造句、謀段成篇。本中心據以歸納為下列兩項：

一、知性的統整判斷能力

測驗考生是否具備統整判斷的能力，評量內容包括：

(1)能否正確解讀文字或圖表，適當分析、歸納，具體描述說明。

(2)能否針對各種現象提出自己的見解。

二、情意的感受抒發能力

測驗考生是否具備情意、想像等感性的表達能力，評量內容包括：

(1)能否具體寫出個人實際的生活經驗。

(2)能否真誠表達內心的情感。

(3)能否發揮想像力。

附：命題注意事項

1. 如有引文，引文篇幅儘量勿超過 800 字。
2. 引文中儘量不出現艱深、冷僻的專有名詞。
3. 適度控制試題難度，題目設計避免過於複雜。
4. 命題宜根據試題所設目標，考量答題字數是否設限。

貳、考試時間、測驗內容與成績計算

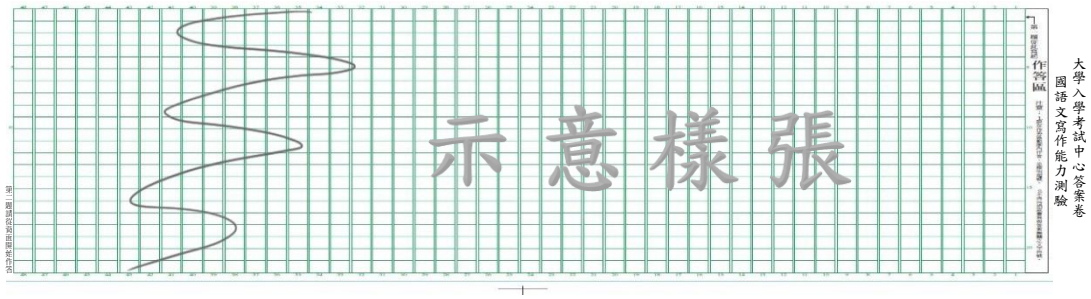
國語文寫作能力測驗考試時間為 80 分鐘。

國語文寫作能力為就讀大學的一般能力，這種能力不應僅是國文科的教學責任與學習成就，也應是所有學科教師與預備就讀大學的學生均應重視的能力。因此國語文寫作能力測驗試題乃針對跨學系的語文表達能力需求而設計，其內容須兼顧思辨性與應用性，並評量閱讀、分析、歸納、感發、體悟等綜合能力；而在命題方向與取材上，可擴及人文、社會、自然等不同學科領域，但以不涉及艱深或專業的學科知識為原則。

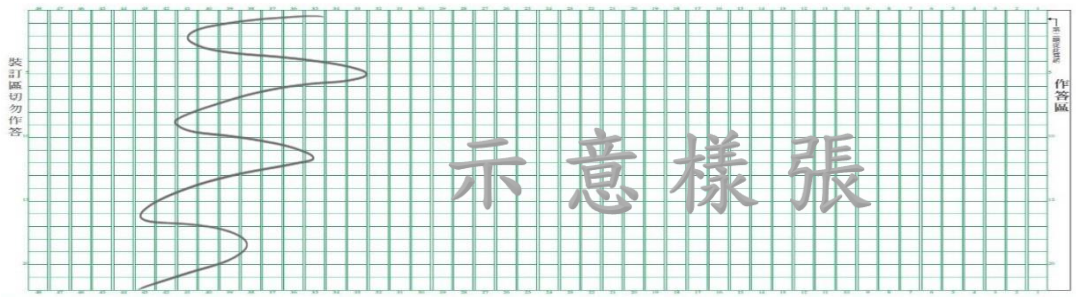
本項測驗，閱卷委員評閱各題時，先判定「等」，再決定「級」，再選定「分數」（請參考所附「評閱等級與分數」說明）。考生各題得分，在多數情況下，為兩位閱卷委員（一、二、三閱中的兩閱）所給分數之平均；少數情形下，為第三閱或第四閱之給分。題目共兩大題，兩大題分數合計後，占考生學科能力測驗國文考科總成績之 50%，進而計算 15 級分與五標。

由於評分採「分題閱卷」，考生作答務必遵守答題規則，第一題須作答於「答案卷」正面，第二題須作答於「答案卷」背面（下圖為示意樣張，實際使用之答案卷以正式考試前公布為準）。此外，作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水筆書寫（建議使用筆尖粗約 0.5mm～0.7mm 之黑色原子筆），不得使用鉛筆，並力求字跡清晰，字體在稿紙格內應儘量放大。

第一題請作答於答案卷**正面**



第二題請作答於答案卷**背面**



附：「評閱等級與分數」說明

學科能力測驗與指定科目考試的國文考科非選擇題，原係採「三等九級制」評分，以A、B、C 三級為核心，再依作答優劣情形，上下增列 A＋、A－、B＋、B－與 C＋、C－各級。自民國 99 年指考國文實施螢幕閱卷後，在「等級制」的精神下，閱卷委員可更進一步依試題占分給予適切的分數。

「三等九級制」實施約已 20 年，部分閱卷委員反映 A－與 B＋、B－與 C＋之間，相對而言較不易掌握界線。考量國內、外各寫作測驗為能有效鑑別考生能力，分級多不超過六級，且每級皆有相應的評閱指標，因此國寫未來將改採「三等六級制」評分，在 A、B、C 核心三級之上，表現較佳的考生，可評給 A＋、B＋、C＋。

A＋、A、B＋、B、C＋、C 各級評分原則有清楚的區別，國寫正式閱卷前的評分標準訂定會議，將依試題內容訂出實際適用的評分原則。國寫的 A＋、A 類似於 6 級分與 5 級分，B＋、B 類似於 4 級分與 3 級分，C＋、C 類似於 2 級分與 1 級分。

各題三等六級與分數的對照表如下，每級 4 分，唯 C 級因含基本分數，範圍較大：

等第	級分	分數
A	A＋	25-22
	A	21-18
B	B＋	17-14
	B	13-10
C	C＋	9-6
	C	5-1
0	0	0

參、試題舉例

一、知性的統整判斷能力

測驗考生是否具備統整判斷的能力，評量內容包括：

(1)能否正確解讀文字或圖表，適當分析、歸納，具體描述說明。

(2)能否針對各種現象提出自己的見解。

【例題1】

16 世紀中葉，倭寇勢力大張，蹂躪中國東南沿海，嚴重威脅明朝帝國安全。請根據下列引文，作文一篇，分析戚繼光戰無不勝的緣由，並且提出自己的評論。

16 世紀中葉，職業化日本軍人化身之倭寇橫行肆虐，嚴重威脅東海沿岸各省的安全。朝廷深切理解事態的嚴重性，乃批准戚繼光組織新軍的計畫，並且加徵新稅作為招募和訓練的費用。對於這種支持，戚繼光在對士兵訓話時就告誡他們應該知所感激。他說：「你們當兵之日，雖颳風下雨，袖手高坐，也少不得你一日三分。這銀分毫都是官府徵派你地方百姓辦納來的。你在家哪個不是耕種的百姓？你思量在家種田時辦納的苦楚艱難，即當思想今日食銀容易。又不用你耕種擔作，養了一年，不過望你一二陣殺勝。你不肯殺賊保障他，養你何用？就是軍法漏網，天也假手於人殺你！」

道德義務的勸說加上群眾固有的宗教信仰，使戚繼光得以在招募的新兵中建立鐵一般的紀律，而「連坐法」殺一儆百的恐嚇力量，也足以使部隊在強敵之前不易潰敗。他所制定的賞罰原則並不完全決定於戰鬥的勝負，即使大敗，有功者仍然要給予獎賞；相反的，即使大勝，作戰不力和臨陣脫逃者仍然要受到處罰。在他的一本奏摺裡提到 1562 年的一次戰役：他命令部隊奪取一座倭寇占領的石橋，第一次進攻失敗，一哨軍官 36 人全部陣亡。第二哨繼之而上，又損失了一半的人員，這時剩下的官兵企圖後退。在現場督戰的戚繼光手刃哨長，才使攻勢得以繼續不衰，最終擊破敵陣，大獲全勝。

然則嚴峻的紀律僅是治軍方針的一面，另一方面則必須鼓舞士氣。士兵的自尊心和自信心在這裡發揮重要的作用，一支經常被敵人打得落花流水的部隊談不上自尊和自信，必勝的信念有賴於能力和技術，而能力和技術又來自平時的刻苦訓練。

從 1559 年開始，這支部隊曾屢次攻堅、解圍、迎戰、追擊，而從未在戰鬥中被倭寇擊潰。除了部隊的素質以外，主帥戚繼光卓越的指揮才能是決定勝利的關鍵因素。（節錄改寫自黃仁宇《萬曆十五年》）

〔**說明**〕

命題用意：

本題旨在引導學生透過材料的閱讀，拓展多元視野，增強思辨深度，同時培養觀察現象，歸納、分析以及具體評論的能力。

評分原則：

1. 能完整分析各種緣由，敘寫有條有理、不枝不蔓，評論細膩深刻，文辭流暢有力，可評 A＋級。
2. 能完整分析各種緣由，敘寫、結構勻稱適當，評論得體，文辭流暢，可評 A 級。
3. 能分析各種緣由，亦能組織成文並做評論，文辭通順，可評 B＋級。
4. 能大致分析緣由，敘寫、結構有疵，評論平淺，文辭尚可，可評 B 級。
5. 緣由分析不足，敘寫、結構散漫，評論甚乏，文辭欠通，可評 C＋級。
6. 無論緣由分析、自我評論均極度不足，敘寫、結構、文辭均凌亂，可評 C 級。
7. 空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹，可評 0 分。

特殊評分原則：

8. 內容、文字均佳，但文未終篇，或一段成文者，至多 B＋級。
9. 內容、文字、結構均佳，但自訂題目，而與原題目相關者，至多 B＋級。
10. 視標點符號之使用與錯別字之多寡，斟酌扣分。

【例題2】

2010 年某日，一個年紀七十多歲的老人，帶了一批畢卡索的作品，前往巴黎畢卡索文物管理處要求鑑定真假。他是畢卡索生前長期僱用的水電修理工蓋內克，聲稱畢卡索夫婦當年待他如朋友，曾經贈送給他一個箱子，裝了 271 幅作品，但是他不懂藝術，一直將之置於車庫中長達四十年。後來因為擔心這些畫作的繼承問題，才拿出來鑑定。這批畢卡索 1900 年至 1932 年間的畫作、草圖從未公諸於世，價值至少高達六千萬歐元。當它們被鑑定為真跡時，畢卡索兒孫等 6 位繼承人，隨即聯合向法院對蓋內克夫婦提告。他們認為蓋內克的說法根本不合常理，但是據畢卡索的友人回憶，畢卡索很喜歡單純的人，生前曾經贈送畫作給司機、理髮師，贈畫給修理工並非不可能。以下是兩方的說詞：

蓋內克：畢卡索常邀請我喝茶，閒話家常，他對我完全信任，夫婦倆稱我為「小表弟」。畢卡索夫人有一天給我一個紙箱，說道：「這是給你的，帶回家去吧！」如果是我偷來的畫，怎會放在車庫長達四十年？

蓋內克妻子：我記得有一天蓋內克收工回家，帶著一大袋東西，說是畢卡索送給他的。

被告律師：畢卡索精明又記憶力驚人，他保護自己作品像防禦堅固的軍事堡壘一樣，要偷竊其畫作根本極不可能。

畢卡索兒子：蓋內克的說詞太荒唐可笑，夫妻兩人的說法在細節上矛盾不一致，甚至交代不清究竟是何時收到這些禮物的，而且最關鍵的是這些畫作上都沒有註明日期和簽名。畢卡索雖然會贈畫給別人，但在贈送或出售作品前一定會簽名，以免失蹤或偽造。

畢卡索孫女：我們都很信任蓋內克，他是房子裡的熟人，和畢卡索關係相當友好。不過，畢卡索不可能把這麼多作品送人。

原告律師：蓋內克背後應該有國際藝術品走私集團在主導，想要透過他和畢卡索的特殊關係，將這批贓畫漂白。

2015 年 3 月法國法院以「持有偷竊贓物」罪名判定蓋內克敗訴，必須歸還 271 幅作品給畢卡索繼承人。然而法院也無法確判究竟是誰偷竊畫作以及是如何偷的，蓋內克夫婦只被判緩刑 2 年，他表示非常失望，決定繼續上訴。（改寫自法新社新聞）

從上述報導中可看到真相難明、人性複雜與利益糾葛，雙方都無法確證自己是對的。請在下列兩題中選擇一題，寫一篇完整的文章，說明你的觀點與感想。

1.「友情何價──曠世大畫家對工人朋友的慷慨餽贈」

2.「精心計畫的騙局──畢卡索失竊畫作重現江湖」

〔**說明**〕

命題用意：

本題旨在評量學生表述個人思考與分析的能力。多元社會中，大家對同一事件往往有不同意見而爭論不休，但如何合乎邏輯、言之成理，能清楚明確表達自己想法，正是我們希望測驗學生具有的表達能力。本題所述「畢卡索遺作」事件，雖有法院判定，但真相仍未明，學生可據文中提供資料，選擇一方立場，加以判斷說明。

評分原則：

1. 能根據題幹材料精細推理、判斷，明確擇定立場，條理分明地闡述自己的觀點，論證有力，結構謹嚴，文辭鏗鏘流利，可評 A＋級。
2. 能根據題幹材料合理推論，擇定立場，清楚表明自己的觀點，論證明確，文辭順暢，可評 A 級。
3. 能根據題幹材料，擇定立場說明自己的觀點，論證尚稱明白，文辭得宜，可評 B＋級。
4. 能大致根據題幹材料擇定立場推論，但論證平平，文辭尚稱通順，可評 B 級。
5. 不能擇定立場論述，前後邏輯矛盾，觀點散漫，結構凌亂，文辭欠通順，可評 C＋級。
6. 任意臚列題幹材料組合成篇，立場含糊，敘寫雜亂，文辭不通，可評 C 級。
7. 空白卷，文不對題，或僅抄錄題幹，可評 0 分。

特殊評分原則：

8. 內容、文字均佳，但文未終篇，或一段成文者，至多 B＋級。
9. 內容、文字、結構均佳，但自訂題目，而與原題目相關者，至多 B＋級。
10. 視標點符號之使用與錯別字之多寡，斟酌扣分。

【例題 3】

請仔細閱讀下述資料，了解達爾文發現《物種起源》的歷程後，以「**創造與發現**」為題，寫一篇文章，說明你從中獲得的啟發，內容須包含：創造力如何培養以及偉大的發現須具備的條件。

1. 1831 年博物學家達爾文（C.R. Darwin，1809－1882）乘船遠航，蒐集增進人類地理學的知識，並研究各地的生物形態。期間，他不斷思索生物演化的道理，但不得其解。
2. 1838 年，物種演化的問題仍然困惑著達爾文。直到他讀了馬爾薩斯的《人口論》，靈光一現，領悟出「物競天擇、適者生存」的假設——演化的理由，是天擇的結果。
3. 1844 年他開始動筆寫此研究，朋友鼓勵他立時發表，以免被別人捷足先登。但達爾文是一完美主義者，要求要有更充足的資料以佐證這一學說論點，歷時十四年。
4. 1859 年，《物種起源》這一科學史上的偉大發現，正式公諸於世。
5. 想想看，任何一個人如果有遠航的經驗，並且有機緣讀到《人口論》，就能得出物競天擇的理論嗎？
6. 科學突破與人文創造都須具備多方面的知識，而不只是單方面的專業。有創造力的人須盡可能具備許多「片斷」知識，換言之，涉獵要寬廣。
7. 一個受過教育的人所收集的「片斷」，比沒受教育的人多。然而擁有一些「片斷」，很可能只是死知識，誰能利用「片斷」組合成整體，這才重要。愈是能將不相干的「片斷」組合出驚人聯想成就的，愈具有創意。
8. 科技整合、腦力激盪，都是很好的激發創造力的方法。但新觀念、新思想的產生，起初一定會遭質疑、排斥，不懼怕阻力而敢於發表的人，要有信心及勇氣。

〔**說明**〕

命題用意：

1. 題幹材料以條列式呈現，考驗學生組合情境、貫連題旨的能力，特別是能否從現象面思考個中道理，並掌握關鍵因素。
2. 題幹本身亦具有教育意義，例如：成果來自不懈怠的研究，想創新要具備多方面的知識，能發揮想像、深入其境的領悟，還要有追求完美、不懼阻力的意志。

評分原則：

1. 能善用題幹所述──達爾文發現《物種起源》的歷程，充分掌握命題旨意，深刻思索創造力的培養、新發現的成因，理念清晰、闡述懇切，文辭洗練，可評 A＋級。
2. 能根據題幹材料適度發揮，對創造力的培養、新發現的成因加以論述，條理清晰，體悟貼切，文辭暢順，可評 A 級。
3. 能運用題幹材料，大致說明創造與發現的歷程，亦有個人體悟，結構、文辭得宜，可評 B＋級。

4. 談論「創造與發現」，大多從提示的資料中取用文句、組合成篇，雖切合題旨，但無個人較深的感思，可評 B 級。
5. 未把握題旨，或雖未離題，但文理淺薄，文辭欠通順，可評 C＋級。
6. 僅以一二詞語零碎的關連到題旨，思路紛亂無法表意，可評 C 級。
7. 空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹，可評 0 分。

特殊評分原則：

8. 內容、文字均佳，但文未終篇，或一段成文者，至多 B＋級。
9. 內容、文字、結構均佳，但自訂題目，而與原題目相關者，至多 B＋級。
10. 視標點符號之使用與錯別字之多寡，斟酌扣分。

【例題4】

史蒂芬‧史匹柏導演過一部科幻電影《A.I.人工智慧》，敘述亨利夫妻因兒子患絕症不在身邊，所以亨利把會愛人的機器男孩大衛帶回家，讓大衛代替兒子，撫慰並陪伴自己的妻子。

張系國在科幻小說《超人列傳》中則反諷的描述高智慧的「人工腦」經過教育後，所具備的理性思維與能力遠遠超越人類，於是根據演化規則，「人工腦」必須消滅平凡的人類，取而代之，以完成進化的終極目標。

科幻電影與小說所展現的人工智慧時代，現在已經開啟。牛津大學的研究報告表明未來 70%的工作將有可能被機器所取代，如智能駕駛、醫療診斷、金融交易等，而近幾年人工智慧已能部分模擬大腦認知、思考和決策的過程，今年 3 月在首爾圍棋大賽中以 4：1 大勝世界高手李世乭的 AlphaGo 即是一例。

著名的物理學家霍金說過：「對人工智慧來說，短期的問題是誰來掌控它，長期的問題是它能否被掌控」、「人工智慧的完全發展，可能會招致人類的滅絕」。哥倫比亞大學教授 Hod Lipson 則曾經指出，技術的利弊掌握在人類自己手裡：「人工智慧與機器人的結合可能是危險的，但這並不會毀滅人類。相反的，我認為我們能夠使強大的技術變為有利的東西」。

究竟人工智慧時代的來臨是禍還是福？人類又應如何面對這個新的情勢？請以「**我對人工智慧的看法**」為題，寫一篇文章，闡述你的見解。

〔說明〕

命題用意：

本題命意有二：其一是希望引導學生不僅關注時代脈動，也能反思人類應如何面對科技發展所造成的影響；其二是希望透過科技發展現況與科幻小說、電影等文藝創作，啟發學生思考，善用各種材料，具體論述自己對人工智慧發展議題的見解。整體而言，本題旨在評量學生觸類旁通的思辨力，以及清楚表述個人觀點、理性分析論述的能力。

評分原則：

1. 對人工智慧的相關議題有深刻反思，並能妥善組織、利用各種材料，從多面向角度辨證人工智慧的利弊得失，提出明確的因應之道，見解獨到，發人深省，結構嚴謹，文辭流暢有力，可評 A＋級。
2. 能思考人工智慧的相關問題，並組織、利用各種材料，闡述自己對人工智慧的看法，觀點明確，條理分明，敘述暢達，可評 A 級。
3. 能取用相關知識、材料，說明對人工智慧的看法，但發揮有限，結構、文辭得宜，可評 B＋級。
4. 能根據相關材料說明自己的看法，但見解平平，論述泛泛，文辭尚稱平順，可評 B 級。
5. 運用材料未盡允當，對人工智慧缺乏己見、不能言之成理，結構鬆散，文辭欠通順，可評 C＋級。
6. 拙於運用材料，無法掌握題旨，敘述雜亂，辭不達意，可評 C 級。
7. 空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹，可評 0 分。

特殊評分原則：

8. 內容、文字均佳，但文未終篇，或一段成文者，至多 B＋級。
9. 內容、文字、結構均佳，但自訂題目，而與原題目相關者，至多 B＋級。
10. 視標點符號之使用與錯別字之多寡，斟酌扣分。

二、情意的感受抒發能力

測驗考生是否具備情意、想像等感性的表達能力，評量內容包括：

(1)能否具體寫出個人實際的生活經驗。

(2)能否真誠表達內心的情感。

(3)能否發揮想像力。

【例題1】

「瓷器與絲、紙一齊沿絲路傳至西方，是中國珍貴的發明。清末以後，中國瓷業漸趨式微，雖然製瓷之業從未中斷，但是比起唐、宋、元、明的邢窯、越窯、汝窯、鈞窯、定窯、哥窯、弟窯、建窯……等等名窯出產的名瓷，可以說光輝不再了。

我找尋的是美麗的、家常的用品，可是近十年來，在國內總找不到美麗的瓷碗可賞玩。市場上堆的白底閃金字，寫福祿壽喜字樣的瓷碗，總覺趣味全無。用那樣的碗來裝飯，那飯恐怕也不香罷？早期臺灣碗，繪有公雞、魚、蝦、蘭草的粗碗，素樸可愛，是工匠們隨意的創造，那樣的碗裝了飯，配幾道小菜，令人舉箸前想誠心合十膜拜一下。樸素大方的瓷碗，即使空空地擺在揩淨的桌案上，也使人有焚香靜坐、豐裕生活的平安歲月底遐想。

我於是在店裡挑了兩隻比平常飯碗稍大的青花瓷碗。怎麼描述它們呢？兩隻都是青花色，一隻是手繪的，筆致落拓，草花離離；另隻是印花的，像印花布，碗內折曲斜線劃出兩種不同的花樣，像花青色日本和服腰下綁一條靛藍紋帶。碗背又是另一種更細碎的草花均勻灑開。三種花並繪於一隻碗上，並不覺得錯綜繁複，仍是簡單、明快而淨美。

晚上我一邊做菜，一邊頻頻轉過頭來欣賞洗淨擱在飯桌上的兩隻新碗，溫潤的青花碗，像水裡長出的兩朵青蓮，自己散著若有似無的幽香。那頓飯，我做得比往常興會淋漓。」

上列文字節引自洪素麗〈瓷碗〉，其中表現了她對瓷器文化式微的悵惘，也記錄了她日常生活中愉快的一天。在我們生活與讀書的經驗裡，可能也看過個人的墮落、世家的衰敗、朝代的覆亡、文化的遺棄；而我們也必曾有過怡然的歲月、美好的時光。現在請就「**失落的光輝**」或「**愉快的一天**」二題選擇其中一題加以敘寫，並抒發自己的感受與體會。

〔**說明**〕

命題用意：

題幹引錄文字，其中有對傳統失落的悵惘，亦有對當下現實生活中美好時光的描述。命題者據此擬二題目，請考生擇一作文。二題俱可綜合檢驗考生敘述、描寫、抒情、詠懷的能力。而「失落的光輝」猶能看出考生是否具有豐富的知識；「愉快的一天」則能見其是否體察細密、擅於描寫。

評分原則：

1. 能自題幹所含蘊的情懷、情趣生發想像，選擇適切的主題、材料，鋪衍成文，表現細膩的體悟、動人的情感，描寫精緻，結構嚴謹，文辭優美暢達，可評 A＋級。
2. 能善用知識、經驗、材料，掌握題旨，完整敘寫，具有感人的力量、真誠的體悟，文辭流暢妥貼，可評 A 級。
3. 能切題敘寫，材料、情節運用得宜，略能喚起讀者的共鳴或感動，文辭通順，可評 B＋級。
4. 不違題意，內容、結構、文辭均尚可，感人力道平平，可評 B 級。
5. 雖不違題意，但缺乏情懷，內容、結構、文辭不佳，可評 C＋級。

6. 略沾題意或未切題旨，敘寫太略或雜亂蕪漫，文辭凌亂不通，可評 C 級。
7. 空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹，可評 0 分。

特殊評分原則：

8. 內容、文字均佳，但文未終篇，或一段成文者，至多 B＋級。
9. 內容、文字、結構均佳，但自訂題目，而與原題目相關者，至多 B＋級。
10. 視標點符號之使用與錯別字之多寡，斟酌扣分。

【例題2】

設想畢業二十年後，一群老同學相聚寒暄、驚呼辨認，七嘴八舌的回憶從前趣事，互道成長過程中的歡愁、際遇、工作環境、家庭狀況。現場交談熱烈，時而笑聲不斷，時而又因某個沉重話題，瞬即安靜了下來。大夥兒既為有成就的同學喝采，也為發展不順而煩惱的人打氣。有人遺憾同學不能全員到齊，建議製作新的紀念冊；有人主張捐款給母校，成立基金會，發心為社會做一點事……。散會前，各自留下一句感言，並商量下一場同學會的籌備委員、召開的時間地點……。

請以「同學會」為題，寫一篇現場情境感生動的文章，內容須包含：老同學見面的情景、交談的話題、感思。文中不得書寫自己的真實姓名。

〔說明〕

命題用意：

生活除了眼前與過去，還有對未來的憧憬，而這憧憬來自對生命的體察，有渴望、有期待。本題試圖引導考生思索未來的人生境遇，體會不同的人情、心態。

評分原則：

1. 能善用題幹但不限於所提示的內容，現場情境真切，交談內容活潑，感懷深刻，文辭靈動，表現令人驚艷，可評 A＋級。
2. 能根據題幹材料適度發揮，現場描寫豐富，人生感懷貼切，文辭清順，可評 A 級。
3. 能運用題幹材料，大致描繪同學會現場情景，亦有人生感思，文辭得宜，可評 B＋級。
4. 講述「同學會」，大多從提示的資料中取用文句、組合成篇，雖切合題旨，但情境不完整，內容泛泛，可評 B 級。
5. 未把握題旨，或雖未離題，但描寫淺薄，文辭欠通順，可評 C＋級。
6. 僅以一二詞語零碎的關連到題旨，敘寫紛亂、無法表意，可評 C 級。
7. 空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹，可評 0 分。

特殊評分原則：

8. 即使感懷貼切深刻，文辭生動順暢，但題幹所要求必須敘寫的三項內容有所欠缺，至多 B＋級。
9. 內容、文字均佳，但文未終篇，或一段成文者，至多 B＋級。
10. 內容、文字、結構均佳，但自訂題目，而與原題目相關者，至多 B＋級。
11. 視標點符號之使用與錯別字之多寡，斟酌扣分。

【例題3】

1938 年聖誕節前，29 歲的倫敦證券交易員尼古拉斯溫頓本來計畫到瑞士滑雪度假，後來改變主意前往捷克布拉格，幫他的朋友從事救援猶太難民的工作。當時德國納粹即將佔領捷克，猶太裔成人已被禁止離境，溫頓就在他下榻的酒店裡，單人匹馬成立了一個組織，幫助面臨納粹德國威脅的猶太兒童。溫頓在布拉格逗留了三星期，返回英國後繼續為猶太兒童難民籌集旅費和保證金。他日間如常在交易所上班，晚上則投身救援工作，為兒童辦理離開捷克和進入英國所需的許可文件。從 1939 年 3 月起至 9 月戰爭爆發前，在其他志工的協助下，溫頓安排了 7 班火車成功從捷克遷走 669 名猶太兒童到英國；他最終為這些兒童在英國找到收容之處，當中許多孩子的父母後來都死在納粹集中營裡。

溫頓從未向人提起此事，即使他的妻子都不知道。1988 年某一天溫頓的太太在整理閣樓時，發現一些她從未見過的文件、清單，上面記載著當年的救援行動、許多猶太兒童的姓名、照片，以及英國收養家庭的地址，她才驚覺她的先生 50 年前不為人知的義舉。消息傳開後，英國國家廣播公司安排訪問溫頓，現場一位坐在他身邊的女士起身擁抱、感謝他，原來她就是當年被救出的一名難童。當主持人問道：今晚在座者還有誰的性命也是溫頓拯救的？在他身旁、身後的三、四排觀眾紛紛起立、鼓掌，向溫頓微笑致意。事先不知情的溫頓愣了一下，緩慢的站起來轉身看著這些當年被他救上火車的孩子，雙手不禁輕輕拭去眼角的淚水。

這 669 位猶太兒童後來有近 300 位都被聯繫找到。英國女王因而在 2003 年授予溫頓爵士爵位，大家讚賞溫頓是「道德勇氣偉人」、「英國的辛德勒」。然而溫頓自己說，他獲得榮譽，只是因為他比其他人道主義工作者活得更長些，「看起來是了不起，但我在做時不覺得了不起。有的人天生偉大，有的人成就了偉大，有的人被賜予了偉大」，他謙認自己是第三種人。溫頓一直活到 2015 年 106 歲的高齡才安詳去世。（改寫自 BBC 新聞）

請根據引文所述故事，以「**我看尼古拉斯溫頓**」為題，寫一篇文章，抒發你的感想與評論。

〔說明〕

命題用意：

題幹描述大時代中的一個感人故事，期盼學生讀後能體會尼古拉斯溫頓這一救援行為所彰顯的悲憫、勇敢以及謙虛不居功的高貴人性，從而生發出切身感悟，寫出一篇誠懇細膩的文章。

評分原則：

1. 能充分體會尼古拉斯溫頓雖為平凡小人物，卻能不畏艱難，見義勇為，展現出道德勇氣及謙虛不居功的高貴人性，發揮想像，敘寫深刻動人，結構嚴謹，文辭優美不俗，可評 A＋級。
2. 能感受溫頓悲憫、勇敢、謙虛不居功的人格特質，結構穩妥，敘寫有致，文辭暢順，帶有情感，可評 A 級。
3. 能運用題幹材料，描寫溫頓的行事為人，並能適度表現其中的含意，結構、文辭均得宜，可評 B＋級。
4. 能大致根據題幹內容，描述溫頓的精神，尚有體悟，文辭平平，可評 B 級。
5. 僅能泛論溫頓的偉大，無法具體說明描述；或偏離焦點，將重心置於譴責納粹恐怖惡行等；或缺乏體悟，結構散亂，文辭欠通順，可評 C＋級。
6. 無法掌握題旨，僅從題幹材料中取用文句，組合成篇，敘寫雜亂，全無個人體悟，文辭不通，可評 C 級。
7. 空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹，可評 0 分。

特殊評分原則：

8. 內容、文字均佳，但文未終篇，或一段成文者，至多 B＋級。
9. 內容、文字、結構均佳，但自訂題目，而與原題目相關者，至多 B＋級。
10. 視標點符號之使用與錯別字之多寡，斟酌扣分。

【例題4】

1995 年 11 月 15 日，聯合國教科文組織決議，將每年的 4 月 23 日定為「世界圖書和版權日」（World Book and Copyright Day，也譯為「世界讀書節」）。到了這一天，世界各地的書店都會懸掛出醒目的慶祝標誌—一本開啟的書，中間是一顆心。全世界也會在這一天舉辦各式各樣的閱讀活動，包括朗讀接力比賽等。

這一天剛巧也是西班牙塞萬提斯、英國莎士比亞兩位文學大師的辭世紀念日。設立「世界讀書節」的建議是由西班牙提出的，其靈感源自西班牙加泰隆尼亞地區的「聖喬治節」。此節日來自此地區的一個傳說：有一位美麗的公主被惡龍困於深山，勇士喬治隻身戰勝惡龍，解救了公主，還採了由龍血變成的紅玫瑰送給公主，而公主回贈給喬治的禮物是一本書。

後來每年 4 月 23 日的「聖喬治節」就成了加泰隆尼亞地區的情人節，1926 年國王還訂此日為「書節」，設立塞萬提斯獎，是西班牙語系文學世界的最高榮譽。也因此，加泰隆尼亞人就將玫瑰花和書湊在一起，以「男士送女士玫瑰花，女士送男士書」來慶祝這個節日。到了這天，加泰隆尼亞地區的大街小巷都擺滿了賣花賣書的攤位，擠滿了買花買書的人。以該地區的首府巴塞隆納為例，當日街上人滿為患，人人在花攤和書攤前停下來，看花看書、買花買書，花店和書店的營業額都在這一天達到最高點，巴塞隆納的書店一天內可以賣掉 150 萬本書，總金額 2000 萬歐元，花店同時也賣掉了 600 萬朵玫瑰花。

請用心琢磨思考、發揮想像，以「**書和我**」為題，寫一篇文章，詮釋題幹中三事（世界讀書節那顆心的標誌、公主送書給勇士、網路時代西班牙人對書的熱愛）所蘊含的意義，並抒發自己的感受與啟示。

〔**說明**〕

命題用意：

網路時代學生閱讀書籍的風氣大幅降低，思考、感受、體會、想像的能力也日漸衰退。本題用意是希望學生透過題幹引文的閱讀，重新體會書籍在現代資訊社會與我們的關係，並且透過對世界讀書節標誌、傳說情節的玩味，以及西班牙人購書現象的反思，產生真切的感受，獲得深刻的啟發。

評分原則：

1. 能恰切詮釋題幹（1）世界讀書節標誌（2）公主回贈一本書（3）西班牙人強大的書籍購買力等三項要義，展現深刻的體會、豐富的想像，敘寫優美動人，結構嚴謹順暢，可評 A＋級。
2. 詮釋上述題幹三項要義，言之成理，兼具體會、想像，結構穩妥，敘寫完整，文辭流利，可評 A 級。
3. 詮釋上述題幹三項要義大體合宜，亦有若干體會、想像，通順成文，可評 B＋級。
4. 大致能說明上述題幹三項要義，體會平淺，文辭尚平順，可評 B 級。
5. 說明上述題幹三項要義，或欠完整、或欠適當，缺乏體會、想像，結構散漫，文辭不佳，可評 C＋級。
6. 不能說明上述題幹三項要義，思緒、結構俱凌亂，文辭不通，可評 C 級。
7. 空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹，可評 0 分。

評分特殊原則：

8. 即使體會深刻、想像豐富、敘寫優美動人，但未完整詮釋三項要義，至多 B＋級。
9. 內容、文字均佳，但文未終篇，或一段成文者，至多 B＋級。
10. 內容、文字、結構均佳，但自訂題目，而與原題目相關者，至多 B＋級。
11. 視標點符號之使用與錯別字之多寡，斟酌扣分。

附錄一：國語文寫作能力測驗相關問題說明

民國 104 年 9 月以後入學的高中學生，為本測驗的適用對象。茲將相關問題與回應整理如下，提供高中師生參考。

Q1．國語文寫作能力測驗為什麼要獨立分節施測？

A1：**1．提供完整充足的作答時間**

目前的學測與指考國文考科都含有選擇題與非選擇題兩部分，考生在應試時，必須自行分配作答時間，在時間的壓力之下，有時不易兼顧。而就命題端來說，考量選擇題所需作答時間，非選擇題的設計也較受局限。107 年國語文寫作能力測驗與學測國文分為兩個考試節次，將可提供考生較充足的作答時間，亦較能提供評量所需的試題量。

2．重視寫作能力

跨領域學習與溝通能力，是當代重要的生存能力。考生未來在大學裡學習任何專業，都須奠基於良好的國語文閱讀與寫作能力。國語文寫作能力測驗在學測日程中分節獨立施測，配合大學選才，命題素材可涵蓋人文、社會、自然等不同學科領域，以提供考生展現思路邏輯的空間。而基於考試的公平性，國寫命題所選用之跨領域測驗素材具有通識性質，不涉及該領域的先備知識，作答時亦不需運用學科專業認知。

Q2．國語文寫作能力測驗成績有何用途？

A2：成績使用方式有二。

1．併入學測國文考科計算級分：以考生國語文寫作能力測驗成績併入學測國文總分，進而計算學測國文考科的 15 級分及五標。國寫得分占學測國文總分之 50%。

考生學測國文總分計算方式：〔 $\frac{\text{國寫得分}}{\text{國寫總分}}\times 50+\frac{\text{選擇題得分}}{\text{選擇題總分}}\times 50$ 〕

2．提供單獨成績報告書，採等第制，並提供各等第寫作能力描述，大學校系可自訂是否作為個人申請管道審查資料。

Q3．國語文寫作能力測驗能力描述是什麼？

A3：國寫單獨的成績報告書中，將提供考生各題所得成績所對應的能力說明。格式略如下述：

1．各題等第能力說明

等第	「知性的統整判斷」 **試題等第能力說明**	「情意的感受抒發」 **試題等第能力說明**
A	能精確掌握題旨，善用各種材料加以拓展發揮，思考深刻，論述明確，結構嚴謹，文辭暢達。	能精確掌握題旨，發揮想像，構思巧妙，體悟深刻，結構完整，情辭動人。
B	大致能掌握題旨，取用相關材料加以論述，內容平實，結構平穩，文辭平順。	大致能掌握題旨，略能發揮想像、抒發情感，結構尚稱完整，文辭平順。
C	敘寫不盡符合題旨，材料運用未盡允當，缺乏己見，結構鬆散，文辭欠通順。	敘寫不盡符合題旨，情意浮泛，結構鬆散，文辭欠通順。
0	空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹。	空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹。

2．整體等第的表示法與能力描述

整體等第	組合	知性統整判斷	情意感受抒發	描述
特優(6)	1 種	A(3)	A(3)	考生兼具優秀的知性表現與感性抒發能力。
優(5)	2 種	A(3)	B(2)	考生或強於知性表現，或強於感性抒發，其中一種優秀，另一種未見特出。
		B(2)	A(3)	
良(4)	3 種	B(2)	B(2)	考生的知性與感性表現皆屬平實。
		A(3)	C(1)	考生的知性表現優秀，但感性抒發能力不佳。
		C(1)	A(3)	考生的知性表現不佳，但感性抒發能力優秀。
可(3)	4 種	B(2)	C(1)	考生的知性表現平實，但感性抒發能力不佳。
		C(1)	B(2)	考生的知性表現不佳，但感性抒發能力平實。
		A(3)	0	考生的知性表現優秀，但全無感性抒發能力。
		0	A (3)	考生全無知性表現能力，但感性抒發優秀。
待加強(2)	3 種	C(1)	C(1)	考生知性與感性的表現俱不佳。
		B(2)	0	考生的知性表現平實，但全無感性抒發能力。
		0	B(2)	考生全無知性表現能力，但感性抒發平實。
亟須加強(1)	2 種	C(1)	0	考生的知性表現不佳，又全無感性抒發能力。
		0	C(1)	考生全無知性表現能力，而感性抒發亦不佳。
0	1 種	0	0	空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹

註：1、依考生單題等第 A、B、C 分別給予 3 到 1 分；單題原始得分 0 分，等第以 0 表示。二題合計後所得 6、5、4、3、2、1 分，整體等第依序為特優、優、良、可、待加強、亟須加強。

2、二題原始得分均為 0 分，整體等第以 0 表示。

Q4．為什麼國語文寫作能力測驗成績不併入指考？

A4：學測與指考的定位不同，學測為入學的基本測驗，指考則為校系指定的進階測驗。國寫的定位與學測相同，屬通識性質，因此國寫成績適合併入學測國文，不宜併入指考國文。其次，107 年本中心提供國寫一年一試，考生只有一次考試機會，無法擇優使用，因此國寫成績不宜同時併入學測國文與指考國文，以免影響考試失利的考生權益。另外，極少數的考生可能不參加學測，只參加指考分發入學。107 年國寫在學測考試日程中施測，未參加學測的考生沒有國寫成績。若國寫成績併入指考國文，將嚴重影響此類考生的指考國文成績。

Q5．指考國文為什麼不考作文？

A5：**1．招考中程變革的過渡措施**

配合國語文寫作能力測驗獨立施測，學測與指考國文考科將改為只有選擇題。規劃上，學測國文將依測驗時間配置，適度增加題量，測驗基礎語文、文學與文化知識的理解與應用能力，同時適度評量考生長文閱讀的能力。指考國文亦將增加題量，測驗進階學科專業能力，亦有長文題或文學鑑賞題的命題空間。未來在 12 年國教新課綱實施後的大學招生及入學考試，考試類別與科目將因應課綱而有所調整。因此指考國文不再考非選擇題，只是中程階段（107~109 年）的過渡措施。

2．長程將推動國寫一年二試

國語文寫作能力測驗旨在評量主動表達能力，考生作答內容，較易受日常關注議題廣度、臨場反應快慢、思考是否出現靈感等因素影響，表現有所差異，是以高中國文教師常於座談會中，反映希望能增加學生考試機會，避免遺珠之憾。若未來國語文寫作能力測驗可提供一年兩次的考試機會，考生擇優使用成績，將更有助於大學校系選才。

Q6．國語文寫作能力測驗試題是否能與高中國文課程結合？

A6：國寫試題與高中國文學習當然有所結合，唯此種結合，基本上屬知能對應，並非亦步亦趨；與課本範文具體結合的任務，主要應由國文考科選擇題擔負。

Q7．國語文寫作能力測驗試題是否可以「二選一」？

A7：**1．「二選一」命題作文是 104 年研究用試題的題型之一**

本中心 104 年國寫試題研發計畫共提出五份研究用試卷，其中，卷五第二題引用作家洪素麗的散文作品〈瓷碗〉，由於文中既有「對傳統失落的悵惘」，也有「對當下現實生活中美好時光的描述」，為使考生可從自己有所感動的角度作答，試題研發小組特別擬定二個題目：「失落的光輝」、「愉快的一天」，供受測考生擇一作文。

該題所提供的兩個題目，雖然可能有難度不同的疑慮，但交付考生自行衡量選擇，在測驗的立足點上是公平的。考生若選擇自己不擅長的題目作答，自然就須承擔得分的風險；而「愉快的一天」雖然看起來較容易，考生要寫得好卻也有一定的難度。

2．「二選一」命題作文並非新題型

引文後提供「二選一」的題目，是出於對考生的體貼。其實以往的研究用試題、正式學測非選擇題，都曾經有過相同的做法。例如 93 年的研究用試卷，曾提供「瞞」與「被偷去的……」二題，供考生擇一作文；83 年學測非選擇題，曾提供「夢」與「兩代之間」二題，供考生擇一作文；84 年學測非選擇題，曾提供「網」與「青春」二題，供考生擇一作文；87、88、89、90 年學測非選擇題，也都有「二選一」的題型。

3．未來不必然有「二選一」的題型

「二選一」的命題用意雖好，作法也由來已久，但考量考生答題時可能有所顧慮，閱卷工作的複雜性亦較高，未來不必然會有這樣的題型。正式考試時，是否提供考生「二選一」的作答空間，仍須由命題者在設計試題時作通盤考量。

Q8．一年兩試以後，國語文寫作能力測驗的成績是否需要等化？

A8：國寫試題是採用評分標準直接等化。一年兩試之後，兩次國寫試題雖然不同，但因各卷所評量的能力是固定的（知性統整判斷能力、情意感受抒發能力），評分標準是一致的，考生成績依是否達到各等標準決定，評分結果不受考生群體人數多、寡影響。