

大學入學考試中心

指定科目考試  
國文考科考試說明  
(適用於 101 課綱)

中華民國 102 年 9 月

版權所有



# 指定科目考試國文考科考試說明

## 目 錄

---

---

壹、測驗目標 .....	1
貳、測驗內容 .....	2
參、試題舉例 .....	4
附錄一：101課綱測驗內容命題原則相關問題說明 .....	15
附錄二：學科能力測驗國文考科與指定科目考試國文考科的區隔 .....	17



---

# 指定科目考試

## 國文考科考試說明

民國 104 年開始，「指定科目考試國文考科」（簡稱「指考國文」）依據 101 學年度實施之「普通高級中學課程綱要」之「國文課程綱要」（簡稱「101 課綱」）命題。<sup>1</sup>指定科目考試旨在檢測考生是否具備校系要求的能力，是大學考試入學招生管道的主要依據。因此，指考國文為甄別特具語文潛能與學習成就的學生，著重測驗高中學生的進階語文能力、進階文學知識、進階文化知識及進階語文表達能力。本考試說明內容係依據 101 課綱之內涵、精神，參酌教學現況與歷年指考國文實施成效等研議而成，以下分就測驗目標、測驗內容、試題舉例等加以說明。

### 壹、測驗目標

指考國文係以「101 課綱」高一至高三國文必修課程為依據，藉以評量考生經由學校教育、生活經驗等陶養涵融後所具備之進階語文知識與能力。

測驗目標包括檢測高中學生四方面的進階能力：（一）語文理解與應用能力（二）文學知識與鑑賞能力（三）文化知識與體悟能力（四）語文表達與應用能力。各項目標的子目標列舉如下：

#### 一、測驗學生的語文理解與應用能力

- A1.字形的辨識與應用
- A2.字音的辨識與應用
- A3.字義的辨識與應用
- A4.詞語、成語意義的辨識與應用
- A5.語法的辨識與應用
- A6.修辭的辨識與應用
- A7.文法結構的辨識與應用
- A8.作品的理解與詮釋

---

<sup>1</sup> 101 學年度實施之「普通高級中學課程綱要」於民國 100 年 7 月 14 日發布，係由 95 學年度實施之「普通高級中學課程暫行綱要」（簡稱「95 暫綱」）修訂而成。

## 二、測驗學生的文學知識與鑑賞能力

- B1.具備重要文學流派的知識
- B2.瞭解重要文學體裁的特質
- B3.瞭解重要作家的地位與成就
- B4.瞭解重要作品的內涵與價值
- B5.重要作品的理解、鑑賞與評析

## 三、測驗學生的文化知識與體悟能力

- C1.瞭解重要學術思想的形成、內涵、特質及影響
- C2.瞭解重要國學及文化常識

## 四、測驗學生的語文表達與應用能力

- D1.進階的語文表達能力
- D2.進階的認知統整判斷能力
- D3.進階的情意感受抒發能力
- D4.進階的理性詮釋議論能力

## 貳、測驗內容

指考國文的測驗內容，原則上以 101 課綱為依據，考試範圍涵蓋高一、高二、高三國文必修課程。由於指定科目考試著重考核高中生之學科進階知能，評量考生語文理解與文學欣賞等能力，故其測驗內容以課程綱要為基礎，除適當反映教材內容，亦側重學生對教材以外文學作品的理解與鑑賞。指考國文（兼及學測國文）測驗內容命題原則如下：

### 一、文言文與語體文之命題方向與取材比例原則

1. 命題應依據 101 課綱之基本精神，兼顧語文、文學、文化之不同層面。
2. 文言文試題應重視內容之理解，語體文試題則應兼顧語文能力之測驗。文言文試題之比例以 45% 至 65% 為原則。<sup>2</sup>
3. 指考、學測定位不同，在試題難易程度上應有所區隔。

### 【說明】

1. 指考之命題取材，以學生至高三下應具備之知識與能力為原則；學測之命題取材，以學生至高二下應具備之知識與能力為原則。

---

<sup>2</sup> 依據教育部民國 100 年 7 月 14 日發布修正「普通高級中學課程綱要」之「國文課程綱要部分」中，「參、課程配置」所列「語體範文與文言範文之比率」訂定。

2. 文言文與語體文命題取材比例之計算，僅限選擇題及非選擇題中非作文之題型，不包含作文。
3. 指考主要檢測考生是否具備校系指定之學科進階能力，難度應為「中偏難」；學測主要評量考生之學科基本能力，難度應為「中偏易」。命題時應有所區隔。
4. 試題之難易程度，涉及命題之取材、方式與技巧等因素，不全繫於文言文與語體文之差異，命題委員可斟酌處理。

## 二、教材選文之命題取材比例原則

1. 為考核學生之學習效果，命題應在試題上適當反映教材內容。
2. 教材選文，按選錄版本之多寡，分 A、B、C 三類，並訂定命題取材比例上限，以符合公平原則。
3. A 類為四至五家版本之共同選文，B 類為二至三家版本之共同選文，C 類為一家版本之選文。
4. C 類試題之總占分比例，以不高於教材選文試題之 10% 為原則；B 類試題之總占分比例，以不高於教材選文試題之 40% 為原則；A 類試題不受上述比例之限制。
5. 指考之命題取材，以各版本教材一至六冊為依據；學測之命題取材，以各版本教材一至四冊為依據。

### 【說明】

1. A、B、C 三類選文之訂定原則，以應屆考生所習之歷年教材版本及選文情形為依據。各版本之延伸教材與教科書內之附錄等，不列入統計。
2. 學測之測驗範圍，為兼顧各版本篇次先後之個別歧異，故上述之分類情形，統計至各版本第四冊止；指考之測驗範圍，則毋須考慮篇次先後之問題，一律統計至第六冊。

## 三、教材選文以外試題之命題原則

1. 與九年一貫教材相關之語文、文學、文化之知識與能力，應視為高中學生之基礎能力，命題時可依此能力而加強試題的廣度與深度。
2. 教材選文以外之試題，以學測或指考時高中學生應具之基本能力為考試範圍。

### 【說明】

1. 教育具有延續性及一貫性，九年一貫教材為學生研習高中教材之基礎，而學測與指考應承襲九年一貫教材之內容與精神，深化試題內容，拓展取材面向。
2. 學測、指考可綜合學生以往學習成果而作全面性考核，為切實評量高中學生應有的語文、文學、文化之知識與能力，命題時應避免過於細瑣之記憶性試題。

## 參、試題舉例

### 一、測驗學生的語文理解與應用能力

#### A1.字形的辨識與應用

##### 【例題 1】

下列文句，完全沒有錯別字的選項是：

- (A)慶祝建國百年，我們應緬懷先人筭路藍縷，才能開創新局
- (B)現代社會中，富人住豪宅，開名車，窮人卻貧無立錐之地
- (C)百無聊賴時，喝上一口酸酸甜甜的檸檬汁，真是沁人心脾
- (D)陳家製作油飯的技術一脈相成，每天光顧的食客川流不息
- (E)林小姐經營日本料理店，因為手藝好，名聲自然不脛而走

參考答案：ABCE

說明：

本題為 101 年指考國文第 18 題，測驗考生辨識正確字形的能力。字形辨識為基本的語文能力，為區隔指考國文與學測國文，此題型在指考國文可提高檢測的難度。

#### A2.字音的辨識與應用

##### 【例題 2】

下列各組「」內的字，讀音相同的選項是：

- (A)令人發「噓」／「遽」然而逝
- (B)同心「戮」力／「蓼」菜成行
- (C)寒「蛩」鳴秋／「糞」居荒野
- (D)「瓠」巴鼓瑟／簞「瓢」屢空

參考答案：C

說明：

本題為 101 年指考國文第 1 題，測驗考生辨析正確字音的能力。字音辨識為基本的語文能力，為區隔指考國文與學測國文，此題型在指考國文可提高檢測的難度。

**A3.字義的辨識與應用****【例題3】**

下列各組文句，「」內字詞意義相同的選項是：

- (A)以「區區」之宋，猶有不欺人之臣／然秦以「區區」之地，致萬乘之權
- (B)傴僂「提攜」往來不絕者，滌人遊也／長者與之「提攜」，則兩手奉長者之手
- (C)一鼓作氣，「再」而衰，三而竭／季文子三思而後行。子聞之，曰：「再」，斯可矣
- (D)至於「斟酌」損益，進盡忠言，則攸之、禕、允之任也／過門更相呼，有酒「斟酌」之
- (E)日夜望將軍至，豈敢反乎？願伯具言臣之不敢「倍」德也／故事半古之人，功必「倍」之

參考答案：AC

說明：

本題為 101 年指考國文第 19 題，部分選項取自高中國文教材選文，分別列舉使用相同字詞的文句，要求考生比較字詞意義之異同，可以鑑別考生的課內學習成效。字義題除著眼於同一字詞在不同文句中意義異同的橫向比較外，也注重同一字詞於古今不同時空中意涵轉變的縱向差異。無論何者，只要考生能正確理解選項文句的意思，應能掌握其中關鍵字詞的意義。

**A4.詞語、成語意義的辨識與應用****【例題4】**

目前習用的敬稱對方之詞「閣下」，來自古代「因卑達尊」的思維，亦即言談中基於禮貌，提到對方時，刻意稱呼其近侍隨從，以表示「不敢當面進言，謹向位階較低的侍從報告」之意。下列文句「」內的詞，屬於此一用法的選項是：

- (A)若亡鄭而有益於君，敢以煩「執事」
- (B)蓋追先帝之殊遇，欲報之於「陛下」也
- (C)孟子去齊，充虞路問曰：「夫子」若有不豫色然
- (D)中軍臨川「殿下」，明德茂親，總茲戎重
- (E)宋輕將之楚，孟子遇於石丘，曰：「先生」將何之

參考答案：ABD

說明：

本題為 97 年指考國文第 21 題，測驗考生是否具備正確理解詞語的能力。此類題型除測驗考生對詞語、成語的理解與使用適切與否外，亦可針對詞語、成語古今意義之轉變命題。試題形式包括詞語（成語）意義判讀、詞語（成語）誤用辨識、詞語（成語）填空、詞語（成語）比較異同、量詞使用等等。

**A5.語法的辨識與應用****【例題5】**

《論語·公冶長》：「御人以口給，屢憎於人」，「屢憎於人」是「常常被人所憎」之意，屬於「被動句」。下列含有「於」的句子，也屬於「被動句」的選項是：

- (A)鋤耰棘矜，非銛於鉤戟長鎗也
- (B)損民以益讎，內自虛而外樹怨於諸侯
- (C)君子寡欲，則不役於物，可以直道而行
- (D)晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也
- (E)山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之困於周郎者乎

參考答案：CE

說明：

本題為 99 年指考國文第 22 題，測驗考生辨析「被動句」的能力。此類試題爲了消除考生對文法術語的認知落差，通常會於題幹舉例說明，因此考生不需特別背誦文法知識，只要能掌握題幹引導文字，即可判別選項對錯。常見試題類型尚有詞性活用、時間副詞辨識、程度副詞辨識、代名詞辨識、同一字在不同語境中的詞性辨識等等。

**A6.修辭的辨識與應用****【例題6】**

文學作品中，可運用層層遞進手法，來增加文意的層次感。下列屬於此種用法的選項是：

- (A)天有情，天亦老；春有意，春須瘦；雲無心，雲也生愁
- (B)所謂老教授不過是新來的講師變成，講師曾是新刮臉的學生
- (C)地名可以忘記，地方不會忘記；地方可以忘記，事件不會忘記
- (D)求木之長者，必固其根本；欲流之遠者，必浚其泉源；思國之安者，必積其德義
- (E)有些人是特別的善於講價；他有政治家的臉皮，外交家的嘴巴，殺人的膽量，釣魚的耐心

參考答案：BC

說明：

本題為 101 年指考國文第 22 題，測驗考生對於「層遞」修辭手法的辨識能力。此類試題的測驗目的，並非要求考生記憶修辭學知識，因此除了「譬喻」、「轉化」等常見的修辭手法外，不會直接出現修辭格術語，而是透過題幹的舉例及說明，幫助考生理解試題要求，進而判讀選項對錯。試題常以填入語詞的方式，考察學生對文學作品的美感體會。考生可藉由深入體悟作品意蘊、考察上下文意，選出最適切或最優美的詞語。

**A7.文法結構的辨識與應用****【例題7】**

下列是一段宋詞，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

凝眸。悔上層樓。謾惹起、新愁壓舊愁。

甲、料到伊行，時時開看，一看一回和淚收，

乙、重重封卷，

丙、密寄書郵，

丁、向彩箋寫遍，相思字了，

須知道，這般病染，兩處心頭。（蘇軾〈沁園春〉）

- (A)丙甲丁乙            (B)丙乙丁甲            (C)丁甲乙丙            (D)丁乙丙甲

參考答案：D

說明：

本題為 99 年指考國文第 5 題，測驗考生根據文意判斷原作順序的能力。試題常以保留首尾文句，而打亂中間文句排列順序的命題方式，要求考生推敲文章脈絡，探查因果關係，辨識出文句原本的排列順序。取材則古典、現代皆可，惟現代詩的文法結構、語言邏輯可以打破傳統規範，宜謹慎考量。

**A8.作品的理解與詮釋****【例題8】**

以下引文都是歷史人物自述情懷的歌辭，其中最可能是漢高祖劉邦之辭的選項是：

(A)太（泰）山壞乎！梁柱摧乎！哲人萎乎！

(B)大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉，安得猛士兮守四方！

(C)力拔山兮氣蓋世，時不利兮騅不逝。騅不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！

(D)登彼西山兮，采其薇矣。以暴易暴兮，不知其非矣。神農、虞、夏忽焉沒兮，我安適歸矣？于嗟徂兮，命之衰矣

參考答案：B

說明：

本題為 98 年指考國文第 12 題，結合對歷史人物的認識，測驗考生閱讀理解選項文字的能力。閱讀理解題型為歷來國文科試題的要項，無論題數或占分比例，皆居首位。本題型多選錄古今文獻中的段落文字，考察學生是否能理解引文意涵、文章旨趣、作者用意或言外之意等等。試題形式有以單題設計者，亦有以題組呈現者。

## 二、測驗學生的文學知識與鑑賞能力

### B1.具備重要文學流派的知識

#### 【例題 9】

下列有關文學常識的敘述，正確的選項是：

- (A)傳奇是小說的代稱，明、清兩代的傳奇都是傳述奇聞異事的小說
- (B)詞是可以歌唱、配樂的韻文，藉由詞人所用的詞牌，即可了解詞作的內容
- (C)先秦諸子散文各具特色，如孟子善於雄辯、氣勢壯闊，莊子善用寓言、想像豐富
- (D)白居易大力提倡新樂府運動，其反映現實的主張，影響深遠，如《東坡樂府》即宋代新樂府的代表作

參考答案：C

說明：

本題為 98 年指考國文第 15 題，測驗傳奇、詞、先秦散文、新樂府運動的相關知識。命題取材自文學史上重要的流派，且須為各版高中國文教材的共同內容，避免冷僻、瑣碎的題材。

### B2.瞭解重要文學體裁的特質

#### 【例題 10】

下列關於詞、曲的敘述，正確的選項是：

- (A)北曲的四聲是平、上、去、入
- (B)詞、曲原可入樂，都屬音樂文學
- (C)相對於詞而言，曲的語言比較通俗、淺顯、自然、接近口語
- (D)一般來說，詞不能隨意增加襯字，曲可以有襯字，而曲的襯字大都用在句尾
- (E)詞、曲的句式，在其格律內可以長長短短，不必通首都是四言、五言或七言

參考答案：BCE

說明：

本題為 96 年指考國文第 22 題，測驗詞、曲的相關文學知識。重要文學體裁如古文、駢文、古體詩、近體詩等等知識，皆是高中國文課程教學的重要內容，學生只要認真學習，即可對各重要文學體裁有相當程度的認識。

**B3.瞭解重要作家的地位與成就****【例題 11】**

下列敘述正確的選項是：

- (A)唐代「李杜」齊名，前有李白、杜甫，後有李商隱、杜牧
- (B)漢魏之際「三曹」父子與「建安七子」形成盛極一時的文學集團
- (C)《三國演義》、《西遊記》、《水滸傳》皆依據史實敷衍，情節斑斑可考
- (D)南唐後主李煜和南宋女詞人李清照，語言風格皆為典雅古奧，好用史事入詞
- (E)西漢司馬遷撰《史記》，東漢班固著《漢書》，並稱史家雙璧，為斷代正史之典範

參考答案：AB

說明：

本題為 100 年指考國文第 21 題，測驗考生對文學史上重要作家的了解。本測驗目標常與 B1「具備重要文學流派的知識」、B4「瞭解重要作品的內涵與價值」等測驗目標互涉，往往合併評量。此類貫通多種知識的測驗，不但能考察學生的學習成就，並能提醒學生知識系統化的重要性。

**B4.瞭解重要作品的內涵與價值****【例題 12】**

下列有關「小說」的敘述，正確的選項是：

- (A)劉義慶《世說新語》是一部情節完整的志人小說
- (B)杜光庭〈虬髯客傳〉是一篇結構完整的志怪小說
- (C)曹雪芹《紅樓夢》是一部以家族大團圓為結局的言情小說
- (D)劉鶚《老殘遊記》是一部反映政治黑暗與關心民生疾苦的章回小說

參考答案：D

說明：

本題為 101 年指考國文第 8 題，測驗考生對「小說」作品的認識。本測驗目標最常見的試題是直接判斷各選項敘述是否正確。其次，亦常提供一段引文，要求考生判斷該引文所描寫的作品。除了考察學生對文學作品的認知程度，有時尚且涉及對作品所呈現精神的體認。

**B5.重要作品的理解、鑑賞與評析****【例題 13】**

閱讀下列短文，回答問題。

我們走過廟後的墓地，萋萋的野草，零亂的碑石，在風吹雨打的歲月剝蝕下，呈現著更為荒涼殘破的另一張面目。我們坐在那裡遠眺，環視著我們一路走過來的那些廟宇，大的、小的、新的、舊的，瓊樓玉宇，斷垣頹壁，都在暮色四合中，逐漸消失了它們的踪影。只有燈，一盞一盞的亮起，從山上的小廟一直亮到山腳的住宅再亮到遠處的深澳海濱。一家一家，一戶一戶，映照著那小小的一窗窗燈影，很溫柔，也很動人。恍然之間，似乎昔日號稱「小香港」的九份，又張開了伊的眼睛，滴溜溜的流轉著拋起媚眼來了。畢竟伊是老了，美人遲暮了。洗盡了鉛華，卸下了彩衣，在一場美夢破碎後，依舊留戀著那殘破的夢影。（古蒙仁〈破碎了的淘金夢〉）

關於上文寫作技巧的敘述，正確的選項是：

- (A)以墓地、野草、碑石、暮色等景物，營造寥落的氣氛
- (B)以燈由山上亮到山腳的視野延展，營造欣欣向榮的氣氛
- (C)用「洗盡了鉛華，卸下了彩衣」，比喻九份的純樸美好
- (D)用「滴溜溜的流轉著拋起媚眼」的擬人手法，凸顯淘金者的慾望

參考答案：A

說明：

本題為 97 年指考國文第 17 題，測驗考生鑑賞文學作品的的能力。作答此類試題，考生須先細讀文本，再針對題幹的說明，區辨出符合題旨的選項。試題常以文本的寫作技巧、創作手法為焦點，考察作者刻意使用的語言、意象，以及由此形成的文本風格、凸顯的作品旨趣等等。

**三、測驗學生的文化知識與體悟能力****C1.瞭解重要學術思想的形成、內涵、特質及影響****【例題 14】**

閱讀下列先秦諸子對於「聖人」的描述，推斷甲、乙、丙、丁依序應為哪一家所提出？

甲、聖人不行而知，不見而名，不為而成。

乙、聖人之治民也，法與時移而禁與能變。

丙、聖人積思慮，習偽故，以生禮義而起法度。

丁、聖人之所以濟事成功，垂名於後世者，無他故異物焉，曰唯能以尚同為政者也。

- (A)道家／法家／儒家／墨家 (B)儒家／道家／墨家／法家  
(C)道家／墨家／法家／儒家 (D)儒家／法家／墨家／道家

參考答案：A

說明：

本題為 99 年指考國文第 8 題，測驗考生對先秦諸子學術主張的認識。本測驗目標最常見的試題，是採取引文與各家思想一一對應的命題方式，亦常直接測驗考生對孔、孟、老、莊等等言論意涵的理解程度。只要考生能確實理解高中國文課程所選錄的文化經典教材，即能把握此一題型。

## C2.瞭解重要國學及文化常識

### 【例題 15】

使用「題辭」，必須考量相應的社交場合。如：甲，適用於新婚，以表達道賀之意；乙，適用於長輩壽慶，以表達慶賀之意；丙，適用於教育機構開辦，以表達祝賀之意。

上文甲、乙、丙中，依序最適合填入的選項是：

- (A)五世其昌／齒德俱尊／啓迪有方 (B)宜爾室家／椿萱並茂／杏林春暖  
(C)珠聯璧合／福壽全歸／英才淵藪 (D)琴瑟重調／松鶴延齡／時雨春風

參考答案：A

說明：

本題為 101 年指考國文第 6 題，測驗考生對應用文中「題辭」用途的了解。本測驗目標除涵蓋應用文之外，還可包括典故、楹聯等等其他重要文化常識。此類題型多以生活中常用者為主要命題內容，如書信寫作格式、對聯常識、祝賀語或悼念語等，儘量避免冷僻、艱深的文化知識。

## 四、測驗學生的語文表達與應用能力

### 【例題 16】

#### 引導寫作

《論語》：「子貢問曰：『有一言而可以終身行之者乎？』子曰：『其「恕」乎！己所不欲，勿施於人。』」孔子因材施教，指導子貢以「恕」作為終身奉行的一個字。魯迅則以「早」字來自我惕厲，要求時時早，事事早，知在人先，行在人前。你認為有哪一個字是自己可以終身奉行的呢？請以「我可以終身奉行的一個字」為題，寫一篇文章。論說、記敘、抒情皆可。

說明：

本題為 101 年指考國文非選擇題第二題，透過引導寫作的形式，測驗考生針對主題，寫作一篇結構完整文章的能力。考生作答本題，必須先找到自己可以終身奉行的「一個字」，且正確理解其意涵，扣緊此「一個字」發揮。根據題幹說明，考生作答不限文體，可採取論說、記敘、抒情或綜合方式書寫。

### D1.進階的語文表達與應用能力

#### 【例題 17】

#### 擴寫

「擴寫」是以原有的材料為基礎，掌握該材料的主旨、精神，運用想像力加以渲染。請仔細閱讀框線內《史記·項羽本紀》的文字後加以擴寫。文長約300-400字。

提示：本題非翻譯題，請勿將原文譯成白話。

范增起，出，召項莊，謂曰：「君王為人不忍。若入，前為壽，壽畢，請以劍舞，因擊沛公於坐，殺之。不者，若屬皆且為所虜！」莊則入為壽。壽畢，曰：「君王與沛公飲，軍中無以為樂，請以劍舞。」項王曰：「諾！」項莊拔劍起舞；項伯亦拔劍起舞，常以身翼蔽沛公；莊不得擊。

說明：

本題為 97 年指考國文非選擇題第一題，引用各版教材共同選文〈鴻門宴〉的一段文字，要求考生掌握其主旨、精神，運用想像力加以擴寫。考生應以引文為基礎，在不違背材料情節發展的情形下，根據人物性格，想像其動機、心情，增強對表情、對話或動作的描寫。試題考察重點包含：考生對引文情節掌握是否準確？對人物、言語、動作的描述是否生動？想像、渲染是否得宜？

### D2.進階的認知統整判斷能力

#### 【例題 18】

#### 文章解讀

閱讀框內甲、乙兩段文章之後，請解釋：燭之武為了達到「言資悅懌」的遊說目的，如何掌握「時利」、「義貞」這兩個重要原則？並分（一）「時利」、（二）「義貞」，依序回答。（一）、（二）合計文長約200—250字（約9—11行）。

- 甲、劉勰《文心雕龍·論說》的「說」，並不是指今人所謂「說明文」的「說」，而是指先秦時代縱橫家對君主所進行的「遊說」。他讚美「燭武行而紓鄭」(燭之武出面說服秦伯，解除了鄭國的危難)；認為「說」要「言資悅懌」(說的話要讓聽者欣然接納)，要能隨機應變，解決問題，所以必須針對實際情況，分析利弊，講究方法，切合事宜，掌握「時利」(有利時勢)和「義貞」(持理正大)這兩個重要原則，才能博取君主的認同，以達到遊說的目的。(改寫自王更生《文心雕龍讀本》)
- 乙、(燭之武)見秦伯曰：「秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣。若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害。且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉，君之所知也。夫晉何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之？闕秦以利晉，唯君圖之。」(《左傳·燭之武退秦師》)

說明：

本題為 101 年指考國文非選擇題第一題，將教材選文與王更生《文心雕龍讀本》有關「說」的文字相結合，測驗考生統整、判斷的能力，同時也能提醒高中學生研讀課內教材之必要性。本題藉由《文心雕龍讀本》中的詮釋，檢核考生是否能吸收課堂所學，具體分析燭之武如何掌握「時利」、「義貞」兩個原則，以達到「言資悅懌」的遊說目的。

### D3.進階的情意感受抒發能力

#### 【例題 19】

#### 簡答

齊人有馮諼者，貧乏不能自存，使人屬孟嘗君，願寄食門下。孟嘗君曰：「客何好？」曰：「客無好也。」曰：「客何能？」曰：「客無能也。」孟嘗君笑而受之，曰：「諾！」左右以君賤之也，食以草具。居有頃，倚柱彈其劍，歌曰：「長鋏歸來乎！食無魚！」左右以告。孟嘗君曰：「食之，比門下之客。」居有頃，復彈其鋏，歌曰：「長鋏歸來乎！出無車！」左右皆笑之，以告。孟嘗君曰：「為之駕，比門下之車客。」於是乘其車，揭其劍，過其友，曰：「孟嘗君客我！」後有頃，復彈其劍，歌曰：「長鋏歸來乎！無以為家！」左右皆惡之，以為貪而不知足。孟嘗君問：「馮公有親乎？」對曰：「有老母。」孟嘗君使人給其食用，無使乏。於是馮諼不復歌。(《戰國策·齊策》)

上列引文是大家熟悉的馮諼客孟嘗君的故事，其中三處畫線部分，分別表現了孟嘗君、左右之人、馮諼的心態。請閱讀全文，仔細推敲，分別說明三者的心態。

[注意：請標號分項說明。]

說明：

本題為 98 年指考國文非選擇題第一題，引用各版教材共同選文〈馮諼客孟嘗君〉，並將其中「孟嘗君笑而受之」、「左右皆笑之」、「（馮諼）曰：『孟嘗君客我』」三處畫線，要求考生推敲、說明三者的心態。考生在揣摩人物心態時，亦應留意上下文情節發展，以準確拿捏三者心理。

#### D4.進階的理性詮釋議論能力

##### 【例題 20】

##### 文章解讀

閱讀框線內文章，回答問題，文長限 200 字—250 字（約 9 行—11 行）。

途中是認識人生最方便的地方。車中、船上同人行道可說是人生博覽會的三張入場券，可惜許多人把他們當作廢紙，空走了一生的路。我們有一句古話：「讀萬卷書，行萬里路。」所謂行萬里路自然是指走遍名山大川，通都大邑，但是我覺得換一個解釋也可以。一條路你來往走了幾萬遍，湊成了萬里這個數目，只要你真用了你的眼睛，你就可以算懂得人生的人了。俗語說道：「秀才不出門，能知天下事。」我們不幸未得入泮（入泮：就學讀書），只好多走些路，來見見世面罷！對於人生有了清澈的觀照，世上的榮辱禍福不足以擾亂內心的恬靜，我們的心靈因此可以獲得永久的自由；所怕的就是面壁參禪，目不窺路的人們，他們不肯上路，的確是無法可辦。讀書是間接地去了解人生，走路是直接地去了解人生，一落言詮，便非真諦，所以我覺得萬卷書可以擱開不念，萬里路非放步走去不可。（改寫自梁遇春〈途中〉）

雖然古人說：「讀萬卷書，行萬里路。」梁遇春卻主張：「萬卷書可以擱開不念，萬里路非放步走去不可。」他的理由何在？請你解讀他的看法，並加以評論。

說明：

本題為 100 年指考國文非選擇題第一題，取材自梁遇春〈途中〉，要求考生解讀作者主張「萬卷書可以擱開不念，萬里路非放步走去不可」的理由，並對此加以評論。由於梁遇春對於「行萬里路」有多層面的看法，對於「途中」所見所感亦有諸多自我觀點，因此考生可以深究文意，依此做理性的詮釋與議論。在評論部分，考生可以贊同或反對作者的觀點，只要詮釋清晰，議論成理即可。

## 附錄一：101 課綱測驗內容命題原則相關問題說明

民國 101 年 9 月以後入學的高一學生，為「101 課綱測驗內容命題原則—學測國文與指考國文」(以下簡稱「本原則」)的適用對象。茲將相關問題與回應整理如下，提供高中師生參考。

### Q1·請說明本原則文言文與語體文命題取材比例的意涵。

A1：學測國文與指考國文依據 101 課綱的精神，文言文與語體文的命題取材比例以 45% 至 65% 為原則。學測、指考定位不同，在試題難易度上應有所區隔。惟試題難易度，涉及命題之素材、方式與技巧等因素，不全繫於文言文與語體文之差異，命題委員會斟酌處理。

### Q2·上述文言文與語體文命題取材比例之計算，是否包含作文？

A2：文言文與語體文命題取材比例之計算，僅限選擇題及非選擇題中非作文之題型(如簡答題)，不包含作文。其原因有二：一、作文試題題幹的表述方式，並不拘於文言文或語體文(如民國 91 年學測情境寫作「老人日誌」，日誌內文即以文言文撰成)，且歷來考生作文，無論以文言文或語體文作答，閱卷委員均以相同的評分標準給分，所以作文不應列入文言文或語體文的比例計算之中。二、目前學測與指考之作文占分比例極重，無論作文計入文言文或語體文占分比例，均嚴重擠壓選擇題之文言文、語體文試題之命題空間。

### Q3·能否舉例說明教材選文之命題取材比例原則？

A3：目前依 101 課綱編纂而審定合格的教科書版本共有五家，為考量命題的公平性，四至五家版本之共同選文(即 A 類選文)，既為大多數考生所共同修習，故不限制其命題取材比例；而三家以下版本之選文(即 B 類與 C 類選文)，則因所習人數較少，故其命題取材比例應有所限制：B 類(二至三家版本之共同選文)試題之總占分比例，以不高於教材選文試題之 40% 為原則；C 類(僅一家版本選文)試題之總占分比例，以不高於教材選文試題之 10% 為原則。

舉例而言，若某年度學測國文取材自教材選文的試題總占分為 30 分，則其中出自 B 類選文的試題，以不高於 12 分(30 分的 40%)為原則；出自 C 類選文的試題，以不高於 3 分(30 分的 10%)為原則。

若將來教科書版本有所增減時，再另行研議調整。

**Q4· 為提高學生學習國文的意願，出自教材選文的試題，能否有固定且較高的占分比例？**

A4：本原則第二條第一項已特別指出「為考核學生之學習效果，命題應在試題上適當反映教材內容。」但不宜規定出自教材選文試題之占分比例。理由有二：一、教育的目的，不應只是局限於教材之中，命題雖應反映教材內容，但也須給予學生更多學習空間。二、國語文知能的鑑別，不宜制式、僵化，應賦予命題委員較大的命題空間。

**Q5· 選修課程是否也會納入考試範圍？**

A5：學測各考科的測驗範圍，限定於高一與高二必修課程；而指考國文的測驗範圍，則延續慣例，僅限高一至高三國文必修課程。

101 課綱的國文教學除必修課程外，另設五門選修科目，包括：中華文化基本教材、區域文學選讀、小說選讀、國學常識、語文表達及應用。各校是否開設選修課程、其所開設課程為何，情形不一。為符合考試公平原則，選修課程不宜明文規定納入考試範圍。

**Q6· 「中華文化基本教材」除了是選修科目，也是範文中的文化經典教材，命題時會如何處理？**

A6：「中華文化基本教材」包含《論語》、《孟子》、《大學》、《中庸》。其中，《論語》、《孟子》是文化經典教材，與《詩經》、《左傳》、《禮記》、《老子》、《莊子》、《墨子》、《韓非子》相同，均涵蓋於測驗範圍之內。命題時，如果取材自各版教材選文，則須符合 A、B、C 三類教材選文的命題取材比例原則；如果取材於各版教材選文之外，則無比例限制，但宜考量高中學生應具之相關基本能力。

## 附錄二：學科能力測驗國文考科與指定科目考試國文考科的區隔

學科能力測驗主要評量考生是否具有接受大學教育的基本學科能力，試題難度為「中偏易」，國文考科命題取材範圍包括高一、高二必修課程。指定科目考試主要評量考生是否具備校系指定的學科進階能力，試題難度為「中偏難」，國文考科命題取材範圍包括高一、高二、高三必修課程。為了充分發揮學科能力測驗的「基本檢定」測驗效能，以及指定科目考試的「進階篩選」測驗功能，二者可有以下之區隔：

### 1. 試題的生活化素材比例不同：

學測國文試題的生活化素材（如媒體材料）比例較高，指考國文的比例則較低。

#### 【學測例題（91年學測國文第19題）】

文字在使用時，常由字面原本的意義，轉變為另外的意義，例如「他幾度上籃，都被對方蓋火鍋」，句中「蓋火鍋」即非字面「蓋上火鍋」之意，而是指「籃球被拍下」。下列文句「」內的詞，亦屬此類的選項是：

- (A) 車多擁擠時，十字路口仍應保持「淨空」，以避免交通阻塞
- (B) 選前最後一夜，各政黨輔選明星忙著陪候選人「掃街」拜票
- (C) 面對恐怖份子再度發動攻擊的傳言不斷，白宮忙著「消毒」以安人心
- (D) 他曾飽受流言的困擾，又同時面對失業的打擊，但如今都已安然度過，總算是「雨過天青」
- (E) 部分百貨業以開架銷售的方式刺激化妝品的買氣，一天的營業額竟高達數百萬元，同業無不「跌破眼鏡」

參考答案：BCDE

#### 【指考例題（95年指考國文第20題）】

古書裡的語詞，經歷時間的變化，有時會產生詞義擴大的現象。如《論語·子罕》：「鳳鳥不至，『河』不出圖，吾已矣夫。」文中的「河」原專指「黃河」，後來則擴大為泛指所有的河流，如「井水不犯河水」。下列各組文句「」中的語詞，依前後次序，也具有詞義由小而擴大現象的選項是：

- (A)（項）籍與江東子弟八千人渡「江」而西／孤舟蓑笠翁，獨釣寒「江」雪
- (B)《說文》：「瓦」，土器已燒之總名／各人自掃門前雪，休管他人「瓦」上霜
- (C)誰云江水廣，一葦可以「航」／現今「航」海、「航」空科技發達，使得人們在交通上節省了不少時間

(D)蔡邕《獨斷》：「朕」，我也。古代尊卑共之，貴賤不嫌／《史記·秦始皇本紀》：臣等昧死上尊號，王爲泰皇，命爲制，令爲詔，天子自稱曰「朕」

(E)《爾雅》：穀不熟爲饑，蔬不熟爲饑，果不熟爲「荒」／儘管現代科學昌明，一旦遭遇糧荒、水荒、石油荒等各種災「荒」，也未必能應付裕如

參考答案：ACE

## 2. 試題的跨學科素材比例不同：

學測國文試題的跨學科（如自然、人文、社會等）素材比例較高，指考國文的比例則較低。

【學測例題（98年學測國文第14-15題）】

### 14-15為題組

閱讀下列短文，回答14-15題。

認識糖尿病的人，一定都知道胰島素的重要。這個激素幫助細胞儲存醣類和脂肪以提供能量。當身體不能產生足夠的胰島素（第一型糖尿病）或者對它有異常反應（第二型糖尿病），就會發展成許多循環系統和心臟方面的疾病。但最近的研究顯示，胰島素對大腦也很重要——胰島素異常和神經退化性疾病有關，如阿茲海默症（Alzheimer's Disease）。

長久以來，科學家相信只有胰臟會製造胰島素，而中樞神經系統完全沒有參與。到了1980年代中期，幾個研究團隊在大腦發現了胰島素。顯然這個激素不僅可以通過血腦障壁，大腦本身也能少量分泌。

接下來，科學家又發現胰島素對於學習和記憶很重要。例如：受試者在注射或吸入胰島素之後，對於回憶故事情節和其他記憶能力馬上增強了；而擅長空間記憶測試的大鼠比起慣於靜止的大鼠，腦部也含有較多的胰島素。

這些觀察結果讓美國布朗大學的神經病理學家蒙特（Suzanne de la Monte）和同事聯想到：大腦的胰島素是否和阿茲海默症有關？因為阿茲海默症會造成嚴重的記憶喪失。他們比較了健康者和阿茲海默症患者腦中胰島素的含量，發現和學習以及記憶有關的神經區域中，健康者的胰島素平均含量高了四倍。

根據這個結果，蒙特認為：「阿茲海默症患者也可能有一般糖尿病的問題」，她甚至把阿茲海默症當成是「第三型糖尿病」。因為有血腦障壁的連通，大腦胰島素的含量，其實也反映了身體其他部位的含量，故2002年一份關於糖尿病患者的研究報告更進一步指出：\_\_\_\_\_，這些患者的記憶與學習問題也比較多。（改寫自Melinda Wenner著，林雅玲譯，〈大腦也會得糖尿病〉）

14. 依據上文，自**1980年代中期**至神經病理學家**蒙特**這段期間，關於胰島素的科學研究進程是：

- 甲、發現大腦會分泌胰島素
- 乙、發現糖尿病導因於胰島素分泌異常
- 丙、發現阿茲海默症患者的大腦胰島素含量低
- 丁、發現記憶力好壞與大腦胰島素分泌多寡有關

(A)甲→乙→丁      (B)甲→丁→丙      (C)乙→甲→丁      (D)乙→甲→丙

參考答案：B

15. 在1980年代中期以降的科學研究基礎上，文末所述2002年關於糖尿病患者的研究報告，基於「大腦胰島素的含量，其實也反映了身體其他部位的含量」，獲得的結論（即文末\_\_\_\_\_內）最可能是：

- (A)糖尿病患者的症狀，可以透過胰島素注射獲得改善
- (B)糖尿病患者的症狀，無法透過胰島素注射獲得改善
- (C)糖尿病患者罹患阿茲海默症的機率，比一般人來得低
- (D)糖尿病患者罹患阿茲海默症的機率，比一般人來得高

參考答案：D

【指考例題（100年指考國文第12-13題）】

12-13為題組

閱讀下列短文，回答12-13題

登上這亭，在平日是可以近瞰西湖，遠望浙江，甚而至於縹緲的滄海的，可是此刻卻不能了。離庵不遠的山嶺，僧房，竹樹，尚勉強可見，稍外則封鎖在茫漠的煙霧裏了。

空齋蹋壁臥，忽夢溪山好。朝騎秃尾驢，來尋雪中道。石壁引孤松，長空沒飛鳥。不見遠山橫，寒煙起林杪。（雪中登黃山）

我倚著亭柱，默默地在咀嚼著漁洋這首五言詩的□□；尤其是結尾兩句，更道破了雪景的三昧。但說不定許多沒有經驗的人，要妄笑它是無味的詩句呢。文藝的真賞鑑，本來是件不容易的事，這又何必咄咄見怪？自己解說了一番，心裏也就釋然了。（鍾敬文〈西湖的雪景〉）

三昧：借指奧秘。

12. 文中「我倚著亭柱，默默地在咀嚼著漁洋這首五言詩的□□」，空格當填入的詞語，正確的是：

- (A)清妙      (B)雄渾      (C)悲慨      (D)典雅

參考答案：A

13. 依題意所述，下列選項正確的是：

- (A)文藝鑑賞之難，是因為讀者欠缺移情想像的能力
- (B)作者登亭而不能近瞰西湖，遠望滄海，是由於日暮
- (C)「石壁引孤松，長空沒飛鳥」，是作者登亭所見之景
- (D)作者認為雪景之美，在寒煙籠罩樹梢，遠近一片朦朧

參考答案：D

### 3. 試題的呈現方式不同：

學測國文試題的呈現方式可以更為靈活變化，使之與指考國文有所區隔。

#### 【學測例題（97年學測國文第22題）】

楊中偉（地址：台中市東區新秀街11號）要寫信給他任職公司的副理陶青盈（地址：台北市南港區星光路22號），右圖橫式信封的書寫方式，符合今日規範的選項是：

(A)寄件人地址的位置	-----	40101 台中市東區新秀街 11 號
(B)收件人地址的位置	-----	11501 台北市南港區星光路 22 號
(C)收件人的姓名與稱呼	-----	陶女士青盈副理 安啟
(D)啓封詞	-----	
(E)寄件人姓名的位置	-----	楊中偉寄

參考答案：AB

#### 【指考例題（96年指考國文第13題）】

下列關於書信用語、格式、禮儀的敘述，正確的選項是：

- (A)為了保障自己的隱私權，信封上不可寫出自己的姓名，最好是連姓氏都不要輕易洩露
- (B)寫信回家，稱呼自己的家人應加一「家」字，如「家嚴」、「家慈」、「家兄」、「家姊」等
- (C)為求信件順利傳遞，信封上收信人的郵遞區號務必正確填寫；發信人的郵遞區號與信件傳遞的速度無關，自可略而不寫
- (D)自謙而尊人是禮儀的基本精神。老師對學生有所教導，在書信中往往用「商量」、「討論」等語，以示謙遜；但學生仍當恪守分際，而用「請教」、「請益」等語，保持敬意

參考答案：D

#### 4. 試題的題型不同：

學測國文中較基本或常見的題型，例如字音、字形測驗等，指考國文可斟酌命題。此外，學測國文與指考國文在非選擇題的題型方面有較明顯的區隔，學測國文的非選擇題較多元化，而指考國文的非選擇題則較為學科專業化。

##### 【學測例題（96年學測國文非選擇題第二題）】

##### 闡釋與表述（占18分）

閱讀框線內的對話，先依對話內容的象徵意涵，闡釋「玫瑰」與「日日春」分別抱持哪一種處世態度，再依據自己提出的闡釋，就玫瑰與日日春「擇一」表述你較認同的態度，並說明原因。文長限 300~350 字。

玫瑰說：「我只有在春天開花！」

日日春說：「我開花的每一天都是春天！」（杏林子《現代寓言》）

##### 【學測例題（93年學測國文非選擇題第一題）】

##### 描寫與擬想（占14分）

下圖中人與蛙的神情、姿態十分有趣，請細細玩味後，（一）各以 50 字左右之文字描寫他們的神情、姿態，（二）各以一、二句話擬寫他們當下內心之所想。

【注意】：神情、姿態之描寫，與各自內心之所想，二者之間應相關、呼應，不可風馬牛不相及。



**【指考例題(101年指考國文非選擇題第一題)】**

## 文章解讀(占18分)

閱讀框內甲、乙兩段文章之後，請解釋：燭之武為了達到「言資悅懌」的遊說目的，如何掌握「時利」、「義貞」這兩個重要原則？並分(一)「時利」、(二)「義貞」，依序回答。(一)、(二)合計文長約200—250字(約9—11行)。

甲、劉勰《文心雕龍·論說》的「說」，並不是指今人所謂「說明文」的「說」，而是指先秦時代縱橫家對君主所進行的「遊說」。他讚美「燭武行而紓鄭」(燭之武出面說服秦伯，解除了鄭國的危難)；認為「說」要「言資悅懌」(說的話要讓聽者欣然接納)，要能隨機應變，解決問題，所以必須針對實際情況，分析利弊，講究方法，切合事宜，掌握「時利」(有利時勢)和「義貞」(持理正大)這兩個重要原則，才能博取君主的認同，以達到遊說的目的。(改寫自王更生《文心雕龍讀本》)

乙、(燭之武)見秦伯曰：「秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣。若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害。且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉，君之所知也。夫晉何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之？闕秦以利晉，唯君圖之。」(《左傳·燭之武退秦師》)

**5. 文言文與語體文的比例不同：**

學測國文的語體文試題比例可稍高於文言文，指考國文的文言文試題比例可稍高於語體文。惟試題之難易程度，涉及命題之取材、方式與技巧等因素，不全繫於文言文與語體文之差異，命題委員可斟酌處理。