

大學入學考試中心

指定科目考試
國文考科考試說明

中華民國九十六年九月

版權所有

指定科目考試國文考科考試說明

目 錄

壹 測驗目標.....	1
貳 測驗內容.....	2
參 試題舉例.....	4
附錄一 九五課綱測驗內容命題原則高中國文教師座談會相關問題說明.....	13
附錄二 學測國文與指考國文的區隔.....	15

指定科目考試

國文考科考試說明

指定科目考試係針對各大學校系的特色與需求而設計，主要作為「大學多元入學新方案」中「考試入學分發制」的選才依據。為了甄拔適合就讀該校系的考生，各校系可依其需求指定考科，而考生則可依照個人興趣及能力選考科目，是以指定科目考試具有「校系指定，考生選考」的雙向選擇功能。

其中，指定科目考試國文考科(簡稱「指考國文」)為甄別特具語文潛能與學習成就之學生，相對於檢測考生基本語文知能之學科能力測驗，即定位在測驗考生的進階語文知能，並且以較具文學深度之測驗題型為設計主軸。

本說明旨在提供指考國文之命題理念、原則與規範等，期能使大學各校系、高中教師、應考學生充分了解，有所依循、參考。茲依測驗目標、測驗內容、試題舉例等項分述如下：

壹、測驗目標

指考國文原則上係以教育部發布的「普通高級中學課程暫行綱要」(九十三年八月發布、九十四年一月修正發布，本文簡稱「九五課綱」)高一至高三必修課程為依據，側重評量考生經由學校教育、生活經驗等陶養、涵融後所具備之語文學習知識與能力。測驗目標包括檢測高中學生四方面的進階能力：(一)語文理解與應用能力、(二)文學知識與鑑賞能力、(三)文化知識與體悟能力、(四)語文表達與應用能力。各項目標的子目列舉如下：

一、測驗學生的語文理解與應用能力

- A1.字形的辨識與應用能力
- A2.字音的辨識與應用能力
- A3.字義的辨識與應用能力
- A4.詞語、成語意義的辨識與應用能力
- A5.詞性的辨識與應用能力
- A6.修辭的辨識與應用能力
- A7.文法結構的辨識與應用能力
- A8.閱讀與理解作品的的能力

二、測驗學生的文學知識與鑑賞能力

- B1.重要文學流派的常識
- B2.重要文學體裁的特質
- B3.重要作家的地位與成就
- B4.重要作品的內涵與價值
- B5.重要作品的鑑賞與評析

三、測驗學生的文化知識與體悟能力

- C1.重要學術思想的形成、內涵、特質及影響
- C2.重要國學及文化常識

四、測驗學生的語文表達與應用能力

- D1.遣詞造句能力
- D2.篇章組織能力
- D3.構思選材能力
- D4.場合應對能力

貳、測驗內容

指考國文的測驗內容，原則上以九五課綱為依據，考試範圍涵蓋高一、高二、高三國文必修課程。由於指定科目考試著重考核高中生之學科進階知能，評量考生語文理解與文學欣賞等能力，故其測驗內容以課程綱要為基礎，除適當反映教材內容，亦側重學生對教材以外文學作品的理解與鑑賞。指考國文(含學測國文)測驗內容命題原則如下：

一、文言文與語體文之命題方向與取材比例原則

1. 命題應兼顧語文、文學、文化之不同層次。文言文試題應重視內容之理解，語體文試題則應兼顧語文能力之測驗。
2. 命題應參酌九五課綱之基本精神，文言文與語體文之試題取材比例應大致相當，其差距以不超過 5%為原則。
3. 學測、指考定位不同，在試題難易程度上應有所區隔。

【說明】

1. 文言文與語體文命題取材比例之計算，僅限選擇題及非選擇題中非作文之題型，不包含作文。
2. 學測之命題取材範圍，以至高二下為原則；指考之命題取材範圍，以至高三下為原則。其文言文與語體文之取材比例，由命題委員依本原則第一項第二條之說明斟酌處理。

3. 學測主要評量考生之學科基本能力，難度應為「中偏易」；指考主要檢測考生是否具備校系指定之學科進階能力，難度應為「中偏難」。命題時應有所區隔。
4. 試題之難易程度，不全繫於文言文與語體文之差異，尙涉及命題之取材、方式與技巧等因素，命題委員可斟酌處理。

二、教材選文之命題取材比例原則

1. 教材選文，按選錄版本之多寡，分 A、B、C 三類。四至五家版本之共同選文為 A 類，二至三家版本之共同選文為 B 類，僅一家版本之選文為 C 類。C 類試題之總佔分比例，以不高於教材選文試題之 10% 為原則；B 類試題之總佔分比例，以不高於教材選文試題之 40% 為原則；A 類試題不受上述比例之限制。
2. 學測之命題取材，以各版本教材一至四冊為依據；指考之命題取材，以各版本教材一至六冊為依據。

【說明】

1. 學測與指考，旨在評量高中學生的語文、文學、文化之知識與能力。為考核學生之學習效果，命題委員應在試題上適當反映教材內容。
2. 教材選文分 A、B、C 三類，並訂定命題取材比例上限，以符合公平原則。
3. A、B、C 三類選文之訂定原則，以應屆考生所習之歷年教材版本及選文情形為依據。各版本之延伸教材與教科書內之附錄等，不列入統計。
4. 學測之測驗範圍，為兼顧各版本篇次先後之個別歧異，故上述之分類方式，統計至第四冊止。

三、教材選文以外試題之命題原則

1. 與九年一貫教材相關之語文、文學、文化之知識與能力，應視為高中學生之基礎能力，命題時可依此能力而加強其廣度或深度。
2. 教材選文以外之試題，以學測或指考時高中學生應具之基本能力為考試範圍。

【說明】

教育具有延續性及一貫性，九年一貫教材為學生研習高中教材之基礎，而學測與指考評量高中學科知能，應承襲九年一貫教材之內容與精神，並根據國文科九五課綱之修訂理念，深化其內容，拓展其視野。學測、指考均可綜合學生以往學習成果，作全面性考核，以切實評量高中學生應有的語文、文學、文化之知識與能力，命題時應避免過於細瑣之記憶性試題。

參、試題舉例

一、測驗學生的語文理解與應用能力

A1.字形的辨識與應用能力

【例題 1】

下列文句完全沒有錯別字的選項是：

- (A)指考逼近，許多同學都焚膏繼晷，閉門苦讀，根本沒有閒瑕從事休閒活動
- (B)面對這樁棘手的案件，法官理應審慎處理，不能遷就形勢，以免歹徒逍遙法外
- (C)世界棒球經典大賽，中華健兒雖竭心盡力，終因技不如人，鍛羽而歸，令人扼腕
- (D)當今社會，每當事情一發生，便有種種號稱獨家報導者，任意渲染，多所揣測，誠可謂眾說紛紜，真相卻益發撲朔迷離，難以釐清
- (E)爲人處世，不宜師心自用，而應多參考他人看法。若對方意見可取，固應從善如流，即使不全可取，亦宜斟酌採行，不必斷然排斥

參考答案：BDE

說明：

本題選自 95 年指考國文第 18 題，利用形體相似的文字，測驗考生辨識正確字形的能力。字形辨識雖爲基本的語文能力，但觀之歷年答題結果，本題型往往成爲判斷考生程度高下的試題，具有極佳的鑑別效果。字形題習以判斷錯別字有無的選擇題命製，並且多選定形體相近或讀音相似，而考生平時經常誤用的文字爲命題素材。此外，爲進一步了解考生書寫正確字形的能力，本題型亦曾設計成非選擇題，要求考生直接寫出正確的字形。

A2.字音的辨識與應用能力

【例題 2】

下列各選項中，「」內字音三者全同的是：

- (A)神「僂」眷侶／緣「慳」一面／「緘」默以對
- (B)視如「瑰」寶／「畦」畝相望／「跬」步不休
- (C)打通經「絡」／暗行賄「賂」／「犖」犖大者
- (D)雨「霽」天青／黍「稷」稻粱／按圖索「驥」

參考答案：D

說明：

本題選自 94 年指考國文第 1 題，各選項各自擇取讀音相近的字，測驗考生辨析正確字音的能力。字音題的素材多爲常用成語、詞語，亦多爲平時容易混淆的字音，考生只要於學習時多誦讀課本篇章，留心文字讀音，即可應付裕如。

A3.字義的辨識與應用能力

【例題3】

下列文章中的某、足下、去、願、見五個詞，各與下列選項「」內相同的字詞比較，意義相同的選項是：

孔明笑曰：「雲長勿怪！某本欲煩足下把一個最緊要的隘口，怎奈有些違礙，不敢教去。」雲長曰：「有何違礙？願即見諭。」

(A)虬髯曰：計李郎之程，「某」日方到，到之明日，可與一妹同詣某坊曲小宅相訪

(B)微之，微之，不見「足下」面已三年矣，不得足下書欲二年矣

(C)是君臣、父子、兄弟「去」利懷仁義以相接也，然而不王者，未之有也

(D)「願」陛下託臣以討賊興復之效，不效，則治臣之罪

(E)臣以險釁，夙遭閔凶，生孩六月，慈父「見」背

參考答案：BDE

說明：

本題選自 93 年指考國文第 24 題，取用《三國演義》中的一段文字，將其中某些字詞畫底線標示，並在選項中分別列舉使用相同字詞的文句，要求考生比較相同字詞意義之異同。本題選項文句多取材自高中國文教材選文，對考生而言，具有延伸學習的效果。此外，字義題除著眼於同一字詞在不同文句中意義異同的橫向比較外，也注重同一字詞於古今不同時空中意涵轉變的縱向差異。無論何者，只要考生能正確理解選項文句的意思，應多能掌握其中關鍵字詞的意義，將能進一步進行橫向或縱向的比較。

A4.詞語、成語意義的辨識與應用能力

【例題4】

下列文句中「」內的詞語，使用正確的選項是：

(A)人家說東，他就偏要說西，真是「引喻失義」

(B)大師一進會場，聽眾個個「正襟危坐」，屏息以待

(C)他總是為朋友兩肋插刀，常擔任「抱薪救火」的角色

(D)為政者如果「闖然媚世」，一味取悅選民，將為君子所不齒

(E)古人常強調「不役於物」，足見古代早有保育動物、維護生態的觀念

參考答案：BD

說明：

本題選自 92 年指考國文第 20 題，藉由日常情境，測驗考生是否具備正確使用詞語、成語的能力。面對詞語、成語題，考生除須掌握其代表的意涵外，更須知道詞語、成語必須使用在適合的情境中，如此才能透過精簡的文字，發揮畫龍點睛的效果，若使用錯誤，則難免貽笑大方。此外，此一題型除測驗考生對詞語、成語意義的理解，以及使用情境適切與否外，也會針對詞語、成語古今意義之轉變的方向命題；唯表現形式或為填空，或為語意判讀，或為比較異同，略有區別而已。

A5.詞性的辨識與應用能力

【例題5】

從詞性活用的角度來看，下列文句「」內名詞的用法，與「泛舟順流，星奔電邁，俄然行至」中的「星」、「電」相同的選項是：

- (A)「桂」棹兮「蘭」槳，擊空明兮泝流光
 (B)「山」迴「路」轉不見君，雪上空留馬行處
 (C)人爲萬物之靈，當不至於「狼」奔「豕」竄的奪取一根骨頭
 (D)憑著一張借書證，一個夏天裏，「蠶」食「鯨」吞了一座圖書館
 (E)如果作者是落拓不羈、孤迴自放的人，「情」深「淚」潛，一意於詩，往往任情揮灑，寫出了好作品

參考答案：CD

說明：

本題選自 92 年指考國文第 22 題，測驗考生對名詞轉化爲副詞之詞性活用的認知能力。爲了避免對文法術語的認知落差，在設計試題時，多會於題幹中舉例說明，考生只要能掌握題幹引導文字，即可判別選項對錯。關於此一測驗目標，常見試題類型除詞性活用外，尚有同一字在不同語境中的詞性辨識等。

A6.修辭的辨識與應用能力

【例題6】

甲、有個美國友人來信說：孩子幼小時□在你腳尖上，長大了□在你心尖上。(琦君《桂花雨·媽媽，給你快樂》)

乙、秋陽似酒，雖稍嫌辛辣，卻已是老炭文火，靜靜□著他的世界。他的世界在這秋日的午後，慢慢□熟。(劉大任〈秋陽似酒〉)

丙、米亞屋裡□滿百香果又酸又甜的蜜味，像金紅色火山岩漿□出窗縫、門縫，從陽臺電梯流瀉直下灌滿寓樓。(朱天文〈世紀末的華麗〉)

上引各文，前後兩個□都是動詞，並且是相同的字。根據各文文意，依序最適合填入□內的選項是：

- (A)立／烘／飄 (B)踮／爛／浮 (C)繫／烤／漲 (D)踩／燉／溢

參考答案：D

說明：

本題選自 94 年指考國文第 5 題，挖去每段引文中前後兩個相同的字，測驗考生精確用字的能力。填空式的修辭題型，旨在測驗考生細膩區辨語意相近之字詞的能力，以及各語詞在不同語境中的應用能力。是以考生必須仔細品讀文字之前後語境，掌握線索，才能判斷出最適合的用字。例如本題引文乙用「老炭文火」形容秋陽，加上語境中「靜靜」、「慢慢」的修飾語，烘托出和緩沉靜的氣氛，相較之下，唯「燉」字最爲貼切，其他各字語意則稍嫌強烈，不符語境。

A7.文法結構的辨識與應用能力

【例題7】

下列是一段古文，但其中有一句與「有巢氏」無涉，請剔除此句，再依文意選出排列順序最恰當的選項：

「上古之世，人民少而禽獸眾，(甲) 而民悅之， (乙) 有聖人作，
(丙) 人民不勝禽獸蟲蛇， (丁) 鑽燧取火以化腥臊， (戊) 使王天下，
(己) 構木為巢以避群害， 號曰有巢氏。」（《韓非子·五蠹》）

(A)乙甲丙戊己 (B)乙甲戊丙己 (C)丙乙己甲戊 (D)丙丁己甲乙

參考答案：C

說明：

本題選自 91 年指考國文第 9 題，測驗考生根據文意判斷文句語法結構的能力。重組題常見保留前後句，而打亂中間文句排列順序的命題方式，要求考生推敲文章脈絡，辨識出正確的文句排列順序。試題選材則古典、現代兼有，並不設限，唯以文句是否符合文法結構、語言邏輯為考量重點。本題則在衡量文句結構之外，加上對上古人物常識的認知，讓考生剔除(丁)燧人氏的部分後，再進行文句的重組，不僅頗具巧思，也提高了鑑別度。

A8.閱讀與理解作品的的能力

【例題8】

閱讀下列文字後作答：

凡選本，往往能比所選各家的全集更流行，更有作用。冊數不多，而包羅諸作，固然也是一種原因，但還在近則由選者的名位，遠則憑古人之威靈，讀者想從一個有名的選家，窺見許多有名作家的作品。所以《昭明太子集》只贖一點軼本了，《文選》卻在的；讀《古文辭類纂》者多，讀《惜抱軒全集》的卻少。……選本可以藉古人的文章，寓自己的意見。博覽群籍，採其合於自己意見的為一集，一法也，如《文選》是。擇取一書，刪其不合於自己意見的為一新書，又一法也，如《唐人萬首絕句選》是。……讀者的讀選本，自以為是由此得了古人文筆的精華的，殊不知卻被選者縮小了眼界，即以《文選》為例罷，沒有嵇康〈家誡〉，使讀者只覺得他是一個憤世嫉俗，好像無端活得不快活的怪人；不收陶潛〈閑情賦〉，掩去了他也是一個既取民間〈子夜歌〉意，而又拒以聖道的迂士。選本既經選者所濾過，就總只能喫他所給與的糟或醜。（魯迅〈選本〉）

依據上文，下列敘述正確的選項是：

- (A)《昭明太子集》、《惜抱軒全集》、《古文辭類纂》都是全集
 - (B)文中認為選集取精用宏，讀者不必詳讀全集，只要選讀好的選集即可
 - (C)由文中敘述可知：〈家誡〉的內容正足以證明嵇康是個憤世嫉俗的人
 - (D)文中認為選集常因編選者的任意去取，導致讀者對作家的認知偏狹而不夠全面
 - (E)文中認為選集往往比全集流行，原因之一是讀者想藉由編選者的眼光閱讀歷代名作
- 參考答案：DE

說明：

本題選自 95 年指考國文第 23 題，節錄魯迅〈選本〉中的一段文字，測驗考生閱讀理解的能力。閱讀題型為歷來國文科試題的要項，無論題數或佔分比例，皆位居首位。本題型多選錄古今文獻中某段文字設問，旨在探求考生是否能了解選文意涵、文章旨趣、作者用意或言外之意等等。試題形式有以單題設計者，有以 2-3 題合併之題組呈現者，單選、多選皆有，蓋視題材深淺或組卷需求而定，並無定式。

二、測驗學生的文學知識與鑑賞能力

B1.重要文學流派的常識

B3.重要作家的地位與成就

【例題 9】

下列有關知名詞人的敘述，正確的選項是：

- (A)蘇軾詞名向為詩文所掩，他對詞壇的主要貢獻在於精研音律，並且創製長調慢詞
- (B)李清照由於夫妻恩愛、人生美滿，其詞作無論寫景抒情，每每洋溢幸福之感，極盡細膩婉約之美
- (C)柳永身為落魄文士，不時流連歌樓酒館，卻因此創作出真切自然的深情歌調，廣為流傳——「凡有井水處，皆能歌柳詞」
- (D)李後主「生於深宮之中，長於婦人之手」，其作品可分為前後兩期，後期詞風因遭逢亡國之痛，「眼界始大，感慨遂深」
- (E)辛棄疾雖為宋詞「豪放派」大家，實則其詞作風格多樣，除以世衰亂離、國仇家恨為書寫題材外，亦不乏清麗淡雅之作，甚或「以文為詞」，故作詼諧，語帶幽默

參考答案：CDE

說明：

本題選自 95 年指考國文第 21 題，測驗考生對文學史上重要詞家的了解。無論重要文學流派，或重要作家的地位與成就，皆是學習國文時需要記憶、背誦的知識。然而，此類試題往往取材自文學史上重要的流派、作家，且多為高中國文教材之學習範圍，不致以冷僻之題材入題。

B2.重要文學體裁的特質**【例題 10】**

下列關於文學常識的敘述，正確的選項是：

- (A)「傳奇」本指情節曲折離奇的唐代言言短篇小說，〈虬髯客傳〉即其代表作
- (B)「行」、「歌行」均為樂府詩體式，佚名〈飲馬長城窟行〉、白居易〈琵琶行〉皆屬之
- (C)「書」可用於下對上，如李斯〈諫逐客書〉；亦可用於平輩之間，如白居易〈與元微之書〉
- (D)「賦」盛行於兩漢，歷魏晉、隋唐，至宋而不衰；其中宋賦受古文影響，傾向散文化，蘇軾〈赤壁賦〉即其代表作
- (E)唐宋以來，「記」體文學迭有名篇，或抒寫山水名勝，或描寫特定名物，不一而足。范仲淹〈岳陽樓記〉、歐陽脩〈醉翁亭記〉即屬前者；柳宗元〈始得西山宴遊記〉、袁宏道〈晚遊六橋待月記〉則屬後者

參考答案：ABCD

說明：

本題選自 94 年指考國文第 22 題，結合高中國文教材選文，測驗考生對「傳奇」、「行」、「書」等文體的認識程度。重要文學體裁，如古文、駢文、古體詩、近體詩等，皆是高中國文課程的重點，考生只要能掌握課本選文與老師所講授的知識，即能對文學體裁有相當程度的了解。

B4.重要作品的內涵與價值**【例題 11】**

甲、□□的秋水深淺／怎樣測得出一尾魚的體溫／想想莫非自得其樂／泥塗之龜／畢竟要比供奉楚廟活得自由

乙、我的靈魂要到□□去／去洗洗足／去濯濯纓／去飲我的黃驃馬／去聽聽伯牙的琴聲／我的靈魂要到汨羅去／去看看我的老師老屈原／問問他認不認得莎孚和但丁／再和他同吟一葉蘆葦／同食一角米粽

丙、雨潤過／飛白／藍天在／裱褙 整張下午／柳枝老是寫著／一個燕字／而青蟲死命地讀／蛛網那本／線裝的□□／生門何在／卦象平平

上引三段現代詩，□□處依序最適合填入的選項是：

- (A)屈原／滄浪／《易經》 (B)屈原／天池／《詩經》
- (C)莊子／滄浪／《易經》 (D)莊子／天池／《詩經》

參考答案：C

說明：

本題選自 95 年指考國文第 10 題，透過現代詩的形式，測驗考生對相關文學作品或文化常識的認知程度。針對此一測驗目標設計的試題，可是在各選項中直敘式的設問，也可以是透過一段文字，測驗考生能否判別出其描寫的作品，或者如本題將關鍵字句挖空，讓考生透過文句線索，判別出正確答案。無論何者，其測驗重點皆繫於考生對文學作品的認知程度，如甲詩化用《莊子·秋水》，乙詩化用《孟子》「孺子歌」，而丙詩則透過「卦象平平」語，暗示該作品為《易經》。

B5.重要作品的鑑賞與評析

【例題 12】

「馬蹄聲，孤獨又憂鬱地自遠至近，灑落在沈默的街上如白色的小花朵」句中，將屬於聽覺形象的馬蹄聲，巧妙比擬為視覺形象的白色小花，使無影無形的聲音，通過有形有色的花朵而具體化。下列文句將聽覺形象比擬為視覺形象的選項是：

- (A)鼓聲起處，船便如一支沒羽箭，在平靜無波的長潭中來去如飛
- (B)那小高樓上即刻發出求救的燈語，一明一滅著，有如乞兒的淚珠
- (C)讀舊日友人書／乃有眾多管弦之音打從心窩裡升起／首先是一組瀏亮的喇叭／像一群藍色小鳥撲著翅膀
- (D)他在花瓶旁邊的煙灰盒中，抖掉了紙煙上的灰燼，那紅的煙火，就越紅了，好像一朵小花似的，和他的袖口相距離著

參考答案：C

說明：

本題選自 95 年指考國文第 13 題，測驗考生鑑賞文學作品寫作技巧的能力。作答此類試題，考生需要具備細讀文本的能力，以針對題幹測試的方向，區辨出符合題旨的選項。是以，此類試題大多會在題幹中舉例說明要求考生判斷其寫作技巧，而不會直接使用如移覺、轉化、映襯等修辭格來設計問題，以避免歧義。

三、測驗學生的文化知識與體悟能力

C1.重要學術思想的形成、內涵、特質及影響

【例題 13】

1-2 為題組

有某學術著作，書前「目錄」有右列框內七項論題，請閱讀後回答1-2題：

1.依據目錄推測，該書最可能在介紹：

- (A)儒學思想 (B)政治思想
(C)區域文化 (D)文學批評

2.下列經典，與戊、己、庚三者所討論的課題，關係最疏遠的選項是：

- (A)《孟子》 (B)《荀子》
(C)《春秋》 (D)《中庸》、《大學》

甲、孟軻論「人有四端」
乙、荀況論「禮治」
丙、董仲舒論「春秋大義」
丁、韓愈的「排斥佛老」
戊、程頤論「格物窮理」
己、朱熹論「存天理，去人欲」
庚、王守仁的「致良知」

參考答案：A；C

說明：

本題選自 93 年指考國文第 13-14 題，藉由含括某一思想流派論點的學術著作目錄，測驗考生對中國重要學術思想的了解。本題較之常見的以某段文字代表何家思想的命題方式而言，更具巧思。此外，針對此一測驗目標，亦常見測驗考生對孔、孟、老、莊言論意涵的理解程度，如選錄幾句《論語》中的文句，要求考生判斷選項敘述是否正確等等。總之，只要考生能確實理解高中國文課程所選錄的文化經典教材，對孔子、孟子、墨子、韓非子、老子、莊子等重要思想家有基本的認識，即能把握此一題型。

C2.重要國學及文化常識

【例題 14】

「題辭」是一種精簡的應用文，用精鍊的文句，題寫在匾額、條幅、書冊、錦旗等物品之上，用以表達慶賀、頌揚、勉勵、哀悼、紀念之意。下列題辭，敘述正確的選項是：

- (A)「關雎誌喜」適用於賀新婚 (B)「高山仰止」適用於賀女壽
(C)「齒德俱尊」適用於賀升官 (D)「天喪斯文」適用於輓學者
(E)「貨殖流芳」適用於輓政界

參考答案：AD

說明：

本題選自 94 年指考國文第 19 題，測驗考生對應用文中「題辭」用途的了解。此一測驗目標除涵蓋應用文之外，還包括經學、典故、楹聯等其他重要文化常識。此類題型多以生活中常用者為主要命題對象，如書信寫作格式、對聯常識、祝賀語或悼念語等，盡量避免其他冷僻、不適用的文化知識。

四、測驗學生的語文表達與應用能力

D1.遣詞造句能力

D2.篇章組織能力

D3.構思選材能力

D4.場合應對能力

【例題 15】

作文

家，對許多人而言，不止是身體的休憩處，也是心靈的歸依所。我們每天乃至於一生，不斷的在離家與回家的歷程中，構築出一天以至於一生的故事。一般人離家後總不免有回家的企盼，但也有人視回家為畏途，甚或無家可歸。回家對每個人而言，往往存在著不同的意義。

試以「回家」為題，寫一篇首尾具足、結構完整的文章。敘事、抒情、議論皆無不可，文長不限。

說明：

本題選自 94 年指考國文作文題，透過引導寫作的形式，測驗考生針對主題，寫作一篇結構完整文章的能力。作文題目多以切合高中生生活經驗為設計方向，並且會在題幹上加上適度引導文字，避免考生誤解題意或缺乏方向。既然作文題目切合生活，故寫作時應以最貼近個人之感受或經驗為素材，才能寫出情感真摯的作品。至於遣詞造句、篇章組織等寫作技巧，則可透過廣泛閱讀，觀摩名家作品，以及勤加練習等方法培養。

附錄一：九五課綱測驗內容命題原則高中國文教師座談會相關問題說明

九五課綱測驗內容命題原則—學測國文與指考國文 高中國文教師座談會相關問題說明

民國 95 年 9 月至 97 年 9 月入學的高一學生，為「九五課綱測驗內容命題原則—學測國文與指考國文」(以下簡稱「本原則」)的適用對象。茲將 96 年 3 月 9 日、96 年 5 月 19 日、96 年 5 月 26 日三次高中國文教師座談會之相關意見整理如下，提供高中師生參考。

Q1：請說明本原則文言文與語體文命題取材比例的意涵。

A1：學測國文與指考國文參酌九五課綱的精神，文言文與語體文的命題取材比例大致相當，其差距以不超過 5%為原則。換言之，文言文與語體文的命題取材比例約為 50%:50%，但也可能是文言文試題的佔分稍多，或是語體文試題的佔分稍多，其差距以不超過 5%為原則。

Q2：上述文言文與語體文命題取材比例之計算，是否包含作文？

A2：文言文與語體文命題取材比例之計算，僅限選擇題及非選擇題中非作文之題型(如簡答題)，不包含作文。其原因有二：作文試題題幹的表述方式，並不拘於文言文或語體文(如民國 91 年學測情境寫作「老人日誌」，日誌內文即以文言文撰成)，且歷來考生作文，無論以文言文或語體文作答，閱卷委員均以相同的評分標準給分，所以作文不應列入文言文或語體文的比例計算之中。此外，依目前學測與指考之作文佔分比例極重，無論作文計入文言文或語體文佔分比例，均嚴重擠壓選擇題之文言文、語體文試題之命題空間。

Q3：能否舉例說明教材選文之命題取材比例原則？

A3：目前依九五課綱編纂而審定合格的教科書版本共有五家，為考量命題的公平性，四至五家版本之共同選文(即 A 類選文)，既為大多數考生所共同修習，故不限制其命題取材比例；而三家以下版本之選文(即 B 類與 C 類選文)，則因所習人數較少，故其命題取材比例應有所限制：B 類(二至三家版本之共同選文)試題之總佔分比例，以不高於教材選文試題之 40%為原則；C 類(僅一家版本選文)試題之總佔分比例，以不高於教材選文試題之 10%為原則。

舉例而言，若某年度學測國文取材自教材選文的試題總佔分為 30 分，則其中出自 B 類選文的試題，以不高於 12 分(30 分的 40%)為原則；出自 C 類選文的試題，以不高於 3 分(30 分的 10%)為原則。

若將來教科書版本有所增減，再依此原則彈性調整。

Q4：為提高學生學習國文的意願，出自教材選文的試題，能否有固定且較高的佔分比例？

A4：本原則第二項說明一，已特別指出「為考核學生之學習效果，命題委員應在試題上適當反映教材內容。」但不宜規定出自教材選文試題之佔分比例。理由有二：一、教育的目的，不應只是局限於教材之中，命題雖應反映教材內容，但也須給予學生更多學習空間；二、國語文知能的鑑別，不宜制式、僵化，應賦予命題委員較大的命題空間。

Q5：關於選修課程，是否也會納入考試範圍？

A5：學測各考科的測驗範圍，限定於高一與高二必修課程；而指考國文的測驗範圍，則延續慣例，僅限高一至高三國文必修課程。

九五課綱的國文教學除必修課程外，另設四門選修科目：包括區域文學選讀、小說選讀、《論》《孟》選讀、語文表達及應用。各校是否開設選修課程、其所開設課程為何，情形不一。為符合考試公平原則，選修課程不宜明文規定納入考試範圍。

Q6：《論》、《孟》除了是選修科目，也是範文中的文化經典教材，命題時會如何處理？

A6：《論語》、《孟子》是高一文化經典教材，與《墨子》、《韓非子》、《老子》、《莊子》相同，均涵蓋於測驗範圍之內。命題時，如果取材自各版本教材選文，則須符合 A、B、C 三類教材選文的命題取材比例原則；如果取材於各版本教材選文之外，則無比例限制，但宜考量高中學生應具之相關基本能力。

附錄二：學測國文與指考國文的區隔

由於語文能力是不可分割的整體能力，因此學測國文與指考國文所要求的語文知識和能力，應有 50% ~75% 的比例互相重疊，例如重要的文學史知識即是二者皆重視的。爲了充分發揮學科能力測驗的「基本檢定」測驗效能，以及指定科目考試的「進階篩選」測驗功能，二者可有以下之區隔：

1. 試題的外在形式不同：

學測國文已推行多年，試題呈現的形式漸趨固定，故而指考國文可以試著改變試題的設計方式，讓試題的外在形式多一些變化，使二者有所區隔。

【學測例題(93學測國文第6題)】

下引文字，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

「在十一月的玉米田裡製造音樂的風是匆忙的。

甲、隨風上下移動

乙、當雁群在遠方天空變模糊時

丙、我聽到最後的鳴叫

丁、聚集又分開

戊、雁群從低垂的雲朵間出現

那是夏天的熄燈號。」（李奧帕德《沙郡年記》）

(A)乙丙戊丁甲 (B)丙戊甲丁乙 (C)丁丙甲乙戊 (D)戊甲丁乙丙

參考答案：D

【指考例題(91指考國文第9題)】

下列是一段古文，但其中有一句與「有巢氏」無涉，請剔除此句，再依文意選出排列順序最恰當的選項：

「上古之世，人民少而禽獸眾，(甲) 而民悅之，(乙) 有聖人作，

(丙) 人民不勝禽獸蟲蛇，(丁) 鑽燧取火以化腥臊，(戊) 使王天下，

(己) 構木為巢以避群害，號曰有巢氏。」（《韓非子·五蠹》）

(A)乙甲丙戊己 (B)乙甲戊丙己 (C)丙乙己甲戊 (D)丙丁己甲乙

參考答案：C

2.生活化試題比例不同：

學測國文生活化的試題(如多用媒體材料)比例較高，指考國文生活化的試題比例較低。

【學測例題(91學測國文第19題)】

文字在使用時，常由字面原本的意義，轉變為另外的意義，例如「他幾度上籃，都被對方蓋火鍋」，句中「蓋火鍋」即非字面「蓋上火鍋」之意，而是指「籃球被拍下」。下列文句「」內的詞，亦屬此類的選項是：

- (A)車多擁擠時，十字路口仍應保持「淨空」，以避免交通阻塞
- (B)選前最後一夜，各政黨輔選明星忙著陪候選人「掃街」拜票
- (C)面對恐怖份子再度發動攻擊的傳言不斷，白宮忙著「消毒」以安人心
- (D)他曾飽受流言的困擾，又同時面對失業的打擊，但如今都已安然度過，總算是「雨過天青」
- (E)部分百貨業以開架銷售的方式刺激化妝品的買氣，一天的營業額竟高達數百萬元，同業無不「跌破眼鏡」

參考答案：BCDE

【指考例題(95指考國文第20題)】

古書裡的語詞，經歷時間的變化，有時會產生詞義擴大的現象。如《論語·子罕》：「鳳鳥不至，『河』不出圖，吾已矣夫。」文中的「河」原專指「黃河」，後來則擴大為泛指所有的河流，如「井水不犯河水」。下列各組文句「」中的語詞，依前後次序，也具有詞義由小而擴大現象的選項是：

- (A)(項)籍與江東子弟八千人渡「江」而西／孤舟蓑笠翁，獨釣寒「江」雪
- (B)《說文》：「瓦」，土器已燒之總名／各人自掃門前雪，休管他人「瓦」上霜
- (C)誰云江水廣，一葦可以「航」／現今「航」海、「航」空科技發達，使得人們在交通上節省了不少時間
- (D)蔡邕《獨斷》：「朕」，我也。古代尊卑共之，貴賤不嫌／《史記·秦始皇本紀》：臣等昧死上尊號，王為泰皇，命為制，令為詔，天子自稱曰「朕」
- (E)《爾雅》：穀不熟為饑，蔬不熟為饑，果不熟為「荒」／儘管現代科學昌明，一旦遭遇糧荒、水荒、石油荒等各種災「荒」，也未必能應付裕如

參考答案：ACE

3.題型不同：

學測國文中較基本或較常見的題型，例如字音、字形測驗等，指考國文可能會加以避免；或者改變此類題型之測驗型態，如字形辨識，即可改為非選擇題的測驗方式，要求考生在辨識錯別字後進一步加以改正，增加試題難度。此外，學測國文與指考國文在非選擇題的題型方面有較明顯的區隔，學測國文的非選擇題較生活化與通識化，而指考國文的非選擇題較學科專業化。

【學測例題(92學測國文第2題)】

下列文句中由注音符號所代替的字，正確的字形依序是：

「小籠包抱著尸ㄨ死如歸的決心對泡麵說：「別以為你燙了頭髮，我就不認識你！我與你尸ㄨ不兩立！」泡麵也不甘尸ㄨ弱地說：「你若這麼愛惹尸ㄨ生非，我就奉陪到底！」

(A)誓／勢／勢／是

(B)視／誓／示／是

(C)視／示／勢／事

(D)誓／誓／勢／事

參考答案：B

【指考例題(93指考國文非選擇題第一題)】

一、改寫國字與改錯(佔6分)

甲、請將下文「」內注音所代表的國字依序寫出：

這家全市「尸又ㄩ」屈一指的海鮮餐廳，其受歡迎的程度，從用餐時間民眾大排長龍即可見一「勺ㄣ」。當一道道美食送上餐桌，濃「口ㄨ」的香氣不禁令人「尸ノ」指大動。老闆說，他每天都親自挑選最新鮮的食材，並交「勺ㄣ」廚房師傅用心烹調，「勺一ㄨ」竟要維持口碑並不是一件容易的事。

參考答案：首、斑、郁、食、代、畢

乙、下列短文共有6個錯別字，請依例題方式，將錯別字挑出並予以更正。(例題：

集思廣義。「義」→「益」。)

「你難道沒看見魔王索倫攻勢伶俐，前線守軍已經嚇得不省人事了！你居然還在講『人不自私，天諸地滅』的鬼話！」「不然能怎麼辦？」「我不像你，只會在這兒一愁莫展。我願意率領敢死隊，出奇不意的中途攔截！」「好！姑且讓你放手一搏；若有閃失，絕不寬代！」

參考答案：伶→凌、俐→厲、諸→誅、愁→籌、奇→其、代→貸

【學測例題(94學測國文第一、二題)】**一、判讀(佔9分)**

穴鳥(jackdaw)如果找到了一個將來可以造窩的小洞,牠就會兇狠地把其他穴鳥一齊趕走,不管來搶地盤的鳥地位多高,牠是再也不肯讓步的。同時牠會用又高又尖的調子,不停地喊出「即刻,即刻,即刻」通知牠看中的雌鳥,新房子已經準備好了。穴鳥的這種鳥類呼喚伏窩(孵卵)的儀式在秋天裡特別頻繁,每逢秋高氣爽的天氣,這些鳥兒就會出來找窩,同時會對求偶的活動特別感興趣,「即刻、即刻」之聲幾乎不絕於耳。到了二月、三月,大白天裡「即刻」的聲音幾乎不曾間斷;三月最後幾天裡,牠們的情緒到了最高潮,「即刻」合唱在某個牆壁的四窪處更是格外響亮。就在這時,從四窪處響出來的音色變了,換成一種比較深沈而豐富的調子,聽起來像是「也卜、也卜、也卜」。愈唱到後來,節拍愈快,再往後,就成了一串急不可辨的連音了。於是興奮的穴鳥從各個方向一齊都擠到這個小洞的旁邊,牠們把身上的羽毛抖了開來,分別擺出威嚇的架勢,一齊加入「也卜」大合唱。

這到底是什麼意思呢?我花了好久的時間才找出原因:原來牠們這套儀式完全是在對付社會的罪人時才有的表現。穴鳥因為適宜造窩的小洞實在太少,競爭非常劇烈。有時一隻非常強壯的鳥為了爭地盤,會無情的攻擊一隻比牠弱小得多的同伴,這時「也卜」反應就產生了。受侮的穴鳥又急又憤,牠的「即刻」之聲逐漸提高加快,最後終於變成「也卜」了。如果牠的妻子當時不在場,得了牠告急的訊號,就會蓬鬆了身上的羽毛趕來助戰。如果這個挑釁者這時還不逃走,就會引起難以置信的後果,所有聽見牠們「也卜」的穴鳥都會憤怒地趕到現場,於是原先「一觸即發」的戰事在一陣愈叫愈響,愈喊愈急的「也卜」聲中立刻化為烏有。趕來管閑事的鳥經過這樣的一頓發洩之後,就又散開了,留下原來的地主在牠重得和平的家裡,靜靜地「即刻、即刻」。

通常出來主持公道的鳥數目都不少,足夠使一場爭端平息。最古怪的是原來的挑釁者也會參與「也卜」大合唱,旁觀的我們如果把人的想法投射在鳥的身上,會以為這隻生事的鳥兒,是為了轉移大家的注意力才跟著喊「捉賊」的。事實上無論是那隻穴鳥,一聽到「也卜」的叫聲就會不由自主的加入行列。生事的鳥兒根本就不知道自己是引起哄鬧的原因,所以當牠「也卜」的時候,牠也和別的鳥兒一樣,一邊轉,一邊東張西望地找嫌疑犯。雖然旁觀的我們會覺得荒唐,但牠的每一個動作可都是誠心誠意的。(改寫自勞倫茲《所羅門王的指環》)

根據上引文字,判斷穴鳥所發出的「即刻」與「也卜」聲可能分別代表那些意義?

【注意】:須將「即刻」與「也卜」聲可能代表的種種意義,分項條列敘述,並扼要說明何以如此判讀,否則扣分。

二、闡述(佔 18 分)

對上文中生事的穴鳥也跟著叫「也卜」，你有什麼感想或看法？而看到穴鳥集體的「也卜」行爲，再對照人類在類似情況下的反應，你又有什麼感想或看法？請分別加以闡述，文長不限。

【指考例題(91指考國文第一題)】

一、問答(18%)

孟子曾說「古之人，得志，澤加於民；不得志，脩身見於世。窮則獨善其身，達則兼善天下」(〈盡心上〉)，標舉了知識份子在窮達之際的理想作為，但面臨生命的重要轉折，每個人的作法會因其性格、際遇與修養而有所不同。所以，無論是憂讒畏譏、忿懣沈江的屈原，或是不爲五斗米折腰、守拙歸園田的陶潛，或是曠達自適、無處而不自得的蘇軾，都爲後世立下了不同的典範，而他們的任事態度與生命情懷，也都反應在其作品中。以上三人，你最欣賞那一位對於出處進退的態度及其作品？爲什麼？試結合其生命情懷與作品加以說明，文不必分段，以 300 字爲度。

4. 文言文與語體文的比例不同：

學測國文的語體文試題比例可能稍高，指考國文的文言文試題比例可能稍高。不過語體文的試題難度有時反高於文言文，此時亦可反過來思考如何命題。(詳見〈九五課綱測驗內容—學測國文與指考國文〉與〈九五課綱測驗內容—學測國文與指考國文 高中國文教師座談會相關問題說明〉)。