

大學入學考試中心

學科能力測驗  
國文考科考試說明

中華民國九十六年九月

版權所有

# 學科能力測驗國文考科考試說明

## 目 錄

---

---

壹 測驗目標 .....	1
貳 測驗內容 .....	2
參 試題舉例 .....	4
附錄一 九五課綱測驗內容命題原則高中國文教師座談會相關問題說明.....	16
附錄二 學測國文與指考國文的區隔.....	18

# 學科能力測驗

## 國文考科考試說明

學科能力測驗(簡稱「學測」)是定位在大學校系初步篩選學生的門檻。以現行的「甄選入學制」為例，大學校系可以依其性質、需要，先訂定一個學科能力測驗成績標準(門檻)，只有達到此一標準並且在一定人數倍率以內的考生，才可以參加該系第二階段的指定項目甄試，進而擇優錄取。另外，在「考試入學分發制」中，某些大學校系亦會以學科能力測驗成績作為篩選標準，只有達到此一標準的考生，才能進一步以指定科目考試成績參加該系的分發。簡單來說，大學校系不是以考生學科能力測驗成績的高低，作為其是否能進入該系就讀的唯一依據，因此考科設計以檢測高中學生應具備的基本知能為主。其中，國文考科著重測驗高中學生的基本語文能力、基本文學知識、基本文化知識及基本語文表達能力。

本說明旨在提供學科能力測驗國文考科(簡稱「學測國文」)之命題理念、原則與規範，期能使大學各校系、高中教師、應考學生充分了解，有所依循、參考。茲依測驗目標、測驗內容、試題舉例等項分述如下：

### 壹、測驗目標

學科能力測驗國文考科係以教育部所公布「普通高級中學課程暫行綱要」(本文簡稱「九五課綱」)高一、高二國文必修課程為依據，側重評量考生經由學校教育、生活經驗等陶養、涵融後所具備之語文學習知識與能力。測驗目標包括檢測高中學生四方面的基本能力：(一)語文理解與應用能力、(二)文學知識與鑑賞能力、(三)文化知識與體悟能力、(四)語文表達與應用能力。各項目標的子目如下：

#### 一、測驗學生的語文理解與應用能力

- A1.字形的辨識與應用能力
- A2.字音的辨識與應用能力
- A3.字義的辨識與應用能力
- A4.詞語、成語意義的辨識與應用能力
- A5.詞性的辨識與應用能力
- A6.修辭的辨識與應用能力
- A7.文法結構的辨識與應用能力
- A8.閱讀與理解作品的的能力

## 二、測驗學生的文學知識與鑑賞能力

- B1.重要文學流派的常識
- B2.重要文學體裁的特質
- B3.重要作家的地位與成就
- B4.重要作品的內涵與價值
- B5.重要作品的鑑賞與評析

## 三、測驗學生的文化知識與體悟能力

- C1.重要學術思想的形成、內涵、特質及影響
- C2.重要國學及文化常識

## 四、測驗學生的語文表達與應用能力

- D1.遣詞造句能力
- D2.篇章組織能力
- D3.構思選材能力
- D4.場合應對能力

## 貳、測驗內容

學科能力測驗國文考科的測驗內容，係以教育部所公布之九五課綱高一、高二國文必修課程為測驗範圍。由於學科能力測驗著重考核高中生之學科基本知能，並結合生活或整合不同學習領域，評量理解與應用等能力，故測驗內容以課程綱要為基礎，除適當反映教材內容，亦兼及日常語文資訊與學生之生活與學習經驗。學測國文(含指考國文)測驗內容命題原則如下：

### 一、文言文與語體文之命題方向與取材比例原則

1. 命題應兼顧語文、文學、文化之不同層次。文言文試題應重視內容之理解，語體文試題則應兼顧語文能力之測驗。
2. 命題應參酌九五課綱之基本精神，文言文與語體文之試題取材比例應大致相當，其差距以不超過 5%為原則。
3. 學測、指考定位不同，在試題難易程度上應有所區隔。

#### 【說明】

1. 文言文與語體文命題取材比例之計算，僅限選擇題及非選擇題中非作文之題型，不包含作文。
2. 學測之命題取材範圍，以至高二下為原則；指考之命題取材範圍，以至高三下為原則。其文言文與語體文之取材比例，由命題委員依本原則第一項第二條之說明斟酌處理。

3. 學測主要評量考生之學科基本能力，難度應為「中偏易」；指考主要檢測考生是否具備校系指定之學科進階能力，難度應為「中偏難」。命題時應有所區隔。
4. 試題之難易程度，不全繫於文言文與語體文之差異，尙涉及命題之取材、方式與技巧等因素，命題委員可斟酌處理。

## 二、教材選文之命題取材比例原則

1. 教材選文，按選錄版本之多寡，分 A、B、C 三類。四至五家版本之共同選文為 A 類，二至三家版本之共同選文為 B 類，僅一家版本之選文為 C 類。C 類試題之總佔分比例，以不高於教材選文試題之 10% 為原則；B 類試題之總佔分比例，以不高於教材選文試題之 40% 為原則；A 類試題不受上述比例之限制。
2. 學測之命題取材，以各版本教材一至四冊為依據；指考之命題取材，以各版本教材一至六冊為依據。

### 【說明】

1. 學測與指考，旨在評量高中學生的語文、文學、文化之知識與能力。為考核學生之學習效果，命題委員應在試題上適當反映教材內容。
2. 教材選文分 A、B、C 三類，並訂定命題取材比例上限，以符合公平原則。
3. A、B、C 三類選文之訂定原則，以應屆考生所習之歷年教材版本及選文情形為依據。各版本之延伸教材與教科書內之附錄等，不列入統計。
4. 學測之測驗範圍，為兼顧各版本篇次先後之個別歧異，故上述之分類方式，統計至第四冊止。

## 三、教材選文以外試題之命題原則

1. 與九年一貫教材相關之語文、文學、文化之知識與能力，應視為高中學生之基礎能力，命題時可依此能力而加強其廣度或深度。
2. 教材選文以外之試題，以學測或指考時高中學生應具之基本能力為考試範圍。

### 【說明】

教育具有延續性及一貫性，九年一貫教材為學生研習高中教材之基礎，而學測與指考評量高中學科知能，應承襲九年一貫教材之內容與精神，並根據國文科九五課綱之修訂理念，深化其內容，拓展其視野。學測、指考均可綜合學生以往學習成果，作全面性考核，以切實評量高中學生應有的語文、文學、文化之知識與能力，命題時應避免過於細瑣之記憶性試題。

## 參、試題舉例

### 一、測驗學生的語文理解與應用能力

#### A1.字形的辨識與應用能力

##### 【例題1】

下列文句中，有關「生」與「身」二字的使用，完全正確的選項是：

- (A)小林的父母在那場空難中幸運身還，遭遇了終生難忘的經歷
- (B)在二次大戰中，不少猶太人爲了人身安全，不得不隱瞞自己的生世
- (C)雖然出身不佳，他仍努力向上，終於獲得許多人畢生難求的工作機會
- (D)老李誤信算命而自怨身不逢時，久久抑鬱難平，竟因此輕生，令人惋惜

參考答案：C

說明：

本題爲 95 年學測第 1 題，旨在測驗學生能否正確使用「生」、「身」二字。本題選擇聲音接近、意義容易混淆的「生」、「身」二字，透過四個選項，呈現不同的應用情形，學生需配合文意，以判斷用字是否恰當。除此之外，常見的字形測驗題型，尚有：錯別字辨識、空格填字、由注音判斷字形……等。

#### A2.字音的辨識與應用能力

##### 【例題2】

下列各組「」內的字，讀音完全相同的選項是：

- (A)「狙」擊／崩「殂」
- (B)結「痂」／「袈」裟
- (C)標「籤」／一語成「讖」
- (D)「溽」暑／深耕易「耨」

參考答案：B

說明：

本題爲 94 年學測第 1 題，旨在測驗學生對日常用語字音的辨識能力。命題者所選取的字，皆屬日常用語中的形聲字。形聲字的聲符與該字的正確讀音，有的相同，有的相近，也有的因時代音變而與當今的讀法有相當的距離。本題當可糾正學生「有邊讀邊，沒邊讀中間」、不求精確的弊病。除此之外，常見的字音測驗題型，尚有：直接判斷字詞讀音、分析「合音連讀」語音現象、多音字讀音辨識、諧音詞辨識、同音字辨識……等。

**A3.字義的辨識與應用能力****【例題3】**

下列文句「」內字義相同的選項是：

- (A)世衰道微，邪說暴行有「作」(《孟子·滕文公下》)／聖人「作」而萬物睹(《易經·乾卦文言傳》)
- (B)朝「濟」而夕設版焉(《燭之武退秦師》)／知周乎萬物，而道「濟」天下(《易經·繫辭上傳》)
- (C)仰矚俯映，「彌」習彌佳(《水經·江水注》)／離宮別館，「彌」山跨谷(司馬相如《上林賦》)
- (D)千乘之國，可使治其「賦」也(《論語·公冶長》)／「賦」性愚直，好談古今得失(蘇轍《為兄軾下獄上書》)

參考答案：A

說明：

同一個字，隨其出現的語境不同，常常可有不同的詮釋。本題為 90 年學測第 3 題，即在素材上提供完整的語境，以測試學生能否依據上下文意，正確地判讀「」內的字義，同時評量學生的記憶、理解及應用能力。除了辨識一字多義的情形外，常見的字義測驗題型，尚有：直接判斷字義、部首與字義關係辨識、古今字義差異辨識……等。

**A4.詞語、成語意義的辨識與應用能力****【例題4】**

下列文句「」中的詞語，與今日口語慣用的詞義相同的選項是：

- (A)「馬上」相逢無紙筆，憑君傳語報平安(岑參《逢入京使》)
- (B)舊時王謝堂前燕，飛入「尋常」百姓家(劉禹錫《烏衣巷》)
- (C)臣聞改前轍者則車不傾，革往弊者則政「不爽」(《晉書·忠義傳·嵇紹》)
- (D)宿昔不梳頭，絲髮被兩肩。婉伸郎膝上，何處不「可憐」(南朝《子夜歌》)

參考答案：B

說明：

本題為 93 年學測第 2 題，測驗學生對詞語意義的掌握能力。由於許多今日口語中的詞彙來自古代的詩詞文章，而其意義，有延續不變者，亦有產生變化而不盡相同者。本題即從比較古今詞語異同，測驗學生是否了解詞語的承襲與變化關係。除此之外，本測驗目標常見的試題題型，尚有：成語意義判讀、成語填空、成語誤用辨識、詞語意義辨識、量詞使用……等。

**A5.詞性的辨識與應用能力****【例題 5】**

《史記·魏公子列傳》：「魏王見公子，相與泣，而以上將軍印授公子，公子遂將。魏安釐王三十年，公子使使遍告諸侯。諸侯聞公子將，各遣將將兵救魏。」

上引文字中的五個「將」字，作動詞用的有：

- (A)二個                      (B)三個                      (C)四個                      (D)五個

參考答案：B

說明：

本題為 92 年學測第 3 題，屬於語文能力中的詞性測驗，以一段《史記·魏公子列傳》文中的五個「將」字，測試學生辨識漢語詞類的能力。「將」字有作動詞解，有作名詞解。學生應掌握上下文意，予以辨析。除此之外，常見的詞性測驗題型，尚有：時間副詞辨識、程度副詞辨識、代名詞辨識、詞性活用等……。

**A6.修辭的辨識與應用能力****【例題 6】**

(甲) 蔣碧月身上那襲紅旗袍如同一團火焰，一下子明晃晃的□到了程參謀的身上，程參謀衣領上那幾枚金梅花，便像火星子般，跳躍了起來

(乙) 竇夫人回轉身，便向著露臺走了上來，錢夫人看見她身上那塊白披肩，在月光下，像朵雲似的□□著她。一陣風掠過去，週遭的椰樹都沙沙的鳴了起來，把竇夫人身上那塊大披肩吹得姍姍揚起

(丙) 一條寬敞的石級引上了樓前一個弧形的大露臺，露臺的石欄邊沿上卻整整齊齊的置了十來盆一排齊胸的桂木，錢夫人一踏上露臺，一陣桂花的濃香便□□過來了  
上引白先勇〈遊園驚夢〉中的文句，□中的字最適合填入的選項是：

- (A)映／包圍／遊移                      (B)燒／簇擁／侵襲  
(C)照／伴隨／漂浮                      (D)燃／籠罩／掩蓋

參考答案：B

說明：

本題為 89 年學測第 6 題，取材自白先勇的小說作品，以填入語詞的方式，考查學生對文學作品的美感體會及譬喻、轉化修辭的認知能力。學生必須深入體悟作品意蘊，根據上下文意，結合美學鑑賞，選出正確且最具文學美感的詞語。此種以選用詞語考查修辭能力的方式，取代修辭格與冗長的敘述說明，頗能測驗學生細膩掌握文學語言的能力。

### A7. 文法結構的辨識與應用能力

#### 【例題 7】

下列引文，依文意推敲，□□中最適合填入的選項是：

「然則，冷靜須與同情相輔相成，方不偏失入冷漠。『史記』一書之恆常感人處，正在於字裡行間每每有司馬遷個人的生命感思湧動，它絕不只是一堆死寂刻板的文字而已！□□，我則又逐漸了悟，□□寫學術論文，□□不能完全抹煞情感；□□冷靜與同情之間的斂放不踰矩，又委實是此類文章的高層次標的了。」（林文月〈我的三種文筆〉）

- (A) 近來／即使／仍然／至於  
(B) 而且／所以／仍然／其實  
(C) 因此／至於／其實／即使  
(D) 所以／近來／因此／而且

參考答案：A

說明：

本題為 93 年學測第 4 題，測驗學生運用關係詞的能力，屬語法題。關係詞的使用，關乎語言邏輯能力的強弱，是重要的寫作能力；而閱讀文章時，透過關係詞的輔助，才能真切了解作者的思想。反過來說，若學生了解作者的文意，應即可為缺空處找到適當的關係詞。因此作答本題，學生可以先閱讀全文，了解各事理的關係及其語意層次，比如以常識判斷，「學術論文」往往是理性的論述，不帶感情，因此「寫學術論文」與「不能完全抹煞情感」兩句之間有轉折的關係，宜使用「即使」與「仍然」。除此之外，重組題要求學生依文意選出排列順序最恰當的選項，也是常見的語法題。

### A8. 閱讀與理解作品的的能力

#### 【例題 8】

- 甲、宋之野人耕而得玉，獻之司城子罕，子罕不受。野人請曰：「此野人之寶也，願相國為之賜而受之也。」子罕曰：「子以玉為寶，我以不受為寶。」故宋國之長者曰：「子罕非無寶也，所寶者異也。」（《呂氏春秋·紀部·異寶》）
- 乙、解扁為東封，上計而入三倍，有司請賞之。文侯曰：「吾土地非益廣也，人民非益眾也，入何以三倍？」對曰：「以冬伐木而積之，於春浮之河而鬻之。」文侯曰：「民春以力耕，夏以強耘，秋以收斂；冬間無事，又伐林而積之，負輓而浮之河，是用民不得休息也。民以敝矣，雖有三倍之入，將焉用之？」（《淮南子·人間訓》）

下列敘述，符合上述故事中人物形象的選項是：

- (A) 子罕：清廉高潔／文侯：愛惜民力  
(B) 子罕：口是心非／文侯：信口開河  
(C) 野人：野人獻曝／解扁：開源節流  
(D) 野人：營蠅狗苟／解扁：虛己受人

參考答案：A

說明：

閱讀與理解作品的能力，為國文考科重要的測驗目標，在歷年試題中，題數常居各測驗目標之冠，其題材遍及古今各種文類，試題類型則包括文句意義的判讀、段落文意的辨識、篇章旨意的掌握等。本題為 93 年學測第 13 題，測驗學生透過閱讀理解掌握文中人物形象的能力。從《呂氏春秋》引子罕語云：「子以玉為寶，我以不受為寶」，能看出子罕的「清廉高潔」；而從《淮南子》述文侯拒絕有司為解扁請賞之由為解扁「用民不得休息」，可見文侯之「愛惜民力」。

## 二、測驗學生的文學知識與鑑賞能力

### B1.重要文學流派的常識

#### 【例題 9】

漢代與唐代同為中國歷史上文治武功皆有可觀的時期，下列關於漢唐文學的說明，敘述正確的選項是：

- (A)漢代散文的代表是《史記》，唐代散文的代表是傳奇
- (B)〈古詩十九首〉出現於漢末，代表五言詩的正式成熟
- (C)漢代樂府詩富有寫實精神，唐代新樂府運動亦關注社會現實
- (D)近體詩完成於唐代，形式精整，表現古典詩的對稱美、聲律美
- (E)高適、岑參為唐代邊塞詩的代表作家，王維、孟浩然為自然詩的代表作家

參考答案：BCDE

說明：

本題為 95 年學測第 19 題，測驗學生對於漢唐文學史若干要點能否具備正確認識，試題素材涉及《史記》、唐傳奇、古詩、樂府詩、近體詩、邊塞詩、自然詩，綜合評量文學史的基本概念。五個選項中，僅有選項(A)「漢代散文的代表是《史記》，唐代散文的代表是傳奇」有誤。漢代散文，可分歷史散文與議論散文，前者有《史記》、《漢書》，後者有西漢陸賈、賈山、賈誼、鼂錯……等人的上書，及東漢王充《論衡》、仲長統《昌言》等；唐代散文則是以古文家所稱「古文」為代表，重要作者有韓愈、柳宗元等。至於唐人「傳奇」，是由魏晉南北朝志怪、志人小說進化而來，由片段記載發展為完整優美的小說型態，故「傳奇」之誕生，象徵中國小說之成熟。

**B2.重要文學體裁的特質****【例題 10】**

下列是一段有關古典詩歌發展的敘述，其中對\_\_\_\_\_處敘述正確的選項是：

「中國古典詩歌的發展，先秦時期有北方的《詩經》與南方的《楚辭》，前者句型以\_\_\_\_(a)\_\_\_\_為主，自有莊重之音；後者則以帶有\_\_\_\_(b)\_\_\_\_字的語氣詞構句，別成曼妙之調。\_\_\_\_(c)\_\_\_\_，五言詩的寫作已臻於成熟，由一群佚名文人所作的\_\_\_\_(d)\_\_\_\_，即為此時的代表作。到了\_\_\_\_(e)\_\_\_\_，七言詩也日益流行，並漸漸注重聲韻格律。迄唐代繼承前代句型與聲律的實驗成果，終於確立近體詩的規範。」

- (A) (a) 應填入「四言」  
(B) (b) 應填入「兮」  
(C) (c) 應填入「西漢末期」  
(D) (d) 應填入「古詩十九首」  
(E) (e) 應填入「東漢初期」

參考答案：ABD

說明：

本題為 91 年學測第 20 題，A 與 B 選項測試學生對於《詩經》、《楚辭》外在形式特徵的基本認識，選項 C、D、E 則測試學生對於中國古典詩歌體裁發展的基本觀念。本題選項設計單純明確，學生只需具備詩歌發展史的重要概念，即可判斷選項敘述正確與否。此類貫通各層知識的縱向測驗，不但能考察學生的學習成就，並能提醒學生將知識系統化的重要性。

**B3.重要作家的地位與成就****【例題 11】**

一貫以「回憶」為主題，表現親情的溫暖與人性的美好，從而樹立其特殊風格，奠定其散文史地位的女作家是：

- (A)琦君 (B)林海音  
(C)林文月 (D)張秀亞

參考答案：A

說明：

本題為 91 年學測第 6 題，旨在測試學生對現代散文重要作家作品風格的認識能力，屬文學常識題。學生於國中階段多已讀過現代散文名家琦君〈故鄉的桂花雨〉一文，又經高中時期的接觸(各家版本多選錄其文)，於其寫作主題與風格有所認識，應能了解琦君始終以憶舊之筆寫作，表現親情的溫暖與人性的美好，從而奠定其散文史地位。

**B4.重要作品的內涵與價值****【例題 12】**

下列短文有三個空格，請就參考選項中選出最恰當者填入各空格內。

「『托物起興』、『寓情於景』一直是中國文人的重要寫作傳統，許多作家即藉由自然景象或亭臺樓閣的描寫，建構一個思維空間，以呈現他們的生命觀與審美觀。1 和 2 雖皆作於貶謫之後，但仍舊堅持儒家仁民愛物的理想：前者表現了願為天下承擔憂患的自我期許，後者則表現了樂民所樂的仁厚胸襟。」

參考選項：

- (A)陶淵明〈桃花源記〉
- (B)柳宗元〈始得西山宴遊記〉
- (C)范仲淹〈岳陽樓記〉
- (D)歐陽修〈醉翁亭記〉
- (E)袁宏道〈晚遊六橋待月記〉

參考答案：CD

說明：

本題組改寫自 86 年學測，以「托物起興」、「寓情於景」為主題，整合教材相關課文，評量學生是否確實掌握作品的內涵與價值。此命題理念，與純粹記誦文章主旨或章法結構大異其趣，考生必須掌握全文重心，了解文章命意，結合作者的思想背景，才能深刻體認作品所呈現的精神。

**B5.重要作品的鑑賞與評析****【例題 13】**

文學創作使用具體物象設喻，往往可使讀者對被描寫的事物獲致更鮮明的印象。下列詩句，運用這種技巧的選項是：

- (A)香煙攤老李的二胡／把我們家的巷子／拉成一綵長長的濕髮（洛夫〈有鳥飛過〉）
- (B)我的妝鏡是一隻弓背的貓／不住地變換它底眼瞳／致令我的形象變異如流水（蓉子〈我的妝鏡是一隻弓背的貓〉）
- (C)風／像一個太悲涼了的老婦，緊緊地跟隨著／伸出寒冷的指爪／拉扯著行人的衣襟
- (D)山寺的長檐有好的磬聲／江南的小樓多是鄰水的／水面的浮萍被晚風拂去／藍天從水底躍出（李白鳳〈小樓〉）
- (E)黃昏的林子是黑色而柔和的／林子裡的池沼是閃著白光的／而使我沉溺地承受它的撫慰的風呵／一陣陣地帶給我以田野的氣息（海登〈黃昏〉）

參考答案：ABC

說明：

本題為 91 年學測第 22 題，以物象設喻之寫作技巧為題，測試學生文學欣賞的能力。選項 A 將巷子中的二胡聲，喻為長長的濕髮，將抽象的胡琴聲形象化為視覺印象，令讀者更能體會琴聲縈繞不絕而幽咽悲涼的滄桑感；選項 B 喻妝鏡為弓背的貓，詩人的形象在神祕的貓眼中不斷變化的過程躍然紙上；選項 C 將風喻為悲涼的老婦，冰冷的指爪彷彿能立即揪住讀者的心。三者皆有具體的「喻依」，合乎「使用具體物象設喻」的條件。DE 選項則未使用比喻的技巧而純然描寫景物，讓景象隨著平順的敘寫鋪展在讀者的眼前。

### 【例題 14】

文學作品中「空間」的安排，常具有特別的意義。下列敘述，正確的選項是：

- (A)〈項脊軒志〉藉由庭中原本相通，日後卻設籬、築牆、東犬西吠的重重改變，顯示親族隔閡日深
- (B)〈桃花源記〉中漁人經過狹窄的山洞才進入桃花源，作者即用此一山洞區隔現實世界與理想世界
- (C)〈始得西山宴遊記〉以西山居高臨下，不與培塿為類的地勢，暗喻國君剛愎自用，放逐賢臣
- (D)〈岳陽樓記〉藉由晴天、雨天兩種不同面貌的洞庭湖，比喻仁人有「居廟堂之高，則憂其民」、「處江湖之遠，則憂其君」兩種心態
- (E)〈與元微之書〉「憶昔封書與君夜，金鑾殿後欲明天。今夜封書在何處？廬山庵裡曉燈前」，藉由金鑾殿後、廬山庵裡的空間變化顯示其遭逢貶謫

參考答案：ABE

說明：

本題為 90 年學測第 19 題，評量學生對於文章中「空間」象徵意涵的理解與鑑賞分析。選項 C 乃以西山「居高臨下，不與培塿為類」喻柳宗元獨立不群，不與其他小人為類的心境；選項 D 則以晴、雨兩種不同面貌的洞庭湖比喻一般遷客騷人常有「雨悲」、「晴喜」的心態，而「古仁人之心，或異二者之為」，因此亦非正確選項。

### 三、測驗學生的文化知識與體悟能力

#### C1.重要學術思想的形成、內涵、特質及影響

##### 【例題 15】

先秦諸子的思想與文章各有其特色，請推斷下列敘述中的甲、乙、丙、丁各指何人？

- 甲、強調民貴君輕，其文表現出氣勢浩然的風格。  
 乙、主張以嚴刑峻法治國，筆鋒峻峭犀利，論說透徹精闢。  
 丙、強調教育和禮法的作用，善於運用排偶句法議論，邏輯周密。  
 丁、追求逍遙的境界，善於寓哲理於寓言之中，想像玄妙，說理高超。

	甲	乙	丙	丁
(A)	莊子	孟子	韓非子	荀子
(B)	孟子	韓非子	荀子	莊子
(C)	莊子	孟子	荀子	韓非子
(D)	孟子	韓非子	莊子	荀子

參考答案：B

說明：

本題為 96 年學測第 11 題，測驗學生對於先秦諸子思想內容及文章風格的認識。題幹甲的敘述為孟子特色；除了「民貴君輕」的觀念，孟子也說：「我善養吾浩然之氣」（《孟子·公孫丑》），而其文如長江大河，浩浩湯湯，不可羈馭，最具氣勢。題幹乙的敘述為韓非特色；韓非集法家之大成，其文結構嚴密，文詞犀利，說理深入。題幹丙的敘述為荀子特色；荀子主張「隆禮」、「重法」，強調學習與教育的重要，其文引譬連類，繁富生動，多用排偶句，為後世駢文家所推崇。題幹丁的敘述為莊子特色；莊子擅於譬喻，透過一則一則寓言的組合，托出其思想與情感，想像玄妙，說理高明。學生研讀高中國文文化經典教材，應可了解各家思想要義與文風特色，釐清孟子、荀子、韓非與莊子思想內容與文章風格的異同。

##### 【例題 16】

儒家著重德行、理想的追求，反對物質生活的耽溺，下列《論語》引文中，並非陳述此種意旨的選項是：

- (A)君子憂道不憂貧  
 (B)士而懷居，不足以爲士矣  
 (C)奢則不孫，儉則固；與其不孫也，寧固  
 (D)士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也

參考答案：C

說明：

本題為 94 年學測第 5 題，測驗學生能否正確理解選項各段引文的內涵，選取其中「並非」表達追求德行與理想、反對耽溺於物質生活的選項。選項 (A)「君子憂道不憂貧」、選項 (B)「士而懷居，不足以爲士矣」、選項 (D)「士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也」，各句中「道」字即爲理想，亦即道德的實踐，「憂貧」、「懷居」、「恥惡衣惡食」均指對物質條件的關切，而皆爲君子所不取者。唯選項 (C)，討論的是「奢(不孫)」與「儉(固)」之間的比較與選擇，不涉及對「道」的追求與執著，所陳述的意旨與題幹不同。

## C2.重要國學及文化常識

### 【例題 17】

如果我們把古代五經博士或經學專家請到現代社會，以其專業知識提供協助，就經書內容與職務作最適切組合的考量，下列安排適合的選項是：

- (A)請「尚書」博士擔任駐外大使
- (B)請「春秋」博士擔任國史館館長
- (C)請「易經」博士擔任法務部部長
- (D)請「儀禮」專家擔任警政署署長
- (E)請「爾雅」專家擔任國語辭典編纂顧問

參考答案：BE

說明：

本題為 93 年學測第 21 題，以國學知識爲評量目標，另結合現代生活常識，命題出入古今，深具創意。各選項所列現代社會中的職銜身份，其性質極爲顯明，考生只需略知各部經典的內涵，即可作答。《尚書》爲中國的古史及文化總集，其內容尤重治國之道，與「外交」無關；《春秋》是春秋時代魯國史書，相當於「國史」；《易經》爲古代筮術占卜之書，其內容涉及人間事理，與「法務」不相涉；《儀禮》是古代禮儀之書，與「警政」無關；《爾雅》爲辭書，相當於現代的「國語辭典」。綜上所述，僅有選項 B、E 配對正確。

#### 四、測驗學生的語文表達與應用能力

具體測驗目標為：

一、遣詞造句能力(包括用字、遣詞、造句基本規則的掌握及靈活運用)

評量考生是否能以合乎語法規則的方式遣詞造句，進而運用優美生動的修辭技巧。

二、篇章組織能力(包括表達內容的剪裁、分段及思路的聯貫性)

評量考生是否能以清晰的條理組織意義完整、首尾聯貫的段落或篇章。

三、構思選材能力(包括辨識題目的要求、事物的觀察、分析、聯想、推理等)

評量考生是否能依照描寫、說明、議論、抒情等表達需求，選取合適的素材。

四、場合應對能力(包括訴求的場合、對象)

評量考生是否能配合特定的場合或對象，適當調整表意方式。

學測國文非選擇題，可分為三大類型，各類型試題及所考核的能力重點，條列、說明如下(例題請參見歷年學測國文非選擇題)：

A 型：如命題作文、創作接龍、閱讀寫作(抒情、記述類)……等偏重文學創作成分的題型。

主要考核指標為：

- 1.主旨：能清晰地傳達寫作主旨，能達成命題所設定之寫作要求。
- 2.結構：能建立完整且嚴謹的結構，使文章具張力與動能。
- 3.觀點：能找出最有利的敘述觀點綜攬全局，或能遵守命題所要求之觀點(人稱)進行寫作。
- 4.時空：能設計一或多組時空單位，且靈活切換、剪接，或能遵守命題之時空要求。
- 5.人事景物情理：無論刻劃人物、記述事件、描繪景物、抒情寓理，既能觀察入微、馳騁想像，又能符合行文邏輯、輕重得宜，達到深刻動人的效果。
- 6.修辭(文字)能力：初級者能做到文字淺顯、通順流暢、辭意明白。中級者具駕馭文字能力，能避俗套、去浮詞爛語、見鍛鍊之功，能用質地頗佳的文字盛載前五項(主旨、結構)要求。高級者，營造意象情境出神入化，具個人風格。
- 7.總體印象：(1)寫作技巧是否有新意？  
(2)思想深度如何？是否提出獨到見解？

說明：

A 類型試題係指文學成分較高的試題。寫作時務須符合題幹限定的敘事觀點、時空條件，不可混淆、錯亂；如題幹未加以限定，也應以最適切的觀點書寫，或妥善剪接切換時空。由於此類型試題多要求完成一篇完整文章，故考核重點較多、且較全面，包括學生是否能賦予文章完整嚴謹的結構，並使之具有張力、動能；在人事景物情理方面，是否處理得當；在文字運用的表現上，是否妥貼或出眾……。此外，文章是有機結構，在分項觀察學生表現之後，還須從整體觀點加以考量，如考生是否具備創意或獨到見解，其思想深度如何等。

B 型：如改寫、譯寫、重整等小型題目。

主要考核指標為：

- 1.理解能力
- 2.修辭能力

說明：

B 類型試題考察範圍較小，主要著眼於考察學生遣詞、鍊句及分段、釐清層次的能力。可能的題型有：修改潤飾、文章摘要、文章縮寫、文章擴寫、文句改寫、資料重整、翻譯等。此類試題大抵提供篇幅不一的文字材料，或要求學生改寫為通順、精確的書面語，或要求學生摘出文章旨意，或要求學生將數段錯落的資料組合為語意完足的文章等。無論題型如何變化，要以寫作內容不背離題幹資料意旨為原則。因此，學生能否正確理解題幹文字進而加以擴寫、縮寫、改寫、譯寫，又是否具備基本的遣詞造句能力，並為考察的重點。

C 型：資料匯整、社會現象(議題)評論、圖表判讀等側重說理論述的題型。

主要考核指標為：

- 1.能理解資料、圖表意涵，並加以歸納、分類、轉化。
- 2.能精確地找到議題切入點，或能依命題要求展開論述。
- 3.邏輯力強，引據(轉化)資料得當，能強化論述而非流於抄襲、堆砌。
- 4.文字緊密，辭意明晰，理路清楚，闡述酣暢。
- 5.能理據周備，自圓其說，一氣呵成，提出獨到見解。

說明：

C 類型試題係指理性論述型的試題。此類試題取材範圍甚廣，題材從新聞內容、公共議題到科技新知，不一而足。其共同點，是題幹所提供的資料屬性較具客觀性或科學性，除了文字敘述外，有時也可能提供圖表(如地圖、示意圖、統計圖表等)，要求考生判讀；而命題作文中屬理性論述題者，亦為此類試題。值得注意的是，試題內容不應涉及特殊專業知識，學生僅需憑藉日常累積的相關概念或常識，就主題篩選、歸納可用的資料，並針對題目要求作清楚、聯貫的表達即可。此類試題除了測驗學生能否歸納、理解資料，找出最適合的切入點為文，同時亦考察學生融會貫通的能力(是否能轉化引據資料，進而強化自己的論述)。至於文字上的要求，較強調清晰度與邏輯性，言簡意賅勝於堆砌辭藻。

## 附錄一：九五課綱測驗內容命題原則高中國文教師座談會相關問題說明

### 九五課綱測驗內容命題原則—學測國文與指考國文 高中國文教師座談會相關問題說明

民國 95 年 9 月至 97 年 9 月入學的高一學生，為「九五課綱測驗內容命題原則—學測國文與指考國文」(以下簡稱「本原則」)的適用對象。茲將 96 年 3 月 9 日、96 年 5 月 19 日、96 年 5 月 26 日三次高中國文教師座談會之相關意見整理如下，提供高中師生參考。

**Q1：請說明本原則文言文與語體文命題取材比例的意涵。**

A1：學測國文與指考國文參酌九五課綱的精神，文言文與語體文的命題取材比例大致相當，其差距以不超過 5% 為原則。換言之，文言文與語體文的命題取材比例約為 50%:50%，但也可能是文言文試題的佔分稍多，或是語體文試題的佔分稍多，其差距以不超過 5% 為原則。

**Q2：上述文言文與語體文命題取材比例之計算，是否包含作文？**

A2：文言文與語體文命題取材比例之計算，僅限選擇題及非選擇題中非作文之題型(如簡答題)，不包含作文。其原因有二：作文試題題幹的表述方式，並不拘於文言文或語體文(如民國 91 年學測情境寫作「老人日誌」，日誌內文即以文言文撰成)，且歷來考生作文，無論以文言文或語體文作答，閱卷委員均以相同的評分標準給分，所以作文不應列入文言文或語體文的比例計算之中。此外，依目前學測與指考之作文佔分比例極重，無論作文計入文言文或語體文佔分比例，均嚴重擠壓選擇題之文言文、語體文試題之命題空間。

**Q3：能否舉例說明教材選文之命題取材比例原則？**

A3：目前依九五課綱編纂而審定合格的教科書版本共有五家，為考量命題的公平性，四至五家版本之共同選文(即 A 類選文)，既為大多數考生所共同修習，故不限制其命題取材比例；而三家以下版本之選文(即 B 類與 C 類選文)，則因所習人數較少，故其命題取材比例應有所限制：B 類(二至三家版本之共同選文)試題之總佔分比例，以不高於教材選文試題之 40% 為原則；C 類(僅一家版本選文)試題之總佔分比例，以不高於教材選文試題之 10% 為原則。

舉例而言，若某年度學測國文取材自教材選文的試題總佔分為 30 分，則其中出自 B 類選文的試題，以不高於 12 分(30 分的 40%) 為原則；出自 C 類選文的試題，以不高於 3 分(30 分的 10%) 為原則。

若將來教科書版本有所增減，再依此原則彈性調整。

---

**Q4：為提高學生學習國文的意願，出自教材選文的試題，能否有固定且較高的佔分比例？**

A4：本原則第二項說明一，已特別指出「為考核學生之學習效果，命題委員應在試題上適當反映教材內容。」但不宜規定出自教材選文試題之佔分比例。理由有二：一、教育的目的，不應只是局限於教材之中，命題雖應反映教材內容，但也須給予學生更多學習空間；二、國語文知能的鑑別，不宜制式、僵化，應賦予命題委員較大的命題空間。

**Q5：關於選修課程，是否也會納入考試範圍？**

A5：學測各考科的測驗範圍，限定於高一與高二必修課程；而指考國文的測驗範圍，則延續慣例，僅限高一至高三國文必修課程。

九五課綱的國文教學除必修課程外，另設四門選修科目：包括區域文學選讀、小說選讀、《論》《孟》選讀、語文表達及應用。各校是否開設選修課程、其所開設課程為何，情形不一。為符合考試公平原則，選修課程不宜明文規定納入考試範圍。

**Q6：《論》、《孟》除了是選修科目，也是範文中的文化經典教材，命題時會如何處理？**

A6：《論語》、《孟子》是高一文化經典教材，與《墨子》、《韓非子》、《老子》、《莊子》相同，均涵蓋於測驗範圍之內。命題時，如果取材自各版本教材選文，則須符合 A、B、C 三類教材選文的命題取材比例原則；如果取材於各版本教材選文之外，則無比例限制，但宜考量高中學生應具之相關基本能力。

## 附錄二：學測國文與指考國文的區隔

由於語文能力是不可分割的整體能力，因此學測國文與指考國文所要求的語文知識和能力，應有 50% ~75% 的比例互相重疊，例如重要的文學史知識即是二者皆重視的。爲了充分發揮學科能力測驗的「基本檢定」測驗效能，以及指定科目考試的「進階篩選」測驗功能，二者可有以下之區隔：

### 1. 試題的外在形式不同：

學測國文已推行多年，試題呈現的形式漸趨固定，故而指考國文可以試著改變試題的設計方式，讓試題的外在形式多一些變化，使二者有所區隔。

#### 【學測例題(93學測國文第6題)】

下引文字，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

「在十一月的玉米田裡製造音樂的風是匆忙的。」

甲、隨風上下移動

乙、當雁群在遠方天空變模糊時

丙、我聽到最後的鳴叫

丁、聚集又分開

戊、雁群從低垂的雲朵間出現

那是夏天的熄燈號。」（李奧帕德《沙郡年記》）

(A)乙丙戊丁甲      (B)丙戊甲丁乙      (C)丁丙甲乙戊      (D)戊甲丁乙丙

參考答案：D

#### 【指考例題(91指考國文第9題)】

下列是一段古文，但其中有一句與「有巢氏」無涉，請剔除此句，再依文意選出排列順序最恰當的選項：

「上古之世，人民少而禽獸眾，(甲) 而民悅之， (乙) 有聖人作，  
(丙) 人民不勝禽獸蟲蛇， (丁) 鑽燧取火以化腥臊， (戊) 使王天下，  
(己) 構木為巢以避群害， 號曰有巢氏。」（《韓非子·五蠹》）

(A)乙甲丙戊己      (B)乙甲戊丙己      (C)丙乙己甲戊      (D)丙丁己甲乙

參考答案：C

## 2.生活化試題比例不同：

學測國文生活化的試題(如多用媒體材料)比例較高，指考國文生活化的試題比例較低。

### 【學測例題(91學測國文第19題)】

文字在使用時，常由字面原本的意義，轉變為另外的意義，例如「他幾度上籃，都被對方蓋火鍋」，句中「蓋火鍋」即非字面「蓋上火鍋」之意，而是指「籃球被拍下」。下列文句「」內的詞，亦屬此類的選項是：

- (A)車多擁擠時，十字路口仍應保持「淨空」，以避免交通阻塞
- (B)選前最後一夜，各政黨輔選明星忙著陪候選人「掃街」拜票
- (C)面對恐怖份子再度發動攻擊的傳言不斷，白宮忙著「消毒」以安人心
- (D)他曾飽受流言的困擾，又同時面對失業的打擊，但如今都已安然度過，總算是「雨過天青」
- (E)部分百貨業以開架銷售的方式刺激化妝品的買氣，一天的營業額竟高達數百萬元，同業無不「跌破眼鏡」

參考答案：BCDE

### 【指考例題(95指考國文第20題)】

古書裡的語詞，經歷時間的變化，有時會產生詞義擴大的現象。如《論語·子罕》：「鳳鳥不至，『河』不出圖，吾已矣夫。」文中的「河」原專指「黃河」，後來則擴大為泛指所有的河流，如「井水不犯河水」。下列各組文句「」中的語詞，依前後次序，也具有詞義由小而擴大現象的選項是：

- (A)（項）籍與江東子弟八千人渡「江」而西／孤舟蓑笠翁，獨釣寒「江」雪
- (B)《說文》：「瓦」，土器已燒之總名／各人自掃門前雪，休管他人「瓦」上霜
- (C)誰云江水廣，一葦可以「航」／現今「航」海、「航」空科技發達，使得人們在交通上節省了不少時間
- (D)蔡邕《獨斷》：「朕」，我也。古代尊卑共之，貴賤不嫌／《史記·秦始皇本紀》：臣等昧死上尊號，王為泰皇，命為制，令為詔，天子自稱曰「朕」
- (E)《爾雅》：穀不熟為饑，蔬不熟為饑，果不熟為「荒」／儘管現代科學昌明，一旦遭遇糧荒、水荒、石油荒等各種災「荒」，也未必能應付裕如

參考答案：ACE

### 3.題型不同：

學測國文中較基本或較常見的題型，例如字音、字形測驗等，指考國文可能會加以避免；或者改變此類題型之測驗型態，如字形辨識，即可改為非選擇題的測驗方式，要求考生在辨識錯別字後進一步加以改正，增加試題難度。此外，學測國文與指考國文在非選擇題的題型方面有較明顯的區隔，學測國文的非選擇題較生活化與通識化，而指考國文的非選擇題較學科專業化。

#### 【學測例題(92學測國文第2題)】

下列文句中由注音符號所代替的字，正確的字形依序是：

「小籠包抱著尸、死如歸的決心對泡麵說：「別以為你燙了頭髮，我就不認識你！我與你尸、不兩立！」泡麵也不甘尸、弱地說：「你若這麼愛惹尸、生非，我就奉陪到底！」

(A)誓／勢／勢／是

(B)視／誓／示／是

(C)視／示／勢／事

(D)誓／誓／勢／事

參考答案：B

#### 【指考例題(93指考國文非選擇題第一題)】

##### 一、改寫國字與改錯(佔6分)

甲、請將下文「」內注音所代表的國字依序寫出：

這家全市「尸又V」屈一指的海鮮餐廳，其受歡迎的程度，從用餐時間民眾大排長龍即可見一「勺勺」。當一道道美食送上餐桌，濃「口、」的香氣不禁令人「尸、」指大動。老闆說，他每天都親自挑選最新鮮的食材，並交「勺、」廚房師傅用心烹調，「勺一、」竟要維持口碑並不是一件容易的事。

參考答案：首、斑、郁、食、代、畢

乙、下列短文共有6個錯別字，請依例題方式，將錯別字挑出並予以更正。(例題：集思廣義。「義」→「益」。)

「你難道沒看見魔王索倫攻勢伶俐，前線守軍已經嚇得不省人事了！你居然還在講『人不自私，天諸地滅』的鬼話！」「不然能怎麼辦？」「我不像你，只會在這兒一愁莫展。我願意率領敢死隊，出奇不意的中途攔截！」「好！姑且讓你放手一搏；若有閃失，絕不寬代！」

參考答案：伶→凌、俐→厲、諸→誅、愁→籌、奇→其、代→貸

**【學測例題(94學測國文第一、二題)】****一、判讀(佔9分)**

穴鳥(jackdaw)如果找到了一個將來可以造窩的小洞，牠就會兇狠地把其他穴鳥一齊趕走，不管來搶地盤的鳥地位多高，牠是再也不肯讓步的。同時牠會用又高又尖的調子，不停地喊出「即刻，即刻，即刻」通知牠看中的雌鳥，新房子已經準備好了。穴鳥的這種鳥類呼喚伏窩(孵卵)的儀式在秋天裡特別頻繁，每逢秋高氣爽的天氣，這些鳥兒就會出來找窩，同時會對求偶的活動特別感興趣，「即刻、即刻」之聲幾乎不絕於耳。到了二月、三月，大白天裡「即刻」的聲音幾乎不曾間斷；三月最後幾天裡，牠們的情緒到了最高潮，「即刻」合唱在某個牆壁的凹窪處更是格外響亮。就在這時，從凹窪處響出來的音色變了，換成一種比較深沈而豐富的調子，聽起來像是「也卜、也卜、也卜」。愈唱到後來，節拍愈快，再往後，就成了一串急不可辨的連音了。於是興奮的穴鳥從各個方向一齊都擠到這個小洞的旁邊，牠們把身上的羽毛抖了開來，分別擺出威嚇的架勢，一齊加入「也卜」大合唱。

這到底是什麼意思呢？我花了好久的時間才找出原因：原來牠們這套儀式完全是在對付社會的罪人時才有的表現。穴鳥因為適宜造窩的小洞實在太少，競爭非常劇烈。有時一隻非常強壯的鳥為了爭地盤，會無情的攻擊一隻比牠弱小得多的同伴，這時「也卜」反應就產生了。受侮的穴鳥又急又憤，牠的「即刻」之聲逐漸提高加快，最後終於變成「也卜」了。如果牠的妻子當時不在場，得了牠告急的訊號，就會蓬鬆了身上的羽毛趕來助戰。如果這個挑釁者這時還不逃走，就會引起難以置信的後果，所有聽見牠們「也卜」的穴鳥都會憤怒地趕到現場，於是原先「一觸即發」的戰事在一陣愈叫愈響，愈喊愈急的「也卜」聲中立刻化為烏有。趕來管閑事的鳥經過這樣的一頓發洩之後，就又散開了，留下原來的地主在牠重得和平的家裡，靜靜地「即刻、即刻」。

通常出來主持公道的鳥數目都不少，足夠使一場爭端平息。最古怪的是原來的挑釁者也會參與「也卜」大合唱，旁觀的我們如果把人的想法投射在鳥的身上，會以為這隻生事的鳥兒，是為了轉移大家的注意力才跟著喊「捉賊」的。事實上無論是那隻穴鳥，一聽到「也卜」的叫聲就會不由自主的加入行列。生事的鳥兒根本就不知道自己是引起哄鬧的原因，所以當牠「也卜」的時候，牠也和別的鳥兒一樣，一邊轉，一邊東張西望地找嫌疑犯。雖然旁觀的我們會覺得荒唐，但牠的每一個動作可都是誠心誠意的。(改寫自勞倫茲《所羅門王的指環》)

根據上引文字，判斷穴鳥所發出的「即刻」與「也卜」聲可能分別代表那些意義？

**【注意】：**須將「即刻」與「也卜」聲可能代表的種種意義，分項條列敘述，並扼要說明何以如此判讀，否則扣分。

## 二、闡述(佔 18 分)

對上文中生事的穴鳥也跟著叫「也卜」，你有什麼感想或看法？而看到穴鳥集體的「也卜」行爲，再對照人類在類似情況下的反應，你又有什麼感想或看法？請分別加以闡述，文長不限。

### 【指考例題(91指考國文第一題)】

#### 一、問答(18%)

孟子曾說「古之人，得志，澤加於民；不得志，脩身見於世。窮則獨善其身，達則兼善天下」(〈盡心上〉)，標舉了知識份子在窮達之際的理想作爲，但面臨生命的重要轉折，每個人的作法會因其性格、際遇與修養而有所不同。所以，無論是憂讒畏譏、忿懣沈江的屈原，或是不爲五斗米折腰、守拙歸園田的陶潛，或是曠達自適、無處而不自得的蘇軾，都爲後世立下了不同的典範，而他們的任事態度與生命情懷，也都反應在其作品中。以上三人，你最欣賞那一位對於出處進退的態度及其作品？爲什麼？試結合其生命情懷與作品加以說明，文不必分段，以300字爲度。

#### 4. 文言文與語體文的比例不同：

學測國文的語體文試題比例可能稍高，指考國文的文言文試題比例可能稍高。不過語體文的試題難度有時反高於文言文，此時亦可反過來思考如何命題。(詳見〈九五課綱測驗內容命題原則—學測國文與指考國文〉與〈九五課綱測驗內容命題原則—學測國文與指考國文 高中國文教師座談會相關問題說明〉)。