

大學入學考試中心
學科能力測驗參考試卷
(111學年度起適用)

國語文綜合能力測驗 (卷一)

— 作答注意事項 —

考試時間：90 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答題卷」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答題卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 考生須依上述規定畫記或作答，若未依規定而導致答案難以辨識或評閱時，恐將影響考生成績並傷及權益。
- 答題卷每人一張，不得要求增補。

選擇題計分方式：

- 單選題：每題有n個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項。各題答對者，得該題的分數；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。
- 多選題：每題有n個選項，其中至少有一個是正確的選項。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得該題全部的分數；答錯k個選項者，得該題 $\frac{n-2k}{n}$ 的分數；但得分低於零分或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

著作權屬財團法人大學入學考試中心基金會所有，僅供非營利目的使用，轉載請註明出處。若作為營利目的使用，應事前經由財團法人大學入學考試中心基金會書面同意授權。

大學入學考試中心

學科能力測驗（111 學年度起適用）

國文考科 國文（一）：國語文綜合能力測驗

參考試卷說明

本參考試卷為 111 學年度起適用之學科能力測驗國文考科國文（一）：國語文綜合能力測驗參考試卷。大考中心依據（1）108 學年度開始實施之「十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校語文領域—國語文」，以及（2）本中心所公布之 111 學年度起適用之「學科能力測驗國文考科考試說明」，二份文件所揭櫫之理念與目標而設計。

一、測驗科目與範圍

國文考科包含「國文（一）：國語文綜合能力測驗」與「國文（二）：國語文寫作能力測驗」。國語文綜合能力測驗（以下簡稱「國綜」）以國語文課綱普通型高級中等學校部定必修課程為測驗範圍，試題取材自符合普通高中學生程度的各類文本，包含古今詩歌、散文、小說，以及應用文、學術論文、跨領域文本、圖表等，兼顧文言與白話。

二、題型、架構與配分

國綜參考試卷第壹部分為選擇題型，包含單選題與多選題；第貳部分為混合題型，兼含選擇題與非選擇題。為使教學現場瞭解組卷時或有不同的題卷樣貌與分數配置，國綜公布參考試卷兩卷，題型、架構與配分如表 1 所示。

表 1、國綜參考試卷試卷架構

題 型	第壹部分 選擇題型			第貳部分 混合題型							整卷	
				第一題		第二題		第三題		混合題型 占分		
	單選題 占分 (2分/題)	多選題 占分 (4分/題)	選擇題型 占分	單選題 占分	非選擇 題占分	單選題 占分	非選擇 題占分	單選題 占分	非選擇 題占分		總 題 數	總 分
卷 一	42	24	66	2	6	2	6	2	16	34	34	100
卷 二	46	24	70	4	8	4	14			30	36	100

表 1 註：國文考科成績國綜、國寫各占 50%，國文考科原始得分 = (國綜得分 × 0.5) + 國寫得分

三、命題特色

國綜組卷時考量新課綱精神與學生學習內容，其命題特色有二：

1. 試卷兼合基本題與素養導向試題

本次公布兩卷均配置字音、字形、字義、文學知識、文化知識等基本題，以評量考生的基本核心能力。此外，呼應 108 課綱以「核心素養」作為課程發展主軸，大考中心擬定素養導向命題重點為「試題素材情境化」、「考察整合運用能力」、「跨領域的主題式試題設問」、「強化評量表達說明能力」，國綜試卷呈現以上特色之說明與例題與可參見表 2。

表 2、國綜參考試卷素養導向命題重點、說明與例題

素養導向命題重點	說明	例題
試題素材情境化	生活情境 學術探究情境	卷一第 11-12 題 卷一第 15-18 題、卷二第 17-20 題
考察整合運用能力	考生須延伸、應用學習 內容	卷一第 10 題 卷二第 13-14 題
跨領域的主題式試題設問	取材自環境工程領域 取材自社會領域	卷一第 6-7 題 卷二第 7-8 題
強化評量表達說明能力	非選擇題強化評量表 達說明能力	卷一、卷二「第貳部分」混合題型

2. 命題適度納入教材內容

為考核課內學習成就，部分試題納入教材相關內容，如卷一選擇題第 1、2、15-18、19-21 題、混合題型第 32-34 題；卷二選擇題第 1、2、9-11、13、17-20、21-23、28 題等。

四、考生作答（答題卷）

此次答題卷為配合混合題型而設計，考生填答時須注意本考科試題本之「作答注意事項」的提示，並於規定的作答區撰寫。

參考試卷呈現本中心未來命題方向、組卷架構、答題卷設計、參考答案／評分原則等可能樣貌，僅適宜作為參考練習、評量之示例；此外，本次試題除部分為原創外，亦有採用或修改歷年考題或研究用試題情形。

本中心對本次公告之參考試卷，雖追求最高品質，但仍可能存在須調整精進之處，歡迎各界惠予指正、建議。

第壹部分、選擇題（占 66 分）

一、單選題（占 42 分）

說明：第1題至第21題，每題2分。

- 下列「」內的字，讀音前後相同的是：
(A)稱「鎚」落井／夜「鎚」而出 (B)「滄」海一粟／氣味「嗆」鼻
(C)財匱力「絀」／勸善「黜」惡 (D)「咳」唾珠玉／監察彈「劾」
- 下列各組文句「」內的詞，意義前後相同的是：
(A)見漁人，乃大驚，問所「從」來／一日，風雪嚴寒，「從」數騎出
(B)不堪其苦，陰有歸「志」／費禕、董允等，此皆良實，「志」慮忠純
(C)武仲以能「屬」文為蘭臺令史／淡「屬」素敦古處，新、艫尤為菁華所聚之區
(D)送往迎來，嘉「善」而矜不能／楚左尹項伯者，項羽季父也，素「善」留侯張良
- 下列文句，完全沒有錯別字的是：
(A)凡做事踏實，不文過拭非的人，日後成就頗令人拭目以待
(B)工業革命以後，傳統手工藝漸趨勢微，產業轉型勢在必行
(C)你們彼此惡性競爭，讓第三方作收漁利，豈不是太不聰明
(D)面對技術革新浪潮，不宜抱殘守缺，陳陳相因，坐以待斃
- 連橫認為作詩不可廢學，且「學」以讀書為要，須有次第。下列選項中的書籍類別，符合文中閱讀次第觀點的是：
詩有別才，不必讀書，此欺人語爾。少陵為詩中宗匠，猶曰：「讀書破萬卷，下筆如有神」，今人讀過一本《香草箋》，便欲作詩，出而應酬，何其容易！余意欲學詩者，經史雖不能讀破，亦須略知二、三，然後取唐人名家全集讀之，沉浸濃郁，含英咀華，俟有所得。乃有所得，乃可旁及，自不至紊亂無序，而下筆可觀矣。（連橫《雅堂文集·詩蒼餘墨》）
(A)香草箋→王右丞集→詩經 (B)詩經→黃山谷詩集→香草箋
(C)杜工部集→左傳→王右丞集 (D)左傳→杜工部集→黃山谷詩集
- 依據下文，最符合文意的是：
讀陳克齋詩：「水飲已忘三月味，囊空真乏一錢儲；屢空真是吾家事，贏得閒身且著書。」總有點滑稽的感覺。因為任何一個經歷過貧乏的人都會有這種經驗，那便是越是貧窮的日子，越感到心煩意亂，焦躁不安，不僅身不得閒，心亦不得閒，往往握筆為文，久久不成一字。但是在這一個世界上，卻有一種人，對於上天加於他身上的境遇，那些柴米油鹽的缺乏、床頭人的嘀咕、孩子們的吵鬧，都能夠不動於心，這實在不是平凡的人所能做到的。（改寫自姚一葦〈夜讀雜抄——從吉辛談起〉）
(A)作者慶幸自己在貧窮的環境中，還能著書立說
(B)作者覺得陳克齋屢屢自我安慰，使人感到可笑
(C)陳克齋能不為物質貧乏而困擾，令人心生敬意
(D)陳克齋認為貧窮雖使人心煩，可是有助於創作

6-7 為題組

下文取自一篇討論電子廢棄物的文章，閱讀後回答 6-7 題。

全球多數含有有毒物質的電子廢棄物被運往非洲和亞洲國家處理。

甲、德國是電子廢棄物的主要製造國之一

乙、電子廢棄物在被拋棄或回收時，其毒素對當地的環境及人體健康構成極大威脅

丙、每名德國人平均每年製造出 21.6 公斤的電子廢棄物，_____加納人平均每年只製造出 1.4 公斤的電子廢棄物。_____國際上多有電子廢棄物的出口限制

丁、在非洲，加納和尼日是電子廢棄物的主要回收地，其次是象牙海岸和剛果。_____還有許多電子廢棄物被運往中國、香港、巴基斯坦、印度、孟加拉和越南等亞洲地區

但是，無數載著電子垃圾的貨櫃仍從德國港口駛向其它國家。

6. 上文除首句和尾句之外，甲至丁皆未依文意排列。排列順序正確的是：

(A)乙甲丁丙 (B)乙丙甲丁 (C)丁甲丙乙 (D)丁乙甲丙

7. 丙、丁二句中_____依序應填入的是：

(A)此外／雖然／相較之下 (B)相較之下／雖然／此外
(C)相較之下／因此／反而 (D)反而／雖然／因此

8-10 為題組

閱讀下文，回答 8-10 題。

大多數的科學工作者和前輩大師有一種相當「疏離」的關係。有人會說，科學是以客觀的方法來發現潛藏真理、發明可用器物的一門學問，不應有感情色彩和私人成分。對於拉瓦謝，我們只要知道他以硃砂做實驗，將之加熱而獲得「更純淨、更適於呼吸」的空氣（即氧）的成果，知道他「燃燒不是假想的燃素之釋放，而是燃燒物質與氧的化合」之洞見就可以了。至於拉瓦謝是何方人士，他的童年生活、求學經過、有沒有結婚生子……，都跟氧氣無關。在科學的殿堂裡，若談拉瓦謝在法國大革命期間因受誣告而被送上斷頭臺，不僅無補於科學，而且是「搞錯了方向」。於是，一個化學系學生和拉瓦謝的關係成了「他跟氧氣」的關係，「人」與「人」的關係在不知不覺間被「人」與「物」的關係所取代。

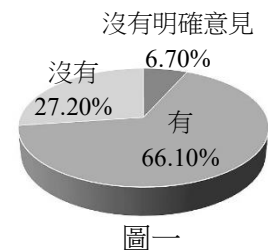
文學藝術工作者則是一種完全不同的取向。不少人在讀過《紅樓夢》後，因深受感動而想去了解「是什麼樣一個人，在什麼樣的情況下，竟然能創造出這樣的不朽傑作？」他的好奇很快就能獲得滿足，因為早有同好寫了很多關於曹雪芹生平及其家族的專書，有些學者甚至從研究《紅樓夢》轉而研究曹雪芹「這個人」。如果讀者渴望親臨現場，也有「曹雪芹紀念館」或「紅樓夢之旅」供人流連憑弔。這完全得助於將「創造者」（作家）置於「創造物」（作品）之上的心思。

學科學的我若能參加「相對論之旅」，希望能探訪愛因斯坦不同階段所停留過的地方，特別想看看他心愛的小提琴，至於它是不是愛因斯坦用的那把並不重要，重要的是它所代表的人味和精神。（改寫自王溢嘉〈一般人物兩樣情〉）

8. 關於文中「」所特別強調語詞的意思，說明最適當的是：
- (A)有一種相當「疏離」的關係：強調一般人不易理解科學知識
 (B)而且是「搞錯了方向」：強調科學人才的培育應重視基礎研究
 (C)成了「他跟氧氣」的關係：強調對科學家成就的認識常取代對其人的認識
 (D)轉而研究曹雪芹「這個人」：強調《紅樓夢》研究的真正核心課題之所在
9. 關於科學工作者和文學藝術工作者的差異，最符合上文觀點的是：
- (A)文學藝術工作者敬重前輩大師，科學工作者通常不然
 (B)科學工作者追求以「物」取代「人」，文學藝術工作者通常不然
 (C)科學工作者注重「創造物」的客觀考證，文學藝術工作者通常不然
 (D)文學藝術工作者留意「創造者」的創作心靈活動，科學工作者通常不然
10. 某高中為紀念工業革命代表人物瓦特（James Watt）舉辦特展，下列展出內容與上文作者期待參加的「相對論之旅」理念最接近的是：
- 甲、「瓦特」是國際單位制的功率單位 乙、瓦特是造船工人之子
 丙、瓦特在大學裡開設小修理店並開啟研究 丁、瓦特設計的蒸汽機運轉模型
 戊、瓦特長期獲得製造商博爾頓的資金支持 己、瓦特如何阻止他人獲得專利
- (A)甲乙丙戊 (B)乙丙戊己 (C)甲丁戊己 (D)乙丙丁己

11-12 為題組

下列圖表摘自文化部《105 年臺灣出版產業調查報告》有關民眾 105 年閱讀及消費行為的統計，「圖一」是受訪者對「是否去過實體書店」的調查結果，「表一」是各類受訪者「去實體書店的平均次數」，請於閱讀後回答 11-12 題。



表一

類別		次數	類別		次數	類別		次數
性別	男	7.0	年齡	12~18 歲	10.8	個人月收入	無經常收入或沒有收入	6.7
	女	9.7		19~29 歲	11.5		未滿 2 萬元	7.2
居住地區	北部	9.0		30~39 歲	8.7		2 萬元以上~未滿 3 萬元	8.3
	中部	8.0		40~49 歲	9.5		3 萬元以上~未滿 5 萬元	8.7
	南部	7.8		50~59 歲	8.3		5 萬元以上~未滿 7 萬元	12.2
	東部及離島	6.9		60 歲以上	3.8		7 萬元以上~未滿 10 萬元	10.9
				未表態	0.4		10 萬元以上	9.8
					未表態		8.1	

11. 若僅依據表一的訊息，下列甲、乙兩項推論，正確的是：
- 甲、女性比男性更常去實體書店。
 乙、個人月收入在 5 萬至 10 萬之間，是紙本實體書的主要消費者，消費總額最高。
- (A)甲、乙皆正確 (B)甲、乙皆無法判斷
 (C)甲正確，乙無法判斷 (D)甲無法判斷，乙錯誤

12. 關於圖一與表一的解讀，**最不適當**的是：
- (A)圖一沒有明確意見的受訪者，即為表一年齡與個人月收入這2項中的未表態者
 - (B)本調查預設性別、年齡、居住地區、個人月收入，會影響去實體書店的意願
 - (C)東部及離島受訪者去實體書店的平均次數最少，可能受當地交通狀況、書店多寡影響，因此不宜據此推斷當地閱讀風氣
 - (D)19~29歲受訪者去實體書店的平均次數最高，此數據或受抽訪對象的個別因素影響，不宜據此推斷這個年齡層最愛看書

13-14 為題組

閱讀下文，回答 13-14 題。

（黃山）這裡並非沒有晨昏的變化，你早上起來，也看見那豪富的太陽在萬峰顛峰遍灑黃金粉末。傍晚，雖處深谷之底，也可以看見那窈窕的晚霞，在樹梢頭，向你炫示似的，抖開半天的綺緞。更有多情的白雲，時時飛來檐際，甚還入室升堂，似來慰藉你的幽寂。這裡也並非沒有聲音，聲音還多著哩！流泉的嗚咽、樹葉的摩戛、小鳥的嬌鳴、秋蟲的幽唱，譜著世間最優美的旋律，合奏一闕交響曲，使你耳邊永遠蕭蕭瑟瑟地不斷，但這並不足妨礙那個「靜」。我們覺得時光大流此時似乎已是停止，我們忘了過去，忘了將來，也忘了現在。不僅癡嗔愛欲廓然而空，數十年深鑄心版的生活經驗也漸漸模糊，漸漸消失了。我們的靈魂融化在大自然裡，不知莊周之為蝴蝶，蝴蝶之為莊周了。（蘇雪林〈擲鉢庵消夏記〉）

13. 依據上文，最符合「癡嗔愛欲廓然而空，數十年深鑄心版的生活經驗也漸漸模糊」、「我們的靈魂融化在大自然裡，不知莊周之為蝴蝶，蝴蝶之為莊周」旨意的是：
- (A)鐘鼎山林，各有天性
 - (B)謙和不爭，心如止水
 - (C)去除雜念，了卻死生
 - (D)無喜無悲，萬物一體
14. 下列詩句，最貼近上文情境的是：
- (A)山靜似太古，日長如小年
 - (B)振衣千仞岡，濯足萬里流
 - (C)歲華盡搖落，芳意竟何成
 - (D)飄飄何所似，天地一沙鷗

15-18 為題組

閱讀下文，回答 15-18 題。

陶醉於田園的陶潛，是否曾為他決定隱居後悔過？是否有時候也想過另外一種生活？清代以降的批評家已開始質疑陶潛作為一個隱士的「單純性」——詩人龔自珍就把陶潛當成有經世抱負的豪傑之士，可與三國時代的諸葛亮相比擬：「陶潛酷似臥龍豪，萬古潯陽松菊高。莫信詩人竟平淡，二分梁甫一分騷。」很顯然，龔自珍並沒有把陶潛當作一個平淡的人。對龔氏及其同時代的人而言，陶潛代表了一個典型的知識分子，有出仕的凌雲之志卻扼腕而棄之——因為生不逢時。

其實早在唐代，詩人杜甫便已經對陶潛作為一個恬然自樂的隱士形象提出質疑。杜甫在其〈遣興〉一詩中說：「陶潛避俗翁，未必能達道。觀其著詩集，頗亦恨枯槁。」學者李華認為杜甫所要傳遞的訊息是：「陶淵明雖然避俗，卻也未能免俗。何以知之？因為從陶潛詩集來看，其中很有恨自己一生枯槁之意。」李華將杜甫詩中的「枯槁」解

作「窮困潦倒」是很有理由的，因為陶潛〈飲酒〉第十一首用了同一個詞來形容孔子得意門生顏回的窘迫：「顏生稱為仁，榮公言有道。屢空不獲年，長飢至於老。雖留後世名，一生亦枯槁……」。我們自然可以聯想到當杜甫試圖揭開清貧隱士陶潛的面具時，實際上也是自我示現。浦起龍在評解杜甫〈遣興〉時，便指出：「嘲淵明，自嘲也。假一淵明為本身象贊」。由此，也就解釋了為什麼杜甫詩作中一再提到陶潛。而實際上，杜甫正是第一個將陶潛提升到文學經典地位的人。

然而在過去的數世紀內，批評家一直誤讀杜甫，或者可以說是對杜甫解讀陶潛的誤讀。由於批評家常將「枯槁」解作「風格上的平淡」，自然而然會認定杜甫以其〈遣興〉一詩來批評陶潛的詩風。這種誤解導致明代學者胡應麟在其《詩藪》中以為「子美之不甚喜陶詩，而恨其枯槁也」。後來朱光潛也沿襲了胡應麟的說法。這一有趣的誤讀實例證實了：經典化的作者總是處於不斷變化的流程中，是讀者反饋的產物。（改寫自孫康宜〈揭開陶潛的面具〉）

梁甫：即〈梁甫吟〉，史載諸葛亮好為此詩。

15. 下列敘述，符合文中龔自珍對陶潛看法的是：
- (A)陶潛一生固窮守節，為傳統知識分子的典型
 - (B)陶潛與屈原、諸葛亮相同，均懷有濟世之志
 - (C)陶潛才德堪比諸葛亮，竟自甘於平淡，令人惋惜
 - (D)陶詩風格平淡，實受〈梁甫吟〉、〈離騷〉影響
16. 作者認為歷來批評家對杜甫〈遣興〉一詩，所產生的誤讀是：
- (A)以為杜甫嘲諷陶潛猶未能達道
 - (B)以為杜甫批評陶潛的詩風枯槁
 - (C)認為杜甫質疑陶潛的隱士形象
 - (D)認為杜甫藉陶潛自嘲窮困潦倒
17. 依據上文，作者所不認同的前人論述是：
- (A)杜甫對陶潛詩的詮釋
 - (B)龔自珍對陶潛的評論
 - (C)浦起龍對杜詩的詮釋
 - (D)胡應麟對杜甫的評論
18. 上文認為「經典化的作者，是讀者反饋的產物」，圖像也是讀者反饋的一種形式。甲、乙二圖皆以陶潛的歸隱生活為背景，下列敘述，最無法從圖中獲悉的是：
- (A)甲圖藉「採菊東籬」、「見南山」表現陶潛的閒適
 - (B)乙圖用飢餓難耐、流眼淚顛覆陶潛清貧自守的形象
 - (C)甲圖描繪陶潛高瞻遠矚，乙圖則描繪陶潛樂極生悲
 - (D)對陶潛形象的詮釋，甲圖重精神面，乙圖重物質面



19-21 為題組

閱讀甲、乙二文，回答 19-21 題。

甲

子路、曾皙、冉有、公西華侍坐。子曰：「以吾一日長乎爾，毋吾以也。居則曰：『不吾知也！』如或知爾，則何以哉？」子路率爾而對曰：「千乘之國，攝乎大國之間，加之以師旅，因之以饑饉；由也為之，比及三年，可使有勇，且知方也。」夫子哂之。「求！爾何如？」對曰：「方六七十，如五六十，求也為之，比及三年，可使足民。如其禮樂，以俟君子。」「赤！爾何如？」對曰：「非曰能之，願學焉。宗廟之事，如會同，端章甫，願為小相焉。」「點！爾何如？」鼓瑟希，鏗爾，舍瑟而作。對曰：「異乎三子者之撰。」子曰：「何傷乎？亦各言其志也。」曰：「莫春者，春服既成。冠者五、六人，童子六、七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。」夫子喟然歎曰：「吾與點也！」（節選自《論語·先進》）

子路：仲由，字子路
曾皙：曾點，字皙
冉有：冉求，字子有
公西華：公西赤，字子華

乙

〈莫春篇〉指的是：「莫春者，春服既成。冠者五、六人，童子六、七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。」……讀者會在〈莫春篇〉中感到一種愉悅的氣氛，此本出於作者心境之直接投射；也就是作者把審美意念成功形象化的結果。……這種愉悅，或謂之樂，則是與德性修為不可分的。在孔子心目中，善和美雖然各具不同意涵，但卻非此疆彼界，互不相涉。……孔子是否從曾點的鼓瑟與答語中先已感受到其中韻律之美，無法明確肯認。而〈莫春篇〉則確是以它和諧旋律與悠然意象，超越、轉化了對特定善的表相的執著，顯現出「萬物靜觀皆自得」之美。（改寫自張亨〈《論語》中的一首詩〉）

19. 依據甲文，有關孔子師生的描述，最適當的是：

- (A) 孔子對學生亦師亦友、推心置腹，不以教師自居且不恥下問
- (B) 子路個性直率，治國目標明確，富國強兵為優先，禮法次之
- (C) 冉有量力務實，滿足人民生活需求，唯禮樂推動須另聘高明
- (D) 公西華謙虛自謹，盼能繼續當孔子學生，持續學習治國良方

20. 下列敘述，不符合乙文觀點的是：

- (A) 從曾點演奏瑟曲與〈莫春篇〉之中，孔子皆能領略至情大美
- (B) 藉由〈莫春篇〉的文字，可看出曾點對美善合一境界的嚮往
- (C) 曾點以「浴沂、風雩」等體現審美意念，傳達出愉悅的氣氛
- (D) 〈莫春篇〉裡所描繪的和樂世界，超越特定形式的道德善行

21. 根據乙文所述，甲文中孔子說「吾與點也」，最有可能的原因是：

- (A) 曾點善於體會孔子的隱逸之志，所以可跳脫前三子的回應格局
- (B) 曾點體現了如詩般的和諧悅樂之境，符合孔子期待的有道世界
- (C) 曾點不立即回答問題而繼續鼓瑟，顯現出優游自得於音樂之境
- (D) 曾點真誠而不矯飾地以審美感受回應孔子，展現開闊多元精神

二、多選題（占 24 分）

說明：第22題至第27題，每題4分。

22. 下列文句畫底線處的詞語，運用恰當的是：

- (A)他一向慳吝，顛撲不破，絕不輕易捐獻贊助公益
- (B)文章別出心裁，擲地有聲，就可能抓住讀者目光
- (C)他圍棋實力堅強，幾度蟬聯棋王，佳績罄竹難書
- (D)視野狹隘，思慮不足，難以剖析入微，鞭辟入裡
- (E)這發自肺腑的溢美之詞，您當之無愧，無需謙虛

23. 有五位學生嘗試分析右詩，其中適當的是：

- (A)甲生：□的標點符號如果是句號，表示作者認為大利多風險，少碰為妙
- (B)乙生：□的標點符號如果是問號，表示作者想知道怎樣既獲大利又不涉風險
- (C)丙生：本詩將行商比為行船，商人營利謀生如同在鯨鯢齒上行走般艱險
- (D)丁生：本詩警告行商艱險難測，提醒世人不貪眼前小利，方能獲取大利
- (E)戊生：本詩期許商人應擁有鯨鯢般的雄心壯志，切莫因處境凶險便膽怯

黃滔〈賈客〉

大舟有深利，滄海無淺波。
利深波也深，君意竟如何？
鯨鯢齒上路，何如少經過□

24. 下列關於中國「小說」的流變與發展，敘述適當的是：

- (A)六朝的志怪小說，形式為短篇文言，以鬼神怪異為題材，如《聊齋誌異》
- (B)唐代小說又稱「傳奇」，形式為短篇白話，以史筆立傳，如〈虬髯客傳〉
- (C)宋代「話本」是說書人的底本，經過後代文人再創作後，藝術技巧更為成熟，如《水滸傳》即由話本增潤而成
- (D)明清盛行章回小說，每回常以「欲知後事如何，且待下回分解」作結，保留說書人的敘事痕跡，如《紅樓夢》
- (E)晚清由於內政腐敗，外患不斷，小說常對時局有所諷刺批評，如《老殘遊記》

25. 依據文意，敘述恰當的是：

趙惠文王時，得楚和氏璧。秦昭王聞之，使人遺趙王書，願以十五城請易璧。趙王與大將軍廉頗諸大臣謀：欲予秦，秦城恐不可得，徒見欺；欲勿予，即患秦兵之來。計未定，求人可使報秦者，未得。宦者令繆賢曰：「臣舍人藺相如可使。」王問：「何以知之？」對曰：「臣嘗有罪，竊計欲亡走燕。臣舍人相如止臣曰：『君何以知燕王？』臣語曰：『臣嘗從大王與燕王會境上，燕王私握臣手曰：『願結友。』以此知之，故欲往。』相如謂臣曰：『夫趙彊而燕弱，而君幸於趙王，故燕王欲結於君。今君乃亡趙走燕，燕畏趙，其勢必不敢留君，而束君歸趙矣。君不如肉袒伏斧質請罪，則幸得脫矣。』臣從其計，大王亦幸赦臣。臣竊以為其人勇士，有智謀，宜可使。」（《史記·廉頗藺相如列傳》）

- (A)秦昭王因與趙王情誼深厚，所以願意以十五城交換和氏璧
- (B)趙王面對易璧之事猶豫不決，因此須與廉頗諸大臣商議
- (C)燕王願意與繆賢結交為友，是因為欣賞他忠君愛國
- (D)繆賢聽從藺相如建議，肉袒請罪，因此獲得赦免
- (E)藺相如具有敏銳的判斷力，因此繆賢舉薦他出使秦國

26. 依據下文，符合文意的敘述是：

（邴）原十一而喪父，家貧，早孤。鄰有書舍，原過其旁而泣。師問曰：「童子何悲？」原曰：「孤者易傷，貧者易感。夫書者，必皆具有父兄者，一則羨其不孤，二則羨其得學，心中惻然而為涕零也。」師亦哀原之言而為之泣曰：「欲書可耳！」答曰：「無錢資。」師曰：「童子苟有志，我徒相教，不求資也。」於是遂就書。一冬之間，誦《孝經》、《論語》。（《三國志·魏書·邴原傳》注引〈原別傳〉）

- (A)「書舍」指賣書的店舖，由於店舖內父兄互動親密，引發邴原的羨慕之情
- (B)「一則羨其不孤，二則羨其得學」，藉由邴原的羨慕心理，描繪他孤苦貧窮，年少失學的處境
- (C)「欲書可耳」的「書」字，與「不求資」的「資」字，均用作名詞，分別指書籍和學費
- (D)「一冬之間，誦《孝經》、《論語》」，透過短時間內的學習成果，表達邴原資質穎秀且奮發向學
- (E)上文有關邴原悲傷感慨與羨慕期待的心理，可與孟子「人樂有賢父兄」的意思相通

27. 依據下列詩作，符合詩意的敘述是：

那純粹是另一種玫瑰／自火焰中誕生／在蕎麥田裡他們遇見最大的會戰／而他的一條腿訣別於一九四三年／／他曾聽到過歷史和笑／／什麼是不朽呢／咳嗽藥刮臉刀上月房租如此等等／而在妻的縫紉機的零星戰鬥下／他覺得唯一能俘虜他的／便是太陽（痲弦〈上校〉）

- (A)「自火焰中誕生」暗示蕎麥田的會戰是一場槍林彈雨、炮聲隆隆的艱苦戰役
- (B)「他曾聽到過歷史和笑」藉笑聲表達上校有意遺忘歷史，用以沖淡內心痛苦
- (C)「什麼是不朽呢」讚嘆上校的彪炳功業及崇高聲望完全說明了「不朽」之義
- (D)「咳嗽藥刮臉刀上月房租」意指上校退役後健康欠佳，常陷於日常瑣務之中
- (E)「妻的縫紉機的零星戰鬥」暗示上校的妻子藉裁縫為掩飾，以從事間諜工作

第貳部分、混合題（占 34 分）

說明：本部分共有 3 題組，每一子題配分標於題末。限在標示題號作答區內作答。非選擇題請以橫書作答，不必抄題，並依題意要求作答，否則將酌予扣分。

28-29 為題組

閱讀下文，回答問題。

那隻鬼，跟真的沒有腳的鬼一樣，速度快得像平常就在練習半夜搶超商。男孩畏怯發抖的彈開收銀匣取出全部的錢，七張有孫中山頭像的紅紙鈔，（好佳哉！）男孩該說是心有靈犀的趕在鬼來之前，就把收銀匣的藍色大鈔全收到櫃子底下的小錢箱裡。男孩看得出那隻鬼沒拿到很多錢很不開心，很沒道義的還拿藍波刀，向男孩才遞過紅紙鈔的手猛然一揮，男孩矮瘦的身體怕得貼在牆上，跟超商外廣告代言明星的人形看板一樣的薄。藍波刀乾淨剔透得有股寒氣和邪氣，天花板的日光燈影流竄在如鏡子的刀面，不知刀子是不是才初初開鋒，銳利得好比夜市叫賣削鐵條都可以的神之剃刀，而這麼悲慘的，頭一個作獻祭的，就挑上這個蠻荒野外的超商倒楣男孩。鬼一手使藍波刀像耍流星錘，一副倚天劍屠龍刀一出鞘不見血不行的樣子，男孩反覆的、猛跳針的嚇死自己，（砍到會見血！砍到會見血！）連跌倒的小傷口都得先拿碘液仔細消毒，再拿棉花棒沾小護士曼秀雷敦軟膏塗藥，再外貼3M的藥用膠帶一層層木乃伊一樣的包紮起來，只差沒用福馬林泡著的神經質男孩，在藍波刀每次揮向男孩無處可逃的懸崖收銀檯邊，心臟都像綜藝節目單手擠柳丁那樣的被狠狠掐一下，不斷出現手臂裂開一個大大破口的幻覺，但男孩低頭偷瞄，手臂還在，上面汗毛根根清楚且顫抖的搖呀搖的。一分神，藍波刀又來這麼一下，跟著刀身吹來的風，快和幽冥地府吹上人間的一樣可怕。（阿娘喂！）男孩再低頭偷偷瞄一下自己的手臂，大大的破口還是沒有，總算放心，鬼不砍人。（改寫自陳金聖〈18補注〉，《聽說台灣——台灣小說2015》）

28. 關於上文，敘述**最不適當**的是：（單選題，2分）
- (A)「男孩」是超商店員，「鬼」借指超商搶匪
- (B)全文採第三人稱觀點，按事件發展經過敘寫
- (C)括弧中加註的文字是作者對故事人物的評論
- (D)文中常藉比喻手法描述「男孩」的所見所感
29. 請參考下表「例句」、「例句說明」，依據文句①的說明，摘引原文文句，並說明文句②的寫作手法。（共6分。文句①2分，文句②說明4分）

原文文句	寫作手法說明
例句： 先拿碘液……再拿……再外貼…… 只差沒用……	例句說明： 透過「先……再……」一層遞進一層的手法，描寫男孩會如何處理傷口，凸顯他一向對皮肉傷極為畏懼。
文句①： _____	文句①說明： 作者從男孩身形設喻，誇張的表現出男孩內心害怕，希望可以躲開威脅，不要被傷害。
文句②： 手臂還在，上面汗毛根根清楚且顫抖的搖呀搖的	文句②說明： 文句②透過_____手法，凸顯男孩眼中的畫面，渲染他在刀鋒威脅下的心理。

30-31為題組

閱讀下文，回答問題。

甲

回顧人類文明發展，新科學、新技術總會在不破不立的因果鏈條中，引發社會陣痛。賓士之父，德國人卡爾·弗里特立奇·本茨在1885年做出世界上第一輛馬車式三輪汽車，就曾被人嘲諷是「散發著臭氣的怪物」——我不算有神論者，但有時會樂觀地認為，先進技術的出現，或許是「造物主」的善意，或是人類集體意識的英明決策，一邊把人類從舊的產業格局和繁重勞作中解放出來，一邊如鞭策或督促一般，迫使人類做出種種變革。比如人工智慧，它一邊釋放巨大生產力，免除人類繼續從事繁冗工作之苦，一邊又藉可能出現的失業問題提醒人類：你應該往前走了！

乙

人工智慧無法像人一樣，解悟生命的意義和死亡的內涵；人工智慧更無法像人一樣，因高山流水而逸興遄飛，因秋風冷雨而愴然淚下，因子孫繞膝而充實溫暖，因月上中天而感時傷懷……。所有的這些感觸，只有人類自己才能感受得到，也恰恰因為人類的生命有限，使得人類每個個體的「思想」和「命運」都如此寶貴、如此獨特。法國哲學家布萊茲·帕斯卡曾經說過：「人只不過是一根葦草，是自然界最脆弱的東西，但他是一根能思想的葦草，用不著整個宇宙都拿起武器來才能毀滅，一口氣、一滴水就足以致他死命了。然而宇宙縱使毀滅了他，人卻仍然要比致他於死命的東西更高貴得多，因為他知道自己要死亡，以及宇宙對他所具有的優勢，而宇宙對此卻是一無所知。我們全部的尊嚴就在於思想。」人腦中的情感、自我認知等思想，都是機器所完全沒有的。人類可以跨領域思考，可以在短短的上下文和簡單的表達方式中，蘊藏豐富的語義。當李清照說「雁字回時，月滿西樓」的時候，她不只是在描摹風景，更是在寄寓相思。當杜甫寫出「同學少年多不賤，五陵衣馬自輕肥」的句子時，他不只是在感嘆人生遭際，更是在闡發憂國之情。這些複雜的思想，今天的人工智慧還完全無法理解。（改寫自李開復、王詠剛《人工智慧來了》）

30. 依據文意，下列敘述最適切的是：（單選題，2分）

- (A)文中引用發明汽車的例子，是為了說明人工智慧雖然可免除人類從事繁冗工作之苦，卻無法協助人類解悟生命的意義
- (B)文中指出有神論者對於未來發展總歸因於「造物主」的善意，但對於人工智慧持保留意見
- (C)布萊茲·帕斯卡藉「能思想的葦草」象徵人的生命雖然脆弱而短暫，但卻因人能夠思考而獲得尊嚴
- (D)杜甫藉「同學少年多不賤，五陵衣馬自輕肥」一聯，表達對於同窗好友俱已飛黃騰達的喜悅

31. 上文認為人類可以在簡單的表達方式中，蘊藏豐富的語義，而人工智慧還無法完全理解如此複雜的情思。請參考下列框內詞作，解釋上文「李清照說『雁字回時，月滿西樓』的時候，她不只是在描摹風景，更是在寄寓相思」的理由。（共6分，建議作答字數：25-35字）

紅藕香殘玉簟秋。輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓。
花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。
（李清照〈一翦梅〉）

32-34為題組

閱讀下文，回答問題。

甲

西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀。石簣數為余言：「傳金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。

由斷橋至蘇隄一帶，綠煙紅霧，瀾漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於隄畔之草。豔冶極矣！

然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！（袁宏道〈晚遊六橋待月記〉）

乙

寒食後雨，予曰此雨為西湖洗紅，當急與桃花作別，勿滯也。午霽，偕諸友至第三橋。落花積地寸餘，遊人少，翻以為快。忽騎者白紈而過，光晃衣，鮮麗倍常，諸友白其內者皆去表。少倦，臥地上飲，以面受花，多者浮，少者歌，以為樂。偶艇子出花間，呼之，乃寺僧載茶來者。各啜一杯，蕩舟浩歌而返。（袁宏道〈雨後遊六橋記〉）

白其內者：內穿白衣的人
浮：飲酒

32. 關於甲、乙二文的比較，下列敘述最適當的是：（單選題，2分）

- (A)乙文遊西湖的時間，正是甲文認為西湖最美的時辰
- (B)甲、乙二文皆暗示作者喜歡遊客較少之時暢遊西湖
- (C)甲文的「山僧」與乙文的「寺僧」，同樣無視西湖之美
- (D)甲文的「羅紈」指西湖遊客，乙文的「白紈」則指白馬

33. 乙文作者記錄了兩種文人式的娛樂遊戲，請參照表格提示，在下列空格填入相對應的適當文字。（共6分。原文2分，規則說明4分）

遊戲	原文文句	原因／規則說明（20字以內）
模仿		原因說明：凸顯色澤
競賽	臥地上飲，以面受花	規則說明：

34. 袁宏道《瓶史·清賞》：「夫賞花有地有時，不得其時而漫然命客，皆為唐突。」此處說的雖是欣賞室內盆玩，但其中「得其時」的觀念，同樣適用於戶外賞花。請就下列甲、乙文文句判斷是否符合「得其時」的觀念，並說明理由。（共10分。甲、乙各5分：勾選各1分，理由說明各4分，僅勾選而未說明理由者不給分）

文章	原文文句	符合／不符合（請勾選）	理由說明（各40字以內）
甲	余時為桃花所戀，竟不忍去湖上	<input type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合	
乙	此雨為西湖洗紅，當急與桃花作別	<input type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合	