

大學入學考試中心
研究用試卷

國文考科（卷五）

— 作答注意事項 —

考試時間：40分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卷卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 選擇題作答範例：正確選項(A) 。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷卡」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 答案卷卡每人一張，不得要求增補。

著作權屬財團法人大學入學考試中心基金會所有，僅供非營利目的使用，轉載請註明出處。若作為營利目的使用，應事前經由財團法人大學入學考試中心基金會書面同意授權。

本試卷（含參考答案）預定於107年11月26日
公布在大考中心網站 <http://www.ceec.edu.tw>

本試卷與試題為研究測試用，後續仍會進行評估或調整修改，並非大考中心未來正式考試的最終確定型式。關於適用於 108 課綱相關考試之組卷與試題型式，請以本中心未來公告之考試說明與參考試卷為準。

一、混合題型

說明：第1題至第9題包含單選題與非選擇題，請依各題指示畫記或填寫在「答案卷卡」上。
單選題每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項。單選題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1-2為題組

閱讀下文，回答1-2題。

以提洛為首的腓尼基人的城市，一直飽受亞述帝國的威脅。但因擁有充沛的財物，腓尼基城市才得於亞述人的屢次席捲後倖存。自此，腓尼基人專注於交易買賣，他們的目標不是危機四伏的內陸，而是地中海，他們的貿易據點一個一個出現在地中海沿岸。西元前 814 年，提洛的公主伊莉莎逃到北非建立迦太基王國，想必是認為：與其戰戰兢兢地留在危險區域，不如到一個不受侵擾的地方繼續經營。畢竟對一個商業國家來說，能安心從事商業的環境才是最重要的。



希臘人與迦太基人一樣很會做生意，但狹窄的希臘無法容納因生活富裕而大增的人口，於是便展開殖民活動。地中海東邊，有強大的亞述帝國擋道，只好轉向與義大利半島相鄰的西西里島。但在西元前七世紀希臘進出西西里島東部之前，迦太基早已把該島西部視為重要的貿易基地了。這兩個民族在此鷓蚌相爭，日後引來羅馬這個漁翁。

希臘人在島的東邊不斷擴殖殖民城市，他們一旦落腳，除了做生意之外，也蓋神殿、劇場、競技場等，將希臘文化根植在那裡。迦太基人在島的西邊也有幾處地盤，但迦太基人不建設城市，因為他們厭煩佔領之後的瑣碎雜事，這些城市只是得到財富的據點，只要有進出船隻的港口、修理船隻的船塢、堆放商品的倉庫就夠了。因此希臘人不但認為迦太基人的城市無聊透頂，甚至形容他們是「為了搬運燒洗澡水的木柴而弄得灰頭土臉，卻始終沒去洗澡的驢子」。(改寫自森本哲郎《一個通商國家的興亡》)

1. 依據上文，下列關於迦太基的敘述，正確的選項是：
(A)建國前飽受亞述帝國侵擾，建國後征服希臘與羅馬
(B)殖民策略捨棄當時慣用的武力侵略，改採文化收編
(C)專注於海上貿易據點的擴張與運用，藉以累積財富
(D)發揮強大的商業實力，不斷在地中海沿岸建設城市
2. 文中提到：希臘人形容迦太基人是「為了搬運燒洗澡水的木柴而弄得灰頭土臉，卻始終沒去洗澡的驢子」，這意謂在希臘人眼中，迦太基人具有怎樣的生活態度？
(建議作答字數：約10字)(占2分)

3-5為題組

閱讀下文，回答3-5題。

甲 千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面。轉軸撥弦三兩聲，未成曲調先有情。弦弦掩抑聲聲思，似訴平生不得志。低眉信手續續彈，說盡心中無限事。輕攏慢捻抹復挑，初為霓裳後六么。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私語。嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。間關鶯語花底滑，幽咽泉流冰下難。冰泉冷澀弦凝絕，凝絕不通聲暫歇。別有幽愁暗恨生，此時無聲勝有聲。銀瓶乍破水漿迸，鐵騎突出刀槍鳴。曲終收撥當心畫，四弦一聲如裂帛。東船西舫悄無言，唯見江心秋月白。沉吟放撥插弦中，整頓衣裳起斂容。(節選自白居易〈琵琶行〉)

乙 在每個藝術天地裡面，都存在一些規則，閱聽者據以欣賞，創作者則依此設計作品。音樂中的組合規則，也稱為音樂語法，這些規則是解析各個子系統與基本元素之關聯的鑰匙。在語言學及音樂學裡面，有時會使用樹狀圖來說明一段語言及一段音樂的解析，並且呈現出拆解下的各個單元彼此的階層關係。……不管是一個樂句或一句話，我們都可以把它們的根本結構想成是一套骨架，例如「主詞＋動詞」或是「屬和絃→主和絃」，有的學者稱之為深層結構或基本結構。在這些骨架之上可以添加血肉，甚至是衣服飾品，讓它呈現出多種風貌，然而骨架總是萬變不離其宗。

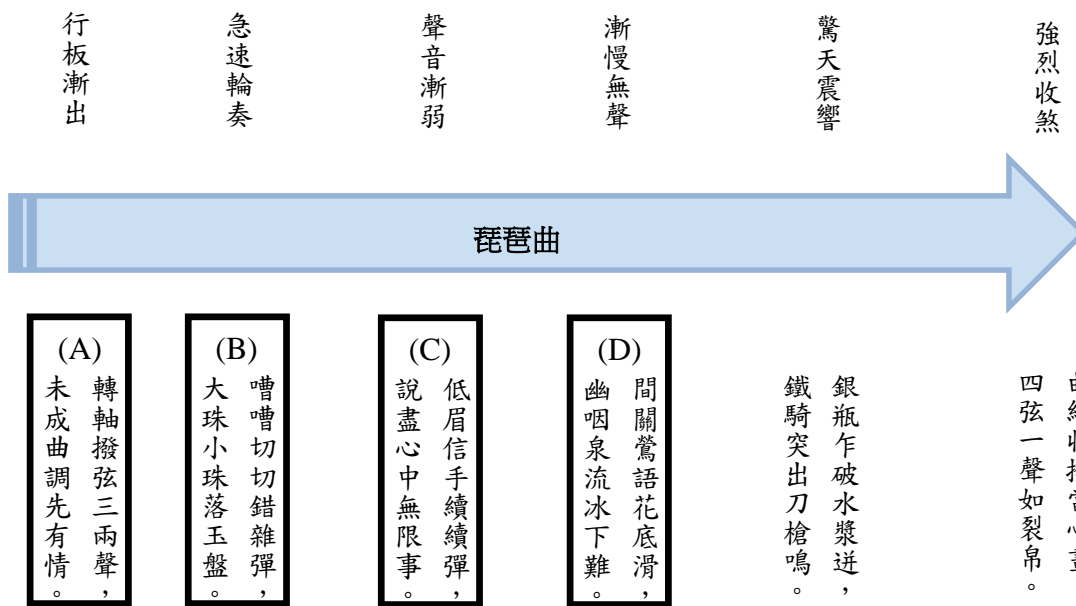
在語言中，一句話可以傳達完整的訊息，而音樂中的一個樂句，也是具有獨立性與完整意義的一段訊號。音樂作為在時間中展開的序列訊息，總是要切成一段一段的形式，才可以進行處理，而語言中若有可資標定句子、段落邊界的線索，這種語言訊息不僅容易處理，也容易記憶。古詩之所以容易背誦，可能是因為其句法整齊而且押韻，這兩點特徵也可以拿來思考音樂的句法。音樂的句法，與口語中以語調韻律來分句的方式有許多相似之處。口語交談時的停頓、末字拉長，其功能類似文章中的標點符號，可以交代一句話的結束。音樂中的停頓與長音，也經常是分句的標記，而短小的句尾停頓，在某些樂譜上便直接用逗號來標示。

音樂的進行或許可以比擬為一顆在光滑地板上運動的籃球。根據「動者恆動」的物理定律，若是沒有外力干擾，這顆球的運動可以很自然地一直持續下去，而我們也不太會去注意它。但是如果在音樂行進路徑上給它一些阻礙，例如速度變慢，拍節切換、音量突然加大、突然休止……等，則聽眾便會特別注意這個轉折，並且在轉折結束、恢復原狀時，產生如釋重負之感，聽眾似乎覺得，這顆球能夠以更舒暢的方式繼續往前滾下去。(改寫自蔡振家《音樂認知心理學》)

3. 下列詩句在前後組成結構上，屬於「前句描寫彈奏的動作、後句描寫樂音的情態」的是：

- (A)大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私語
- (B)輕攏慢捻抹復挑，初為霓裳後六么
- (C)間關鶯語花底滑，幽咽泉流冰下難
- (D)曲終收撥當心畫，四弦一聲如裂帛

4. 根據乙文文意，下列敘述**不正確**的選項是：
- (A)音樂與詩歌二者皆是在時間當中進行，並自我開展的藝術型態
(B)分析樂句、樂段的組成，就如同學習語言時掌握基本單字一般
(C)給一些阻礙，反而讓聽者投以更多的關注，因為打破慣性之故
(D)如同文章寫作，樂曲也可以探討類似文章起承轉合的接續關係
5. 若將白居易所描寫的琵琶曲，依據乙文對音樂意義與形式的分析方法，拆解為一段一段的「單元」，則下圖琵琶行原文與音樂變化對應正確的選項是：



6-9為題組

閱讀下列三段文字，回答6-9題。

- 甲 在人工智慧時代，程式化的、重複性的、僅靠記憶與練習就可以掌握的技能，將是最沒有價值的技能，幾乎一定可以由機器完成。反之，那些最能體現人的綜合素質的技能，例如，人對複雜系統的綜合分析與決策能力，人對藝術和文化的審美能力和創造性思維，人由生活經驗及文化薰陶所產生的直覺和常識，還有基於人自身的情感（如愛、恨、熱情、冷漠等）與他人互動的能力……這些是人工智慧時代最有價值、最值得培養與學習的技能。而且在這些技能中，大多數都是因人而異，需要「訂製化」教育或培養，不可能從傳統的「批量」教育中獲取。
- 乙 悲觀者說，人工智慧既然可以在不少具體的工作上（例如圍棋），做得比人類更好，學得比人類更快，那麼人活著的意義是什麼？人工智慧既然可以在許多工作中取代人類，那麼人類的價值又該如何體現？

回顧人類文明發展，新科學、新技術總會在不破不立的因果鏈條中，引發社會陣痛。賓士之父，德國人卡爾·弗里特立奇·本茨在 1885 年做出世界上第一輛馬車式三輪汽車，就曾被人嘲諷是「散發著臭氣的怪物」——我不算有神論者，但有時會樂觀地認為，先進技術的出現，或許是「造物主」的善意，或是人類集體意識的英明決策，一邊把人類從舊的產業格局和繁重勞作中解放出來，一邊如鞭策或督促一般，迫使人類做出種種變革。比如人工智慧，它一邊釋放巨大生產力，免除人類繼續從事繁冗工作之苦，一邊又在用可能出現的失業問題提醒人類：你應該往前走了！

丙 人工智慧無法像人一樣，解悟生命的意義和死亡的內涵；人工智慧更無法像人一樣，因高山流水而逸興遄飛，因秋風冷雨而愴然淚下，因子孫繞膝而充實溫暖，因月上中天而感時傷懷……。所有的這些感觸，只有人類自己才能感受得到，也恰恰因為人類的生命有限，使得人類每個個體的「思想」和「命運」都如此寶貴、如此獨特。法國哲學家布萊茲·帕斯卡曾經說過：「人只不過是一根葦草，是自然界最脆弱的東西，但他是一根能思想的葦草，用不著整個宇宙都拿起武器來才能毀滅，一口氣、一滴水就足以致他死命了。然而宇宙縱使毀滅了他，人卻仍然要比致他於死命的東西更高貴得多，因為他知道自己要死亡，以及宇宙對他所具有的優勢，而宇宙對此卻是一無所知。我們全部的尊嚴就在於思想。」人腦中的情感、自我認知等思想，都是機器所完全沒有的。人類可以跨領域思考，可以在短短的上下文和簡單的表達方式中，蘊藏豐富的語義。當李清照說「雁字回時，月滿西樓」的時候，她不只是在描摹風景，更是在寄寓相思。當杜甫寫出「同學少年多不賤，五陵衣馬自輕肥」的句子時，他不只是在感嘆人生遭際，更是在闡發憂國之情。這些複雜的思想，今天的人工智慧還完全無法理解。（改寫自李開復、王詠剛《人工智慧來了》）

6. 假如你是一位出版社編輯，正要綜合上述三段文字內容，而以「人工智慧來了，_____」為標題，下列最適合填入_____的選項是：
- (A)人類生命意義將要全部被改寫
 - (B)用樂觀的心態繼續走向新世界
 - (C)機器自動化勢必取代所有工作
 - (D)更應重視科學思想與技術教育
7. 依據文意，下列敘述正確的選項是：
- (A)新科學與新技術可以直接鍛鍊人的綜合素質，未來「訂製化」教育將取代「批量」教育
 - (B)有神論者對於未來發展總歸因於「造物者」的善意，而人類集體意識的英明決策也抵禦不了造物者的力量
 - (C)布萊茲·帕斯卡藉「能思想的葦草」象徵人的生命雖然脆弱而短暫，但卻因人能夠思考而獲得尊嚴
 - (D)杜甫藉「同學少年多不賤，五陵衣馬自輕肥」一聯，表達對於同窗好友俱已飛黃騰達的喜悅

8. 請參考下列框內文字，說明作者為什麼認為：「雁字回時，月滿西樓」不只是在描摹風景，更是在寄寓相思？（建議作答字數：20-30字）（占3分）

紅藕香殘玉簟秋。輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓。
花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。
（李清照〈一剪梅〉）

9. 作者認為，人工智慧無法完全取代人類的價值，主要理由是什麼？（建議作答字數：40-50字，完全抄錄原文者酌予扣分）（占3分）

問卷調查

以下 10~16 題是本試卷的問卷調查，你的意見是我們日後改進命題的參考，非常希望你能仔細填答，並請依題號標示在答案卷上，謝謝你的協助。

10. 你是否能在40分鐘內作答完成？（單選）
(A)時間不足，未完全答題（跳答第12題）
(B)時間足夠，但沒時間檢查（繼續作答第11題）
(C)時間充裕，還有時間檢查（繼續作答第11題）
11. 整份試卷，你的作答時間（不含問卷）約：（單選）
(A)20分鐘以內 (B)21-30分鐘 (C)31-40分鐘
12. 請問你覺得這份試題的難易度是：（單選）
(A)易 (B)中偏易 (C)適中 (D)中偏難 (E)難
13. 請問你作答的方式是：（單選）
(A)耐心逐字閱讀文章，然後作答
(B)大略閱讀文章，找出每段的關鍵字，然後作答
(C)先閱讀題目，再從文章中找答案
(D)沒閱讀文章，直接作答
14. 請問你最能掌握的題組是：（單選）
(A)題組1-2：迦太基
(B)題組3-5：琵琶行
(C)題組6-9：人工智慧
15. 請問你**最無法掌握**的題組是：（單選）
(A)題組1-2：迦太基
(B)題組3-5：琵琶行
(C)題組6-9：人工智慧
16. 對於選擇題與非選擇題混合題型，你的建議是：（請填寫在答案卷卡上）