

大學入學考試中心
研究用試卷

國文考科（卷三）

— 作答注意事項 —

考試時間：40分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卷卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 選擇題作答範例：正確選項(A) 。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷卡」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 答案卷卡每人一張，不得要求增補。

著作權屬財團法人大學入學考試中心基金會所有，僅供非營利目的使用，轉載請註明出處。若作為營利目的使用，應事前經由財團法人大學入學考試中心基金會書面同意授權。

本試卷（含參考答案）預定於107年11月26日
公布在大考中心網站 <http://www.ceec.edu.tw>

本試卷與試題為研究測試用，後續仍會進行評估或調整修改，並非大考中心未來正式考試的最終確定型式。關於適用於 108 課綱相關考試之組卷與試題型式，請以本中心未來公告之考試說明與參考試卷為準。

一、混合題型

說明：第1題至第9題包含單選題與非選擇題，請依各題指示畫記或填寫在「答案卷卡」上。
單選題每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項。單選題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1-2為題組

閱讀下列南宋朱熹《朱子語類》兩則短文，回答1-2題。

甲 近日學者病在好高，讀《論語》，未問「學而時習」，便說「一貫」；《孟子》，未言「梁王問利」，便說「盡心」。

乙 或問：「孟子說『仁』字，義甚分明，孔子都不曾分曉說，是如何？」曰：「孔子未嘗不說，只是公自不會看耳。譬如今沙糖，孟子但說糖味甜耳。孔子雖不如此說，卻只將那糖與人吃。人若肯吃，則其味之甜，自不待說而知也。」

- 下列閱讀《論語》、《孟子》的方法，與上引朱熹言論最相符的選項是：
(A)欲去好高之病，宜先求「一貫」，再求「盡心」
(B)無論讀《論語》或《孟子》，皆應循序漸進，踏實研讀
(C)《論語》說理平易，適合略讀；《孟子》說理詳盡，適合精讀
(D)《孟子》較《論語》義理分明，宜先讀《孟子》，再讀《論語》
- 朱熹以「將糖與人吃」、「說糖味甜」為喻，區別孔子與孟子闡說仁的方式，請根據朱熹的說法，說明二者的不同（建議作答字數：合計20-30字）。（占2分）

	朱熹的譬喻	闡說仁的方式
孔子	將糖與人吃	
孟子	說糖味甜	

3-6為題組

閱讀下文，回答3-6題。

隨著蔣勳低沉的嗓音，楊牧、黃春明、陳育虹等詩人一行行描繪島嶼的文字，緩緩地在空白的投影背幕中浮現，如長軸畫般悠悠捲動。影像中因排版所產生的字句間距，時而停頓，時而流暢，宛若詩人的呼吸與語氣，也如劇場中被舞者的移動所拉開又聚合的空間。

在舞者身後流動蔓延的漢字，特別選用印刷體，而不再是「行草三部曲」中的書法。改用印刷體，林懷民所在意的，已不是《行草》中永字八法的氣韻、《狂草》那不拘於形的酣暢淋漓，而是空間——那在每一筆每一劃之間，直的、橫的、尖的、各式線條所構成的空間。影像設計周東彥將筆劃之間的空間，變化、拆解，逐漸讓可辨的文字成為非文字的抽象圖像，讓每個筆劃彷彿都有著獨立的意志。

字可以小如星辰，也會被放大到失真，好比那偌大的「麗」字吧，就如同一個巨人倚坐在地板，從地面爬到背幕，當舞者昂揚地站在最上方「一」的末端，彷彿就站在凸起的小丘陵瞭望遠方，那一刻，機械印刷的字體竟滲出山水文人畫的味道。在機械裡產生「人」的有機，是林懷民的堅持。於是人景之間，總在《關於島嶼》裡相互映襯，有著寧靜山水的悠遠，也存在山崩地裂的震懾：一個個文字落石從空中轟然墜落，舞者在地面被擊沉、滾落與翻騰，文字與身體，成了被肢解的山林與肉塊，在山崩中一同碎解成骸。

林懷民曾說：「正如文字不能取代舞蹈，舞蹈也不該受到文字意義的牽制。」然而文字的魔障並不易走出。《白蛇傳》、《薪傳》之後，林懷民用了廿年，洗去文字所承載的敘事性，讓身體從文句意義和角色故事的轉譯，轉變成墨色的濃淡、行筆的走勢與氣韻的流轉。從字義到字意，林懷民開展了文字與身體之間多重層次的映照關係，卻也始終將身體圍繞著「字」。身體在「行草三部曲」中無疑是物質性的，臺上的雲門舞者，總是如雲如風如水如墨，而不見其七情六慾與生命故事，他們總是向內觀照，也鮮少對望。

爾後，雲門又過了一輪歲月，經歷《花語》、《稻禾》、《微塵》數個舞作，而在《關於島嶼》裡，出現了雲門少見的動作：舞者們將手牽起，一同踏著類似原住民舞蹈的舞步；舞者們圍坐成半圓，圈內的兩人互視，其中一人衝向前去，兩人僅僅藉由軀幹的互相抵禦，給予彼此重心移動；舞者們如獸般扭打；舞者們如常地行走。在這些動作裡，舞者已不再是「行草三部曲」中的書法墨跡與行筆留痕，而滲出了「人」味，更準確地說，是集體的「人」所構成的島民群像。

事實上，從林懷民對《微塵》的描述，便可窺見他對待身體的轉變：「你會發現這裡頭沒有程式化的動作，我們不需要做雲手或馬步，因為整個傳統肢體的訓練已經變成舞者身體裡的自然。」動作的解放讓舞者不再是字的化身，在《關於島嶼》裡，人與字，已是兩個獨立的主體。（改寫自吳孟軒〈在文字山河間 舞動島民群像——林懷民與《關於島嶼》〉，《PAR 表演藝術雜誌》2017.11）

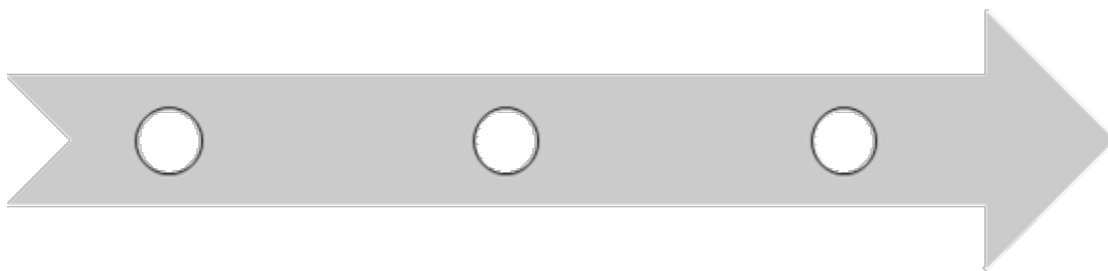
3. 文中提及林懷民對於「布景文字」，不再重視字的氣韻與走勢，轉而看重空間的展演。請寫出《關於島嶼》在影像設計上，呈現此看法的二項具體作法，並分項書寫（建議作答字數：合計30-40字）。（占2分）
4. 依據上文，符合《關於島嶼》這部舞作呈現形式的敘述是：
 - (A)楊牧、黃春明、陳育虹等人均以聲音參與演出
 - (B)書寫島嶼的文學作品，漸次投影在背景布幕上
 - (C)舞者藉畫軸的拉開與聚合，創造出空間的移動
 - (D)舞者的情慾斂藏不外顯，彼此之間亦極少互動
5. 依據上文，不符合林懷民《關於島嶼》創作理念的敘述是：
 - (A)機械之中蘊藏人文，二者相容不互斥
 - (B)舞蹈藉文字豐富意蘊，但不受其牽制
 - (C)舞者轉譯布景文句意義，述說島嶼故事，具現島民群像
 - (D)去除程式化動作，讓傳統肢體訓練，自然透過身體呈現

6. 本文認為在林懷民舞作中，舞者身體與布景文字間的映照關係，呈現三階段的轉變。請據本文所述，依序填寫 A、B、C 的答案，完成下列圖表（建議作答字數：A、C 各約 20 字）。（占 5 分）

A：_____ C：_____

• 代表作：《白蛇傳》、《薪傳》

• 代表作：《關於島嶼》



身體是字的化身，呈現墨色的濃淡、
行筆的走勢與氣韻的流轉。

• 代表作 B：_____

7-9 為題組

閱讀下列三段文字，回答 7-9 題。

甲 在人工智慧時代，程式化的、重複性的、僅靠記憶與練習就可以掌握的技能，將是最沒有價值的技能，幾乎一定可以由機器完成。反之，那些最能體現人的綜合素質的技能，例如，人對複雜系統的綜合分析與決策能力，人對藝術和文化的審美能力和創造性思維，人由生活經驗及文化薰陶所產生的直覺和常識，還有基於人自身的情感（如愛、恨、熱情、冷漠等）與他人互動的能力……這些是人工智慧時代最有價值、最值得培養與學習的技能。而且在這些技能中，大多數都是因人而異，需要「訂製化」教育或培養，不可能從傳統的「批量」教育中獲取。

乙 悲觀者說，人工智慧既然可以在不少具體的工作上（例如圍棋），做得比人類更好，學得比人類更快，那麼人活著的意義是什麼？人工智慧既然可以在許多工作中取代人類，那麼人類的價值又該如何體現？

回顧人類文明發展，新科學、新技術總會在不破不立的因果鏈條中，引發社會陣痛。賓士之父，德國人卡爾·弗里特立奇·本茨在 1885 年做出世界上第一輛馬車式三輪汽車，就曾被人嘲諷是「散發著臭氣的怪物」——我不算有神論者，但有時會樂觀地認為，先進技術的出現，或許是「造物主」的善意，或是人類集體意識的英明決策，一邊把人類從舊的產業格局和繁重勞作中解放出來，一邊如鞭策或督促一般，迫使人類做出種種變革。比如人工智慧，它一邊釋放巨大生產力，免除人類繼續從事繁冗工作之苦，一邊又在用可能出現的失業問題提醒人類：你應該往前走了！

丙 人工智慧無法像人一樣，解悟生命的意義和死亡的內涵；人工智慧更無法像人一樣，因高山流水而逸興遄飛，因秋風冷雨而愴然淚下，因子孫繞膝而充實溫暖，因月上中天而感時傷懷……。所有的這些感觸，只有人類自己才能感受得到，也恰恰因為人類的生命有限，使得人類每個個體的「思想」和「命運」都如此寶貴、如此獨特。法國哲學家布萊茲·帕斯卡曾經說過：「人只不過是一根葦草，是自然界最脆弱的東西，但他是一根能思想的葦草，用不著整個宇宙都拿起武器來才能毀滅，一口氣、一滴水就足以致他死命了。然而宇宙縱使毀滅了他，人卻仍然要比致他於死命的東西更高貴得多，因為他知道自己要死亡，以及宇宙對他所具有的優勢，而宇宙對此卻是一無所知。我們全部的尊嚴就在於思想。」人腦中的情感、自我認知等思想，都是機器所完全沒有的。人類可以跨領域思考，可以在短短的上下文和簡單的表達方式中，蘊藏豐富的語義。當李清照說「雁字回時，月滿西樓」的時候，她不只是在描摹風景，更是在寄寓相思。當杜甫寫出「同學少年多不賤，五陵衣馬自輕肥」的句子時，他不只是在感嘆人生遭際，更是在闡發憂國之情。這些複雜的思想，今天的人工智慧還完全無法理解。（改寫自李開復、王詠剛《人工智慧來了》）

7. 假如你是一位出版社編輯，正要綜合上述三段文字內容，而以「人工智慧來了，_____」為標題，請從下列四個標題文字，選出一個最適合的選項，並說明選擇的理由（建議作答字數：20-30字）。（占3分）

標題文字
(A)人類生命意義將要全部被改寫
(B)用樂觀的心態繼續走向新世界
(C)機器自動化勢必取代所有工作
(D)更應重視科學思想與技術教育

8. 依據文意，下列敘述正確的選項是：
- (A)新科學與新技術可以直接鍛鍊人的綜合素質，未來「訂製化」教育將取代「批量」教育
 - (B)有神論者對於未來發展總歸因於「造物者」的善意，而人類集體意識的英明決策也抵禦不了造物者的力量
 - (C)布萊茲·帕斯卡藉「能思想的蘆葦」象徵人的生命雖然脆弱而短暫，但卻因人能夠思考而獲得尊嚴
 - (D)杜甫藉「同學少年多不賤，五陵衣馬自輕肥」一聯，表達對於同窗好友俱已飛黃騰達的喜悅
9. 丙段所提到的李清照詞句出於〈一翦梅〉：「紅藕香殘玉簟秋。輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓。花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。」依照文意，下列敘述不正確的選項是：
- (A)「紅藕香殘玉簟秋」藉時序物色以烘托離別愁緒
 - (B)「雁字回時，月滿西樓」以雁歸與月圓凸顯自己形單影隻
 - (C)「一種相思，兩處閒愁」表現行人與居人身處兩地的不同心情
 - (D)「才下眉頭，卻上心頭」透過動作表達難以輕釋的離情

問卷調查

以下 10~16 題是本試卷的問卷調查，你的意見是我們日後改進命題的參考，非常希望你能仔細填答，並請依題號標示在答案卷上，謝謝你的協助。

10. 你是否能在40分鐘內作答完成？（單選）
(A)時間不足，未完全答題（跳答第12題）
(B)時間足夠，但沒時間檢查（繼續作答第11題）
(C)時間充裕，還有時間檢查（繼續作答第11題）
11. 整份試卷，你的作答時間（不含問卷）約：（單選）
(A)20分鐘以內 (B)21-30分鐘 (C)31-40分鐘
12. 請問你覺得這份試題的難易度是：（單選）
(A)易 (B)中偏易 (C)適中 (D)中偏難 (E)難
13. 請問你作答的方式是：（單選）
(A)耐心逐字閱讀文章，然後作答
(B)大略閱讀文章，找出每段的關鍵字，然後作答
(C)先閱讀題目，再從文章中找答案
(D)沒閱讀文章，直接作答
14. 請問你最能掌握的題組是：（單選）
(A)題組1-2：朱熹
(B)題組3-6：關於島嶼
(C)題組7-9：人工智慧
15. 請問你**最無法掌握**的題組是：（單選）
(A)題組1-2：朱熹
(B)題組3-6：關於島嶼
(C)題組7-9：人工智慧
16. 對於選擇題與非選擇題混合題型，你的建議是：（請填寫在答案卷卡上）