

大學入學考試中心  
研究用試卷

國文考科（卷一）

— 作答注意事項 —

考試時間：40分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卷卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 選擇題作答範例：正確選項(A)  A。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷卡」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 答案卷卡每人一張，不得要求增補。

著作權屬財團法人大學入學考試中心基金會所有，僅供非營利目的使用，轉載請註明出處。若作為營利目的使用，應事前經由財團法人大學入學考試中心基金會書面同意授權。

本試卷（含參考答案）預定於107年11月26日  
公布在大考中心網站 <http://www.ceec.edu.tw>

本試卷與試題為研究測試用，後續仍會進行評估或調整修改，並非大考中心未來正式考試的最終確定型式。關於適用於108課綱相關考試之組卷與試題型式，請以本中心未來公告之考試說明與參考試卷為準。

## 一、混合題型

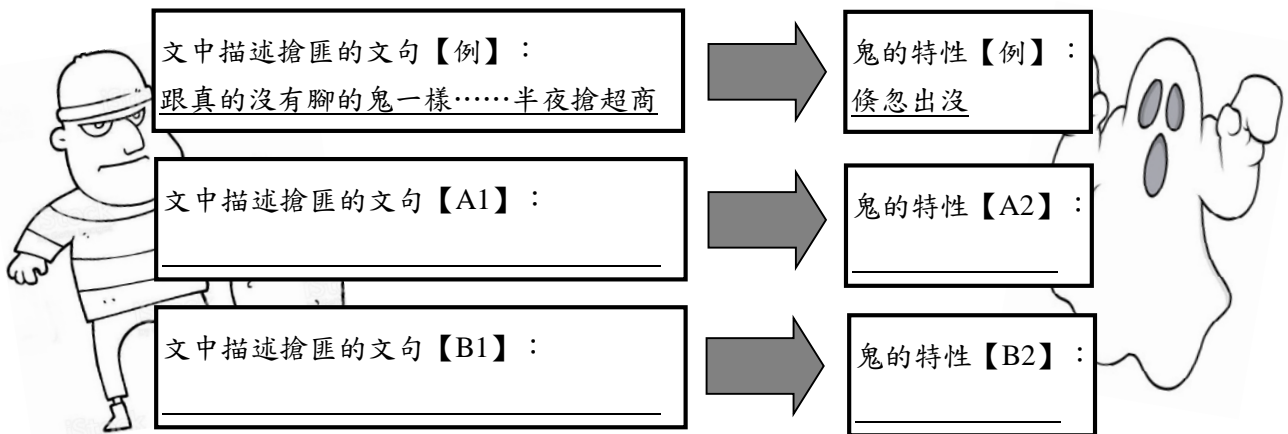
說明：第1題至第9題包含單選題、多選題與非選擇題，請依各題指示畫記或填寫在「答案卷卡」上。單選題每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項。單選題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。  
多選題每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

### 1-2為題組

閱讀下文，回答1-2題。

那隻鬼，跟真的沒有腳的鬼一樣，速度快得像平常就在練習半夜搶超商。男孩畏怯發抖的彈開收銀匣取出全部的錢，七張有孫中山頭像的紅紙鈔，(好佳哉!) 男孩該說是心有靈犀的趕在鬼來之前，就把收銀匣的藍色大鈔全收到櫃子底下的小錢箱裡。男孩看得出那隻鬼沒拿到很多錢很不開心，很沒道義的還拿藍波刀，向男孩才遞過紅紙鈔的手猛然一揮，男孩矮瘦的身體怕得貼在牆上，跟超商外廣告代言明星的人形看板一樣的薄。藍波刀乾淨剔透得有股寒氣和邪氣，天花板的日光燈影流竄在如鏡子的刀面，不知刀子是不是才初初開鋒，銳利得好比夜市叫賣削鐵條都可以的神之剝刀，而這麼悲慘的，頭一個作獻祭的，就挑上這間蠻荒野外的超商倒楣男孩。鬼一手使藍波刀像耍流星錘，一副倚天劍屠龍刀一出鞘不見血不行的樣子，男孩反覆的、猛跳針的嚇死自己，(砍到會見血! 砍到會見血!) 連跌倒的小傷口都得先拿碘液仔細消毒，再拿棉花棒沾小護士曼秀雷敦軟膏塗藥，再外貼 3M 的藥用膠帶一層層木乃伊一樣的包紮起來，只差沒用福馬林泡著的神經質男孩，在藍波刀每次揮向男孩無處可逃的懸崖收銀檯邊，心臟都像綜藝節目單手擠柳丁那樣的被狠狠掐一下，不斷出現手臂裂開一個大大破口的幻覺，但男孩低頭偷瞄，手臂還在，上面汗毛根根清楚且顫抖的搖呀搖的。一分神，藍波刀又來這麼一下，跟著刀身吹來的風，快和幽冥地府吹上人間的一樣可怕。(阿娘喂!) 男孩再低頭偷偷瞄一下自己的手臂，大大的破口還是沒有，總算放心，鬼不砍人。  
(改寫自陳金聖〈18補注〉，《聽說台灣——台灣小說 2015》)

1. 本文用「鬼」借指超商搶匪，是想藉鬼的某些特性來形容搶匪。請參考示例，摘引文中關於搶匪的描述(任兩處A1、B1)，並指出這兩處描述各自呼應鬼的什麼特性(A2、B2)?(占4分)



2. 關於本文後半段的敘寫手法，解說適當的是：(多選題)

- (A)以「先拿碘液……再拿……再外貼……只差沒用……」層層遞進的形容，凸顯男孩一向對皮肉傷極為畏懼
- (B)以「無處可逃的懸崖」為喻，暗指窮兇極惡的搶匪已瀕臨窮途末路
- (C)以「大大的破口」和「小傷口」的對比，凸顯男孩因小失大的不當反應
- (D)「汗毛根根清楚且顫抖的搖呀搖的」特意聚焦於皮膚的局部描寫，凸顯男孩雖毫髮無傷，但內心極度悚慄
- (E)「刀身吹來的風，快和幽冥地府吹上人間的一樣可怕」，句中的「快」除了是「幾近」之意，也讓人產生刀速迅疾的聯想

3-5為題組

閱讀下文，回答3-5題。

甲 孫子荊以有才，少所推服，唯雅敬王武子。武子喪，時名士無不至者；子荊後來，臨屍慟哭，賓客莫不垂涕。哭畢，向靈床曰：「卿常好我作驢鳴，今我為卿作。」體似聲真，賓客皆笑。孫舉頭曰：「使君輩存，令此人死。」(劉義慶《世說新語·傷逝》)

乙 竹林七賢中有阮咸，是阮籍的侄子，一樣沉湎於酒。阮籍的兒子阮渾也願加入他們的行列時，阮籍卻道不必加入，吾家已有阿咸在，就已經足夠了。假若阮籍自以為行為是對的，就不當拒絕他的兒子。至於嵇康，一看他的《絕交書》，就知道他的態度很驕傲的；但他寫給他的兒子看的《家誡》，就覺得宛然是兩個人。他在《家誡》中教他的兒子做人要小心，還有一條一條的教訓。嵇康是那樣高傲的人，而他教子就要他這樣庸碌。因此我們知道，嵇康對於自己的舉動也是不滿足的。所以批評一個人的言行實在困難，社會上對於兒子不像父親，稱為「不肖」，以為是壞事，殊不知世上正有不願意他的兒子像自己的父親！他們生於亂世，因不得已才有這樣的行為，並非他們的本態。不過何晏、王弼、阮籍、嵇康之流，因為他們的名位大，一般的人們就學起來，而所學的無非是表面行為，卻不知道他們實在的內心。因為只學他們的皮毛，於是社會上便很多了沒意思的空談和飲酒。(改寫自魯迅〈魏晉風度及文章與藥及酒之關係〉)

3. 根據甲文文意，下列敘述最適當的是：
- (A)孫子荊以驢鳴哀悼，是為了在眾賓客面前展露一己專長
  - (B)「使君輩存，令此人死」，是指王武子為賓客犧牲而死
  - (C)驢鳴狀似哭聲，故藉之以表達「萬物同悲」的哀戚不捨
  - (D)賓客之笑是因為驢鳴維妙維肖，然而卻引來孫子荊憤怒
4. 根據乙文，魯迅認為阮籍、嵇康之所以要兒子不像父親的理由是：
- (A)「不肖」父親，才能顯示對禮教的反抗
  - (B)兒子資質未逮，「不肖」才能明哲保身
  - (C)擔心兒子負才放誕，而遭受禮法的迫害
  - (D)深知兒子生性灑脫自在，無須故作姿態
5. 魏晉士人常有外人無法理解的舉動，請依文章所述，簡要指出甲文孫子荊作驢鳴，以及乙文阮籍沉湎於酒的原因。請就甲、乙文分項書寫（建議作答字數：合計約30字）。（占4分）

#### 6-9為題組

閱讀下文，回答6-9題。

隨著蔣勳低沉的嗓音，楊牧、黃春明、陳育虹等詩人一行行描繪島嶼的文字，緩緩地在空白的投影背幕中浮現，如長軸畫般悠悠捲動。影像中因排版所產生的字句間距，時而停頓，時而流暢，宛若詩人的呼吸與語氣，也如劇場中被舞者的移動所拉開又聚合的空間。

在舞者身後流動蔓延的漢字，特別選用印刷體，而不再是「行草三部曲」中的書法。改用印刷體，林懷民所在意的，已不是《行草》中永字八法的氣韻、《狂草》那不拘於形的酣暢淋漓，而是空間——那在每一筆每一劃之間，直的、橫的、尖的、各式線條所構成的空間。影像設計周東彥將筆劃之間的空間，變化、拆解，逐漸讓可辨的文字成為非文字的抽象圖像，讓每個筆劃彷彿都有著獨立的意志。

字可以小如星辰，也會被放大到失真，好比那偌大的「麗」字吧，就如同一個巨人倚坐在地板，從地面爬到背幕，當舞者昂揚地站在最上方「一」的末端，彷彿就站在凸起的小丘陵瞭望遠方，那一刻，機械印刷的字體竟滲出山水文人畫的味道。在機械裡產生「人」的有機，是林懷民的堅持。於是人景之間，總在《關於島嶼》裡相互映襯，有著寧靜山水的悠遠，也存在山崩地裂的震懾：一個個文字落石從空中轟然墜落，舞者在地面被擊沉、滾落與翻騰，文字與身體，成了被肢解的山林與肉塊，在山崩中一同碎解成骸。

林懷民曾說：「正如文字不能取代舞蹈，舞蹈也不該受到文字意義的牽制。」然而文字的魔障並不易走出。《白蛇傳》、《薪傳》之後，林懷民用了廿年，洗去文字所承載的敘事性，讓身體從文句意義和角色故事的轉譯，轉變成墨色的濃淡、行筆的走勢與氣韻的流轉。從字義到字意，林懷民開展了文字與身體之間多重層次的映照關係，卻也始終將身體圍繞著「字」。身體在「行草三部曲」中無疑是物質性的，臺上的雲門舞者，總是如雲如風如水如墨，而不見其七情六慾與生命故事，他們總是向內觀照，也鮮少對望。

爾後，雲門又過了一輪歲月，經歷《花語》、《稻禾》、《微塵》數個舞作，而在《關於島嶼》裡，出現了雲門少見的動作：舞者們將手牽起，一同踏著類似原住民舞蹈的舞步；舞者們圍坐成半圓，圈內的兩人互視，其中一人衝向前去，兩人僅僅藉由軀幹的互相抵禦，給予彼此重心移動；舞者們如獸般扭打；舞者們如常地行走。在這些動作裡，舞者已不再是「行草三部曲」中的書法墨跡與行筆留痕，而滲出了「人」味，更準確地說，是集體的「人」所構成的島民群像。

事實上，從林懷民對《微塵》的描述，便可窺見他對待身體的轉變：「你會發現這裡頭沒有程式化的動作，我們不需要做雲手或馬步，因為整個傳統肢體的訓練已經變成舞者身體裡的自然。」動作的解放讓舞者不再是字的化身，在《關於島嶼》裡，人與字，已是兩個獨立的主體。（改寫自吳孟軒〈在文字山河間 舞動島民群像——林懷民與《關於島嶼》〉，《PAR 表演藝術雜誌》2017.11）

6. 文中提及林懷民對於「布景文字」，不再重視字的氣韻與走勢，轉而看重空間的展演。請寫出《關於島嶼》在影像設計上，呈現此看法的二項具體作法，並分項書寫（建議作答字數：合計30-40字）。（占2分）
7. 依據上文，符合《關於島嶼》這部舞作呈現形式的敘述是：
- (A)楊牧、黃春明、陳育虹等人均以聲音參與演出
  - (B)書寫島嶼的文學作品，漸次投影在背景布幕上
  - (C)舞者藉畫軸的拉開與聚合，創造出空間的移動
  - (D)舞者的情慾斂藏不外顯，彼此之間亦極少互動
8. 依據上文，不符合林懷民《關於島嶼》創作理念的敘述是：
- (A)機械之中蘊藏人文，二者相容不互斥
  - (B)舞蹈藉文字豐富意蘊，但不受其牽制
  - (C)舞者轉譯布景文句意義，述說島嶼故事，具現島民群像
  - (D)去除程式化動作，讓傳統肢體訓練，自然透過身體呈現
9. 本文認為在林懷民舞作中，舞者身體與布景文字間的映照關係，呈現三階段的轉變。請據本文所述，依序填寫A、B、C的答案，完成下列圖表（建議作答字數：A、C各約20字）。（占5分）

A：\_\_\_\_\_

• 代表作：《白蛇傳》、《薪傳》

C：\_\_\_\_\_

• 代表作：《關於島嶼》



身體是字的化身，呈現墨色的濃淡、  
行筆的走勢與氣韻的流轉。

• 代表作 B：\_\_\_\_\_

## 問卷調查

以下 10~16 題是本試卷的問卷調查，你的意見是我們日後改進命題的參考，非常希望你能仔細填答，並請依題號標示在答案卷上，謝謝你的協助。

10. 你是否能在 40 分鐘內作答完成？（單選）  
(A) 時間不足，未完全答題（跳答第 12 題）  
(B) 時間足夠，但沒時間檢查（繼續作答第 11 題）  
(C) 時間充裕，還有時間檢查（繼續作答第 11 題）
11. 整份試卷，你的作答時間（不含問卷）約：（單選）  
(A) 20 分鐘以內                      (B) 21-30 分鐘                      (C) 31-40 分鐘
12. 請問你覺得這份試題的難易度是：（單選）  
(A) 易                      (B) 中偏易                      (C) 適中                      (D) 中偏難                      (E) 難
13. 請問你作答的方式是：（單選）  
(A) 耐心逐字閱讀文章，然後作答  
(B) 大略閱讀文章，找出每段的關鍵字，然後作答  
(C) 先閱讀題目，再從文章中找答案  
(D) 沒閱讀文章，直接作答
14. 請問你最能掌握的題組是：（單選）  
(A) 題組 1-2：鬼  
(B) 題組 3-5：驢鳴  
(C) 題組 6-9：關於島嶼
15. 請問你 **最無法掌握** 的題組是：（單選）  
(A) 題組 1-2：鬼  
(B) 題組 3-5：驢鳴  
(C) 題組 6-9：關於島嶼
16. 對於選擇題與非選擇題混合題型，你的建議是：（請填寫在答案卷卡上）