

三、  
無論如何，不可否認的是這個歪腰郵筒的確在我們  
使刮風下雨也要排隊和郵筒合影留念，歡喜不已，即  
而不開心。天災造成的禍難；有些則歡喜不已，即  
了出來。有些人的批評和媒體的過度放大這件事，抓  
了過來的俏皮，把大家的注意力從哀傷的災情中抓  
了群眾的目光，連我也不禁感到好奇。郵筒像是活  
眼睛的一亮的，新聞——歪腰郵筒，不僅抓住  
無論如何，不可否認的是這個歪腰郵筒的確在我們

接前頁從此寫起  
竹竿區  
背面可讀黃字答

的生活增添了一抹鮮亮的色彩。我也覺得可愛極了  
，四處和朋友分享、轉貼，大家都笑成一團，在眾  
多災情畫面中居然有如此出奇的一隅，看了總令人  
會心一笑。然而隨著網路、媒體的傳播，郵筒開始  
充斥著版面和手機螢幕，記者實地採訪郵局、民眾  
大排長龍的拍照，甚至還得動用公務人員在一旁維  
持秩序，保護歪腰郵筒不因民眾次次的推壓姿勢而  
傾倒。隨著報導次數的增多，我也漸漸心生煩膩了  
。歪腰郵筒的週邊商品做專題報導。讓我懷疑，難道郵  
筒出現了之後，風災就停止了嗎？當然不可能。為  
了歪腰郵筒的新聞而使民眾忽略了蘇迪勒風帶來  
的災害、損失。多少山林的樹木因此而傾倒？多少  
建築樓房因此而淹水損害嚴重？多少果農、菜農因  
此而失去了一年來的辛苦？有山區的居民業者因這  
次的颶風而失去生計；有路邊不小心注意的民眾被  
招牌砸傷而就醫；新聞媒體的功能本應是提醒  
人們注意安全和告知民眾國內外的大事，而這時卻  
從「不出門便知天下事」變成「不出門而知歪腰郵  
筒」了。真是本末倒置啊！  
隨著颶風的離去，時間風潮一過，現在也沒有  
人在關心歪腰郵筒了，而歪腰郵筒也被移至郵局博  
物館外紀念。有這麼一個幽默、恰巧的事不是壞事  
，作為蘇迪勒颶風的紀念也不失妥當，但過度消費  
來吸引點閱率、收視率，甚至推出種種系列商品，  
已過度渲染這件小事的價值了，甚而迫善媒體視  
聽的價值，也讓群眾一窩蜂的趕行而關心國內  
的災情。應將歪腰郵筒視為有趣的插曲，但不應將  
如此微小的末枝上。