

表演，或是陰暗幽深，難見天光的陰暗角落，這塊  
工地上的人們，都能以一顆隨和、包容的心去接納  
一切。因此，被招牌砸到「歪腰」的郵筒，大家不  
是予以抱怨，視之為無用之物，而是覺得這兩個郵  
筒具有「療癒」功能。這種隨和、包容萬物的心態  
，被外媒視為一種苦中作樂的幽默感，然而，正是  
這種海涵萬物的幽默，才讓我們，在一次次的大災  
中，得以用溫柔、堅強的心，去面對，去復原。  
確，有人曾說，臺灣最美麗的风景，是一人一。的  
，不在高深陡峭的太魯閣峽谷，不是阿里山上雲海  
潮起，扛闊萬千的日出，而是來自於夜市中攤販阿  
姨純淨而不帶雜質，那一抹溫暖的微笑。這絲溫暖  
，就像春日初照的暖陽，輕柔的照在社會的每一個  
角落，也穿過蘇迪勒颶風重重厚陰溼的雲層，鑲  
在每一個人風雨交加的心上。正因如此，「歪腰郵  
筒」才會大受歡迎，因為大家都能以溫暖的「愛」  
來看待這兩個可憐的「受災戶」。而絲絲縷縷的溫  
暖，滲入心房，讓每一個受傷的心靈發出會心的  
笑。

←接前頁從此寫起

### 作答區

背面可繼續作答

「歪腰」郵筒，不僅僅是一種天然災害所帶來  
的現象，其所引發的各式效應，更是代表了臺灣人  
民在面對困境時，仍能以樂觀、甚至有些戲謔幽默  
的態度來調適突如其來的遽變。而這些苦中作樂的  
反應，我深信，是來自於臺灣人隨和、又溫暖的特  
質。

因為隨和，所以能夠以有彈性的「心」去看待這  
世界上的所有風景，不論是否令人屏息讚嘆的美景或