

三、引導寫作  
巧奪天工，無不以或傑作的後頭則是井然有序的排  
播媒體，無不以或傑作的後頭則是井然有序的排  
，歪腰郵筒。夕之間聲名遠播的，被稱之為藝術品的  
還有一項，夕之間聲名遠播的，被稱之為藝術品的  
風在狂風在鄉間哭嚎，暴雨在城市的傾倒，蘇迪勒  
，歪腰郵筒。夕之間聲名遠播的，被稱之為藝術品的

←接前頁從此寫起

作答區

背面可繼續作答

隊人龍；人龍的目的無他，只為一睹歪腰郵筒的廬  
山真面目。從此此次的事件中可以探知，臺灣人民對  
於「小確幸」的追求。郵筒本是無情之物，不過被  
風吹歪了佇立的角度，人們竟因而滿足。颱風所造  
成的災害到底是罄竹難書，難道人民看不見原鄉和  
山地地區居民的呼救？我們太安於自我的滿足，甚  
至以不過一點點的滿足而沾沾自喜，而忘記了本應  
持續追蹤探討的，是一件事情的不同面向與角度。  
謝。感謝各家媒體的大肆報導，我們其實還得心懷感  
以看見當今傳媒的素質如何低落。傳媒是極具影響  
力的；我們冷靜的來，最後拖著傳媒渲決成失去獨  
立思考能力的樣貌與身軀離去。傳媒對於報導素材  
的取舍何其重要，它可以影響的不只是個人，乃至  
於一個社群、一個國家，更甚者，影響整個民族  
的思想。對於歪腰郵筒這樣的小確幸，媒體不應該  
把鏡頭聚焦在這種格局不足的事件身上。當畫面放  
映著人們歡欣合影留念的畫面，在這片土地上，還  
有多少值得我們長期關注的議題，在諸如貧窮、環  
、食安、動保等，猶仍不見不著光？依我之見，媒體  
甚至捏塑著人民的素養，以及看待事物的眼光。媒體  
。我看歪腰郵筒，不過是一件受風災毀損的公物  
。順水推舟成藝術，非全然是惡，但是人們理應追  
求的生活，絕非僅是侷促在狹窄的小確幸之中；相  
反的，我們要到達的，是一個物阜民豐，國家富強  
的境地。而間接的幫凶，是傳媒也該深切檢視自我  
新聞產出的格局，絕不能讓整個社會落入，媒體總  
白痴化的困境之中。否則我們人生的確歪腰也無妨，但絕  
不能自安於現狀。國家人民心中鬥志的那份慷慨激昂，  
甚至失去整個國家人民心中鬥志的那份慷慨激昂。