

大學入學考試中心  
學科能力測驗參考試卷  
(107學年度起適用)

國文考科 (選擇題)

—作答注意事項—

考試時間：80 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案者，其後果由考生自行承擔。

著作權屬財團法人大學入學考試中心基金會所有，僅供非營利目的使用，轉載請註明出處。若作為營利目的使用，應事前經由財團法人大學入學考試中心基金會書面同意授權。

## 一、單選題（占 68 分）

說明：第1題至第34題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「」內的字，讀音相同的是：  
(A)笑「靨」逐開／夫晉，何「厭」之有  
(B)緣「慳」一面／甲上冰霜迸落，「鏗」然有聲  
(C)繁星熠「耀」／滄浪之水清兮，可以「濯」吾纓  
(D)「躊」躇不決／草木「疇」生，禽獸群焉，物各從其類也
2. 下列「」內前後字義完全相同的是：  
(A)「假」公濟私／狐「假」虎威                      (B)寡人好「貨」／「貨」比三家  
(C)千「秋」功過／一葉知「秋」                      (D)之子于「歸」／視死如「歸」
3. 下列文句「」內的並列複合詞，其中二字意涵相差最遠的是：  
(A)「裨補」闕漏，有所廣益  
(B)今君在「羅網」，何以有羽翼  
(C)阮籍雖不拘禮教，然發言玄遠，口不「臧否」人物  
(D)洪維我祖宗，渡大海，入「荒陬」，以拓殖斯土，為子孫萬年之業者
4. 下列各句中沒有錯別字的是：  
(A)如此東遮西掩，益發顯得事情不單純、欲蓋彌張  
(B)近年來，各方少年棋士爭出頭，真可謂英雄備出  
(C)經過他的巧手佈置，這棟屋齡五十年的宿舍頓時煥然一新  
(D)累積了紮實的基層工作經驗，他逐漸成為公司不可或缺的中流砥柱
5. 下列各句中畫線語詞運用不當的是：  
(A)文章流暢固然很好，但更重要的還在言之有物  
(B)高溫炎熱的氣候非但沒有難倒他，卻磨鍊出他的堅忍不拔性格  
(C)他深情地說：「我不僅愛她的美德，甚至也愛她的貧困和不幸。」  
(D)文藝創作者必須深刻體會生活，惟其如此，方能呈現感動人心的作品
6. 下列各句成語運用恰當的是：  
(A)他落落大方的風度，天花亂墜的流利言語，在演說中給大家留下深刻的印象  
(B)評審委員經過反覆思考、一次次地品頭論足，終於決定了文學創作獎的得主  
(C)突發性心血管患者生命垂危，必須前仆後繼地送醫急救，爭取黃金救治時間  
(D)研究者一遇到「起源」問題似乎就一籌莫展，舉凡宇宙起源、生命起源、語言起源、思維起源，莫不皆然
7. 題辭是中國人婚喪喜慶時不可或缺的贈語，用法正確的是：  
(A)賀訂婚可用「緣訂三生」，賀結婚可用「天賜遐齡」  
(B)賀生子可用「弄瓦徵祥」，賀生女可用「明珠入掌」  
(C)賀當選民代可用「眾望所歸」，賀書法優勝可用「龍飛鳳舞」  
(D)賀喬遷新居可用「里仁為美」，賀新店開張可用「貨殖留芳」

8. 成語的運用常會隨時間而改變，造成一詞多義的現象。下列「」中的成語，詞義相同且用法並無改變的是：
- (A) 五步一樓，十步一閣；廊腰縵迴，簷牙高啄；各抱地勢，「鉤心鬥角」／為了爭奪權勢，政客鎮日「鉤心鬥角」，互相陷害
- (B) 今或無罪為臣下所侵辱，有司「吹毛求疵」，笞服其臣，使證其君，多自以侵冤／伏聞諸典校摘抉細微，「吹毛求疵」，重案深誣，輒欲陷人以成威福
- (C) 林之孝家的等見賈母動怒，誰敢徇私，忙至園內傳齊人，一一盤查。雖不免大家賴一回，終不免「水落石出」／於是攜酒與魚，復遊於赤壁之下。江流有聲，斷岸千尺。山高月小，「水落石出」
- (D) 八戒道：這廝銳氣挫了，被我那一鈚打進去時，打得「落花流水」，魂飛魄散／暫遊大庾，白鶴飛來誰共語。嶺畔人家，曾見寒梅幾度花。春來春去，人在「落花流水」處。花滿前蹊，藏盡神仙人不知
9. 下列是一段散文，請依文意選出排列順序正確的選項：
- 「真的藝術，不限在詩裏，也不限在畫裏
- 甲、不會做詩，不會作畫，也不要緊
- 乙、用形及五彩表現的是畫家
- 丙、能把他捕捉了用文字表現的是詩人
- 丁、只要對於日常生活有觀照玩味的能力
- 戊、到處都有，隨時可得
- 無論誰何，都能有權去享受藝術之神的恩寵」（夏丏尊《平屋雜文》）
- (A) 甲丁乙丙戊 (B) 甲戊丁丙乙
- (C) 戊丙乙甲丁 (D) 戊丁甲丙乙
10. 報刊雜誌的「標題」，具有提綱挈領、指引內容的效果，故標題寫作除強調修辭趣味以吸引讀者外，仍須留意與事件、評論內容的緊密結合。「哈日風潮 新新人類的次文化」與「韓國藝人訪臺 粉絲機場接機」相較，前者明顯較具評論性質，後者則傾向敘述事實。下列標題明顯帶有評論性質的是：
- (A) 具備正義感 未必能做正確的事
- (B) 腸病毒肆虐 高雄考慮停課因應
- (C) 紐約道瓊效應 東京股市爆量大跌
- (D) 春節假期 交通部長承諾國道五號大致暢通
11. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：
- 甲乙二士應試，甲曰：「我夢一木沖天，何如？」乙曰：「一木沖天，乃『未』字也，恐非佳兆。」因言己夢一雉貼天而飛，此必文明之象，穩中無疑矣。甲搖首曰：「噢！野味。」（佚名《笑林廣記》）
- (A) 甲夢到「一木沖天」，但自己未具判斷吉凶徵兆的能力，所以特地向乙請益
- (B) 乙將「一木沖天」的形象，刻意與「未」字的形體與意義連繫，用以戲弄甲
- (C) 甲認為「一雉貼天而飛」的夢兆，具有高空盤旋的意思，所以乙的夢兆為吉
- (D) 乙將「雉」視成可獵食的禽鳥，因此稱為「野味」，而甲卻取「也未」之意

12. 下列有關各文學家的敘述，正確的是：

- 甲、白居易詩求平易，與元稹時相唱和，世稱「元白」  
乙、歐陽脩為北宋深具影響力的文壇領袖，以倡導古文自任  
丙、李白才情洋溢，其詩大多具有方外遊仙的思想，故世稱「詩仙」  
丁、蘇軾為唐宋八大家之一，〈赤壁賦〉表現他豁達自適的人生體悟  
戊、韓愈倡導樸實的駢文，蘇軾說他「文起八代之衰，道濟天下之溺」  
(A)甲乙丙 (B)甲乙丁 (C)乙丙丁 (D)丙丁戊

13. 下文典故皆出自中國古典小說，所提到的小說書名，依序正確的選項是：

「一抬頭，已是康熙年間。且把兄弟肝膽、十萬軍機都換它一計空城沽酒去，與孔明對酌。他怡怡然撫琴，拂塵的童子已睡，只聽得他頻頻領首，道：天機至此甚明；那青埂峰下的石頭合該煉得一身靈秀了！這世間躲不過一場情劫。待要請問這劫之一字如何了法？他一指豎在嘴前只說：噓，你聽聽，林沖正夜奔。」（簡媜〈章回小說〉）

- (A)三國演義／紅樓夢／水滸傳 (B)三國演義／西遊記／水滸傳  
(C)水滸傳／聊齋志異／紅樓夢 (D)聊齋志異／西遊記／紅樓夢

14. 人生難免遭逢抉擇兩難的處境，下列詩句未表達兩難的處境及其複雜心情的是：

- (A)路有飢婦人，抱子棄草間。顧聞號泣聲，揮涕獨不還。未知身死處，何能兩相完  
(B)潛虬媚幽姿，飛鴻響遠音。薄霄愧浮雲，棲川作淵沉。進德智所拙，退耕力不任  
(C)前年伐月支，城下沒全師。蕃漢斷消息，死生長別離。無人收廢帳，歸馬識殘旗。  
欲祭疑君在，天涯哭此時  
(D)城闕輔三秦，風煙望五津。與君離別意，同是宦遊人。海內存知己，天涯若比鄰。  
無為在歧路，兒女共霑巾

15. 下列關於人物言語或行為的分析，錯誤的是：

- (A)馮諼託言孟嘗君之命，「以責賜諸民，因燒其券」，顯示民意重於私利的政治理念  
(B)諸葛亮建議後主要「開張聖聽，以光先帝遺德」，是希望後主能諮諏善道，察納雅言  
(C)燭之武勸秦伯「焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也」，提醒他不要用自己的薄情寡義來襯托鄰國國君的仁厚寬容  
(D)魏徵諫太宗「怨不在大，可畏惟人；載舟覆舟，所宜深慎；奔車朽索，其可忽乎」，強調民心向背對主政者的重要

16. 下列文句中的「小人」，由社會地位高低界定的是：

- (A)《論語·顏淵》：君子成人之美，不成人之惡。「小人」反是  
(B)〈出師表〉：親賢臣，遠「小人」，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也  
(C)〈訓儉示康〉：君子寡欲，則不役於物，可以直道而行；「小人」寡欲，則能謹身節用，遠罪豐家  
(D)〈林沖夜奔〉：主人家有個女兒，就招了「小人」做女婿。如今丈人、丈母都死了，只剩得小人夫妻兩個，權在營前開了個茶酒店

17. 古典山水遊記中，有些著重於山景本身的描寫，有些則強調憑高望遠的體驗。柳宗元〈始得西山宴遊記〉就首先寫登西山以望遠之經驗，進而推至「悠悠乎與灑氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮」的修養境界。以下敘述沒有觸及心境上之感受或體悟的是：

- (A)蘇轍〈黃州快哉亭記〉：西望武昌諸山，岡陵起伏，草木行列，煙消日出，漁夫樵父之舍，皆可指數，此其所以為快哉者也
- (B)方苞〈遊雁蕩記〉：凡山川之明媚者，能使遊者欣然而樂，而茲山岩深壁削，仰而觀俯而視者，嚴恭靜正之心，不覺其自動，蓋至此則萬感絕，百慮冥，而吾之本心乃與天地之精神一相接焉
- (C)徐宏祖〈遊雁蕩山日記〉：四望白雲，迷漫一色，平鋪峰下。諸峰朵朵，僅露一頂，日光映之，如冰壺瑤界，不辨海陸。然海中玉環一抹，若可俯而拾也。北瞰山坳壁立，內石筍森森，參差不一
- (D)范仲淹〈岳陽樓記〉：若夫霪雨霏霏，連月不開，陰風怒號，濁浪排空；日星隱耀，山岳潛形；商旅不行，檣傾楫摧；薄暮冥冥，虎嘯猿啼。登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣

18. 敘事觀點是作者選擇敘述故事的角度，常見的有以「我」的身分講述的第一人稱，以「你」為聽話者的第二人稱，以第三者、局外人的立場講述的第三人稱。下列敘述屬於第一人稱的是：

- (A)賈母見他如此有趣，吃的又香甜，把自己的菜也都端過來與他吃
- (B)得參想，「要買一桿，可是官廳的專利品，不是便宜的東西，那兒來的錢？」
- (C)掌櫃是一副凶臉孔，主顧也沒有好聲氣，教人活潑不得；只有孔乙己到店，才可以笑幾聲，所以至今還記得
- (D)只聽那台下正座上，有一個少年人，不到三十歲光景，是湖南口音，說道：「當年讀書，見古人形容歌聲的好處，有那『餘音繞梁，三日不絕』的話，我總不懂。」

19. 依照文意，敘述不正確的是：

作客山中的妙處，尤在你永不須躊躇你的服色與體態；你不妨搖曳著一頭的蓬草，不妨縱容你滿腮的苔蘚；你愛穿什麼就穿什麼；扮一個牧童，扮一個漁翁，裝一個農夫，裝一個走江湖的桀卜閃（吉卜賽人），裝一個獵戶；你再不必提心整理你的領結，你盡可以不用領結，給你的頸根與胸膛一半日的自由，你可以拿一條這邊顏色的長巾包在你的頭上，學一個太平軍的頭目，或是拜倫那埃及裝的姿態；但最要緊的是穿上你最舊的舊鞋，別管他模樣不佳，他們是頂可愛的好友，他們承著你的體重卻不叫你記起你還有一雙腳在你的底下。（節選徐志摩〈翡冷翠山居閒話〉）

- (A)「你」推遠了讀者與作者的心理距離
- (B)文章的基調是謳歌「自由」與「自然」之美
- (C)現實中人不得自由，往往肇因於過度在意世人的眼光
- (D)裝扮成牧童、漁翁、農夫、桀卜閃、獵戶，意指毋須修飾

20. 閱讀下文，選出敘述最符合引文主旨的選項：

歐洲人為什麼在十八世紀時興起喝茶的風氣呢？部分的原因與「中國風尚」(chinoiserie)的流行有關。「中國風尚」的流行是明末以來，中國與西方長期交流下，透過傳教士及歐洲知識分子對中國文明的闡釋，以及中國文物在歐洲的大量出現，而使得歐洲人產生對中國人生活方式的想望。喝茶是體現這種想望的方式之一。而當時世界上只有中國產茶、出口茶葉。因為喝茶，使用茶具，因此中國瓷器也普遍流行。到了十八世紀中葉時，不只是上流社會飲茶，下至庶民也都喝茶。不但有專門的茶店(teahouse)，而且也有人沿街叫賣泡好的茶。歐洲原來的無酒精飲料只有白水、果汁、牛奶，蔗糖、咖啡、茶葉及巧克力的輸入，大大豐富了他們的生活情趣。但是茶價最為低廉，因此也就最容易普及。茶葉在一時之間，成為歐洲人從亞洲進口最多、獲利率最高的商品。(改寫陳國棟《東亞海域一千年》)

- (A)進口茶葉利潤高，所以瓷器在歐洲普遍流行
- (B)茶葉和瓷器融入了十八世紀歐洲的日常生活
- (C)傳教士對中國文明的解讀，是歐洲「中國風尚」流行的最重要因素
- (D)中國茶葉輸入豐富了歐洲人原有的喝茶習慣，增添了不少生活情趣

21. 下面兩段描寫雨景的文字，就技巧與意境來看，敘述不正確的選項是：

甲、午睡在雷聲中醒來，脆急沈厚的聲音響在囚房外。一場大雨應該就會接著而來的；我聞得出雨的味道。若在家鄉盛夏的平原上，這必是一番壯闊的景象：涼風、奔馳的陰雲以及稻田間頓時高昂起來的蛙鳴，然後，父親可能就會穿起雨衣，扛著鋤頭，要掘水路去。(陳列《地上歲月》)

乙、下午大雨滂沱，霹靂環起。若非蕃薯田在家屋邊，近在咫尺，真要走避不及。低著頭一心一意要把番薯蒂趕快摘完，霎時間，天昏地暗，抬頭一看，黑壓壓的，滿天烏雲，盤旋著，自上而下，直要捲到地面。這種景況，在荒野中遇到幾回。只覺滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攪來。四顧無人，又全無遮蔽，大野中，孤伶伶的一個人，不由膽破魂奪。(陳冠學《田園之秋》)

- (A)甲文善用白描手法；乙文善用誇飾手法
- (B)甲文多長句，語氣舒緩；乙文多短句，語氣急促
- (C)甲文的雨景屬回憶的情境；乙文的雨景屬當下的情境
- (D)甲文表達出被囚時焦慮的心情；乙文表達出荒野中孤獨的心情

22. 閱讀下列《孟子》有關《春秋》的敘述，選出正確的選項：

甲、王者之跡熄，而《詩》亡，《詩》亡然後《春秋》作。晉之《乘》、楚之《檮杌》、魯之《春秋》，一也。其事則齊桓、晉文，其文則史。孔子曰：「其義則丘竊取之矣。」

乙、世衰道微，邪說暴行有作，臣弑其君者有之，子弑其父者有之。孔子懼，作《春秋》。《春秋》，天子之事也，是故孔子曰：「知我者其惟《春秋》乎！罪我者其惟《春秋》乎！」

- (A)孔子編纂《春秋》，旨在透過敘述歷史事實建立道德判準
- (B)孔子據史論世，人必分賢奸，事必有褒貶，因此害怕編纂《春秋》而遭文字獄
- (C)在世道衰微之際，孔子編纂《春秋》有其建立經典的用意，並藉此拉抬《詩》的地位
- (D)禮樂崩壞，《詩》已消亡，孔子遂藉由編纂《春秋》批判政治亂象，建立個人道德高度

23-24為題組

下文取自一篇討論電子垃圾的文章，閱讀後回答23-24題。

全球多數含有有毒物質的電子廢棄物被運往非洲和亞洲國家處理。

甲、德國是電子垃圾的主要製造國之一。

乙、電子垃圾在當地被拋棄或回收，其毒素對人體健康及環境構成極大威脅。

丙、每名德國人平均每年製造出 21.6 公斤的電子垃圾。\_\_\_\_\_加納人平均每年製造出 1.4 公斤的廢電器。\_\_\_\_\_廢棄電子設備的出口受到禁止。

丁、加納和尼日是高科技垃圾在非洲的主要回收地，其次是象牙海岸和剛果。\_\_\_\_\_有許多電子垃圾被運往中國、香港、巴基斯坦、印度、孟加拉和越南等亞洲地區。但是，無數載著電子垃圾的貨櫃仍從德國港口駛向其它國家。

23. 上文除首句和尾句之外，甲至丁皆未依文意排列。排列順序正確的選項是：

- (A)乙甲丙丁            (B)乙丁甲丙            (C)丁甲乙丙            (D)丁乙丙甲

24. 丙、丁二句中\_\_\_\_\_依序應填入的是：

- (A)此外／雖然／相較之下            (B)相較之下／雖然／此外  
(C)相較之下／因此／反而            (D)反而／雖然／因此

25-26為題組

閱讀下文，回答25-26題。

凡選本，往往能比所選各家的全集或選家自己的文集更流行，更有作用。冊數不多，而包羅諸作，固然也是一種原因，但還在近則由選者的名位，遠則憑古人之威靈，讀者想從一個有名的選家，窺見許多有名作家的作品。所以自漢至梁的作家的文集，並殘本也僅存十餘家，《昭明太子集》只剩一點輯本了，而《文選》卻在的。讀《古文辭類纂》者多，讀《惜抱軒全集》的卻少。凡是對於文術，自有主張的作家，他所賴以發表和流布自己的主張的手段，倒並不在作文心，文則，詩品，詩話，而在出選本。

選本可以借古人的文章，寓自己的意見。博覽群籍，采其合於自己意見的為一集，一法也，如《文選》是。擇取一書，刪其不合於自己意見的為一新書，又一法也，如《唐人萬首絕句選》是。如此，則讀者雖讀古人書，卻得了選者之意，意見也就逐漸和選者接近，終於「就範」了。

讀者的讀選本，自以為是由此得了古人文筆的精華的，殊不知卻被選者縮小了眼界，即以《文選》為例罷，沒有嵇康〈家誠〉，使讀者只覺得他是一個憤世嫉俗，好像無端活得不快活的怪人；不收陶潛〈閒情賦〉，掩去了他也是一個既取民間〈子夜歌〉意，而又拒以聖道的迂士。選本既經選者所濾過，就總只能吃他所給與的糟或醜。況且有時還加以批評，提醒了他之以為然，而默殺了他之以為不然處。縱使選者非常糊塗，如《儒林外史》所寫的馬二先生，遊西湖漫無準備，須問路人，吃點心又不知選擇，要每樣都買一點，由此可見其衡文之毫無把握罷，然而他是處州人，一定要吃「處片」，又可見雖是馬二先生，也自有其「處片」式的標準了。

評選的本子，影響於後來的文章的力量是不小的，恐怕還遠在名家的專集之上，我想，這許是研究中國文學史的人們也該留意的罷。（魯迅〈選本〉）

25. 根據文章所述，符合文意的選項是：
- (A)提醒認真的讀者，選本利多弊少，可據之研究中國文學
  - (B)提醒對文術自有看法的作家，可藉編輯選本流布自我主張
  - (C)選本既經選者精心選擇，讀者所收穫的自然是古人文章的精華
  - (D)選者名位也是選本比各家全集或選家文集更流行，更有作用的原因
26. 依據文章的中心意旨判斷，正確的選項是：
- (A)閱讀歷朝歷代的名家選本可貫串成一部中國文學史
  - (B)閱讀《昭明太子集》無助於瞭解昭明太子的文學主張
  - (C)《文選》未收〈閒情賦〉乃因無助於瞭解陶淵明的真性情
  - (D)《儒林外史》馬二先生選錄作品亦有其標準，顯示選本可能限縮讀者眼界

27-29為題組

閱讀以下短文，回答27-29題。

臺灣固無史也。荷人啟之，鄭氏作之，清代營之，開物成務，以立我丕基，至於今三百有餘年矣。而舊志誤謬，文采不彰，其所記載，僅隸有清一朝；荷人、鄭氏之事，闕而弗錄，竟以島夷海寇視之。烏乎！此非舊史氏之罪歟？且府志重修於乾隆二十九年，臺、鳳、彰、淡諸志，雖有續修，侷促一隅，無關全局，而書又已舊。苟欲以二三陳編而知臺灣大勢，是猶以管窺天，以蠡測海，其被囿也亦巨矣。

夫臺灣固海上之荒島爾！篳路藍縷，以啟山林，至於今是賴。顧自海通以來，西力東漸，運會之趨，莫可阻遏。於是而有英人之役，有美船之役，有法軍之役，外交兵禍，相逼而來，而舊志不及載也。草澤群雄，後先崛起，朱、林以下，輒啟兵戎，喋血山河，藉言恢復，而舊志亦不備載也。續以建省之議，開山撫番，析疆增吏，正經界，籌軍防，興土宜，勵教育，綱舉目張，百事俱作，而臺灣氣象一新矣。

夫史者，民族之精神，而人群之龜鑑也。代之盛衰，俗之文野，政之得失，物之盈虛，均於是乎在。故凡文化之國，未有不重其史者也。古人有言：「國可滅，而史不可滅。」是以郢書燕說，猶存其名；晉乘楚杙，語多可採；然則臺灣無史，豈非臺人之痛歟？（節錄連橫〈臺灣通史序〉）

27. 下列描述臺灣歷史經驗的詩句，**無法**呼應上文歷史敘述的是：
- (A)春愁難遣強看山，往事心驚淚欲漣。四百萬人同一哭，去年今日割臺灣
  - (B)熟番歸化勤躬耕，山田一甲唐人爭。唐人爭去餓且死，翻悔不如從前生
  - (C)唐山流寓話巢痕，潮惠漳泉齒最繁。二百年來繁衍後，寄生小草已深根
  - (D)無人拓殖不居功，動輒刀槍奮起戎。利益均沾天地義，強爭惡奪是歪風
28. 下列符合上文意旨的選項是：
- (A)鄭氏是臺灣史最早的撰述者
  - (B)海上航運開通，英美勢力東漸，揭開臺灣開闢的序幕
  - (C)僅以府縣志書來理解臺灣的整體歷史發展，是舊史作者的罪過
  - (D)荷蘭人和鄭氏政權被視為未開化的海島蠻夷和海盜，因此舊志不記載
29. 連橫認為「臺灣無史，豈非臺人之痛歟？」支持其想法的最重要理據是：
- (A)「國可滅，而史不可滅」是編修史書的條件
  - (B)清領以來的臺灣新氣象，是編修史書的契機
  - (C)文化昌盛的國家重視歷史，乃是民族精神的寄託
  - (D)郢人的書信，晉國和楚國的史書，有採用價值，值得借鑑



30-34為題組

閱讀下文，回答30-34題。

甲

凡釀蜜蜂普天皆有，唯蔗盛之鄉，則蜜蜂自然減少。蜂造之蜜出山岩土穴者十居其八，而人家招蜂造釀而割取者，十居其二也。凡蜜無定色，或青、或白、或黃、或褐，皆隨方土花性而變。

凡蜂不論於家於野，皆有蜂王。王之所居，造一臺如桃大。王之子世為王。王生而不採花，每日群蜂輪值，分班採花供王。王每日出遊兩度（春夏造蜜時），遊則八蜂輪值以待。蜂王自至孔隙口，四蜂以頭頂腹，四蜂傍翼飛翔而去，遊數刻而返，翼頂如前。

畜家蜂者，或懸桶簷端，或置箱牖下，皆錐圓孔眼數十，俟其進入。凡家人殺一蜂二蜂，皆無恙，殺至三蜂，則群起螫人，謂之蜂反。凡蝙蝠最喜食蜂，投隙入中，吞噬無限。殺一蝙蝠，懸於蜂前，則不敢食，俗謂之梟令。凡家畜蜂，東鄰分而之西舍，必分王之子去而為君，去時如鋪扇擁衛。鄉人有撒酒槽香而招之者。

凡蜂釀蜜，造成蜜脾，其形鬣鬣然，咀嚼花心汁，吐積而成。潤以人小遺，則甘芳並至，所謂□□□□也。凡割脾取蜜，蜂子多死其中。其底則為黃蠟。

凡深山崖石上有經數載未割者，其蜜已經時自熟，土人以長竿刺取，蜜即流下。或未經年而扳緣可取者，割煉與家蜜同也。土穴所釀多出北方；南方卑濕，有崖蜜而無穴蜜。凡蜜脾一斤，煉取十二兩。西北半天下，蓋與蔗漿分勝云。（改寫自宋應星《天工開物》）

小遺：尿液。

乙

2006年入秋以來，美國有多達22州相繼傳出類似蜂群不明原因大量失蹤的事件，隨後歐洲、澳洲和亞洲等地也陸續傳出，稱為蜂群衰竭失調現象。早在1994年起，法國蜂蜜產量逐年下滑，甚至在1997年底爆發了大量蜂群不明消失事件。這群授粉工在自然淘汰下，通常約有20%熬不過冬天，稱為「冬損」。然而1994年和2006年的蜂群衰竭失調，創新高的損耗率實在令人不安。訪花昆蟲與開花植物的演化歷程密不可分，許多訪花昆蟲利用視覺來選擇牠們偏好的蜜源植物。由於蜜蜂屬於較早期演化的類群，因此較晚演化出來的開花植物，若想得到授粉效率極佳的蜜蜂青睞，必須具備可讓蜜蜂接收的視覺訊號。膜翅目昆蟲的視覺系統在同類群內變異性不大，在共演化的歷程中，多數開花植物必須仰賴蜜蜂的授粉，若視覺訊號不對，很容易被自然淘汰，更顯示了蜜蜂對於開花植物的重要性。

雖然蜜蜂失蹤的真相目前仍無定論，但已有許多研究顯示，益達胺的大量使用是失蹤的元兇之一。益達胺屬於神經毒的類尼古丁殺蟲劑，能夠影響昆蟲的神經系統。當益達胺與昆蟲體內的尼古丁乙醯膽鹼受器結合，會導致神經系統過度興奮而麻痺致死。由於益達胺對昆蟲的毒性遠大於哺乳動物，又具備速效與長效的特性，因而廣泛用作殺蟲劑及貓狗的除蚤劑等。但益達胺屬於系統性藥劑，可藉由植物維管束系統輸送而遍布整株植物，包含花粉與花蜜。

法國在1994年開始大量使用拜耳公司的高巧種子，因此很容易讓人聯想到與1997年底爆發的大量蜂群不明消失事件有關。法國與義大利研究顯示，蜜蜂在接觸到相當劑量的益達胺後會失去方向感，記憶及溝通能力也會受損，導致找不到正確回巢的路。因此，法國在1999年禁止向日葵種子施用益達胺。

對於生物體受到殺蟲劑影響的程度，通常會以半致死劑量或半致死濃度為毒性指標。當蜜蜂取食 50 µg / L 的益達胺蔗糖溶液後，往返巢房與人工餵食器之間的時間就會延長。若濃度提高至 600 µg / L 以上，有 34% 的蜜蜂沒有回巢，這消失現象隨著濃度的提升而更加顯著。

在自然環境中，花粉和花蜜含益達胺的濃度在 10 ppb (ppb 是十億分之一) 左右。然而蜜蜂一天之內平均取食 9.6 次，重複取食會造成含低濃度益達胺的花粉、花蜜儲存在蜂巢中，而超過自然環境中的殘留量。直接給予 500ppm 以上劑量，才能影響封蓋率、化蛹率及羽化率。低劑量不會造成幼蟲死亡，卻可能導致神經系統受損，學習能力降低。此類蜜蜂外出採集時，可能因無法記憶位置與路線而無法順利回巢。(改寫自陳姵如、楊恩誠〈明星昆蟲：蜜蜂失蹤謎團〉)

30. 適合填入甲段□□□□內的是：  
(A)附膻逐臭 (B)香消玉殞 (C)臭腐神奇 (D)摘豔薰香
31. 依照甲文文意，下列敘述正確的是：  
(A)因人工的悉心照料，所以家蜂釀蜜的產量高於野蜂  
(B)蜂王出遊時，由八隻蜜蜂一起撐頂腹部和兩翼飛行  
(C)「蜂反」、「梟令」皆是蜜蜂對抗外敵侵擾的方式  
(D)北方多穴蜜，南方多崖蜜，西北蜂蜜產量多於東南
32. 依照乙文文意，有關2006年蜂群衰竭失調現象，敘述正確的是：  
(A)幼蟲食用500ppm神經毒所造成  
(B)出現34%的蜜蜂沒有準時回巢  
(C)蜂群的折損淘汰率已超過20%  
(D)成蜂受基因改造作物影響所致
33. 依據科學實驗，益達胺可能對蜜蜂產生的影響是：  
(A)蜜蜂導航系統受傷，難辨飛行方向  
(B)蜜蜂口器受損，無法順利餵食幼蟲  
(C)蜜蜂訊號接收系統變異，無法採蜜  
(D)蜜蜂膜翅變為畸形，阻礙順利飛行
34. 綜合二文文意，敘述正確的是：  
(A)所謂「蜜脾」，指植物為增加視覺訊號吸引蜜蜂，而進化生長的甜美果實  
(B)蜜蜂幼蟲神經細胞與系統的發育結果，會影響成蟲辨識位置與方向的能力  
(C)蜂王在春夏造蜜時，每日出遊兩次，示範採蜜技巧，為早期演化的生物類群  
(D)蜜蜂有分群的行為，分群期間容易遭受蝙蝠攻擊，此即蜂群「冬損」的主要原因

## 二、多選題（占 32 分）

說明：第35題至第42題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得4分；答錯1個選項者，得2.4分；答錯2個選項者，得0.8分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

35. 文學作品或廣告文案常會仿擬眾人熟知的文句，並且抽換部分詞語以獲致新的趣味，如「大風起兮裙飛揚」，即是模仿劉邦〈大風歌〉「大風起兮雲飛揚」而有所創新。下列文句，屬於此種仿擬手法的是：
- (A) 花開堪賞直須賞，莫要折花空賞枝
  - (B) 人不在高，有財則名；學不在深，有貨則靈
  - (C) 友誼誠可貴，道義價更高，若為金錢故，兩者皆可拋
  - (D) 野火燒不盡，春風吹又生。這邊的烏煙撲滅了，那邊的瘴氣卻又冉冉上升
  - (E) 年齡一天天增加，讀的書也一天天多起來，所謂學然後知不足，真是一點也不錯
36. 文章中常有說話者的語氣似在取笑對方，實則深致嘉許。下列文句，屬於此種語氣的是：
- (A) 子曰：「由也，好勇過我，無所取材。」
  - (B)（子游為武城宰）子之武城，聞弦歌之聲。夫子莞爾而笑曰：「割雞焉用牛刀？」
  - (C) 冉求曰：「非不說子之道，力不足也。」子曰：「力不足者，中道而廢；今女畫。」
  - (D) 子曰：「巧言、令色、足恭，左丘明恥之，丘亦恥之。匿怨而友其人，左丘明恥之，丘亦恥之。」
  - (E) 余自束髮讀書軒中，一日，大母過余曰：「吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也？」
37. 如果要寫一篇闡釋孔子「有教無類」的文章，下列《論語》文句適合引證的是：
- (A) 子曰：「唯上知與下愚不移。」
  - (B) 子曰：「自行束脩以上，吾未嘗無誨焉！」
  - (C) 子曰：「不憤不啟，不悱不發；舉一隅，不以三隅反，則不復也。」
  - (D) 子曰：「三人行，必有我師焉，擇其善者而從之，其不善者而改之。」
  - (E) 互鄉難與言，童子見，門人惑。子曰：「與其進也，不與其退也，唯何甚？人潔己以進，與其潔也，不保其往也。」
38. 閱讀下列短文，選出適當的選項：
- 中華文化具有悠久的書目歷史，西漢時期劉向奉敕編撰《七略別錄》。漢代以後，正史皆載有書目，反映藏書狀況。清代編著了規模宏大的《四庫全書總目》、《四庫全書簡明目錄》。宋元以後版刻書籍盛行，私人藏書家漸多，他們也編輯藏書書目流傳於世，私人藏書書目補充了官修書目與史志目錄的不足。
- (A) 漢代出現最早的官修書目
  - (B) 宋元以後出現私人藏書書目
  - (C) 今人憑藉書目可考典籍存佚
  - (D) 私人藏書書目比官修書目、史志目錄重要
  - (E) 官修書目、史志目錄較私人藏書書目客觀
39. 下列關於文學常識的敘述，正確的是：
- (A) 先秦諸子散文風格多樣，《墨子》樸質、《孟子》雄辯、《莊子》恣肆，風貌各異
  - (B) 西漢史傳代表作《史記》深受〈離騷〉影響，駢散兼行，世稱「無韻的離騷」
  - (C) 魏晉南北朝重視聲律和諧，講究對仗工整，追求詞藻華麗，駢文創作逐漸盛行
  - (D) 唐宋古文歷經韓愈、柳宗元的改革及歐陽脩等人的繼承發展，遂成文章重要體式
  - (E) 明清公安派、桐城派提倡「文必秦漢，詩必盛唐」，影響所及，小品文盛行

40. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

石曼卿隱於酒，謫仙之流也，善戲謔。嘗出報慈寺，馭者失控，馬驚，曼卿墮地。從吏驚，遽扶掖據鞍。市人聚觀，意其必大詬怒。曼卿徐著一鞭，謂馭者曰：「賴我石學士也，若瓦學士，顧不破碎乎？」（惠洪《冷齋夜話》）

- (A) 石曼卿常藉酒遣性，有時也借酒裝瘋
- (B) 市人預期石曼卿即將演出一場諧謔大戲
- (C) 市人觀察事物敏銳，能洞察石曼卿的心理
- (D) 石曼卿深諳「善戲謔兮，不為虐兮」之道
- (E) 石曼卿自我解嘲化解主從間的尷尬，體現幽默不離嚴肅的精神

41. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

戴淵少時，遊俠不治行檢，常在江、淮間攻掠商旅。陸機赴假還洛，輜重甚盛。淵使少年掠劫，淵在岸上，據胡牀，指麾左右，皆得其宜。淵既神姿峰穎，雖處鄙事，神氣猶異。機於船屋上遙謂之曰：「卿才如此，亦復作劫邪？」淵便泣涕，投劍歸機，辭厲非常。機彌重之。定交，作筆薦焉。過江，仕至征西將軍。（《世說新語》）

- (A) 本文旨在貶抑戴淵雖具美材，卻任意掠劫商旅
- (B) 陸機雖遭掠劫，非但不惋惜喪失財物，反能策反盜魁
- (C) 陸機見戴淵指使少年掠劫卻指揮若定，故順勢質問而意在點醒
- (D) 戴淵受陸機質問點醒，立即幡然悔改，並與陸機定交，走上正途
- (E) 戴淵受陸機斥責，雖泣涕反悔，仍厲辭辯駁，不失遊俠飛揚氣概

42. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

生命無常、人生易老是古往今來的普遍命題，魏晉詩篇對此永恆命題的詠嘆之所以具有如此感人的審美魅力而千古傳誦，也與這種思緒感情所包含的具體時代內容密不可分。從黃巾起義前後起，整個社會日漸動盪，接著便是戰禍不已，疾疫流行，死亡頻仍，連大批的上層貴族也在所不免。「徐（幹）、陳（琳）、應（瑒）、劉（楨），一時俱逝」（曹丕〈與吳質書〉），榮華富貴，頃刻喪落。既定的傳統、事物、功業、學問、信仰又並不怎麼可信、可靠，大都是從外面強加給人們的，那麼個人存在的意義和價值就凸顯出來了；如何有意義地、自覺地充分把握住這短促而多苦難的人生，使之更為豐富滿足，便凸顯出來了。它實質上標誌著人的覺醒，即在懷疑和否定舊有傳統標準和信仰價值的條件下，人對自己生命、意義、命運的重新發現、思索、把握和追求。（改寫自李澤厚《美的歷程》）

- (A) 生命無常、人生易老的命題，於魏晉詩篇中首開其端
- (B) 魏晉詩人處於戰禍不已、疫疾流行的年代，更能感受生命的短暫與脆弱
- (C) 魏晉詩篇的美感魅力，來自即使自知生命微渺，仍積極尋求生命豐富滿足之道
- (D) 由於無法再以外在的功名事業肯定自己，使魏晉詩人進一步探索個人存在的意義
- (E) 既定的傳統和信仰全被否定，新的存在價值又尚未建立，遂使魏晉詩人流於荒誕頹廢